

教育部“十二五”国家级规划教材
教育部“十一五”国家级规划教材

XIANDAI HANYU TONGLUN

现代汉语通论

主编：邵敬敏

（第三版）

上



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

教育部“十二五”国家级规划教材
教育部“十一五”国家级规划教材
国家汉办教师资格证书考试推荐书目

现代汉语通论

(第三版)(上册)

主编：邵敬敏(暨南大学)

顾问：胡裕树(复旦大学)
陆俭明(北京大学)

第三版编者(2016)：

导论：邵敬敏(暨南大学)　语音：伍　巍(暨南大学)
汉字：费锦昌(教育部语言文字应用研究所)
词汇：赵春利(暨南大学)　语法：邵敬敏(暨南大学)
语用：方小燕(华南师范大学)

第二版编者(2007)：

导论：邵敬敏(暨南大学)　语音：伍　巍(暨南大学)
汉字：费锦昌(教育部语言文字应用研究所)
词汇：郭　熙(暨南大学)　语法：邵敬敏(暨南大学)
语用：方小燕(华南师范大学)

第一版编者(2001)：

巢宗祺(华东师范大学)　池昌海(浙江大学)
段业辉(南京师范大学)　范可育(华东师范大学)
方小燕(华南师范大学)　高家莺(华东师范大学)
蒋同林(安徽师范大学)　孔令达(安徽师范大学)
李宗江(解放军外语学院)　刘大为(复旦大学)
刘永耕(福建师范大学)　邵敬敏(华东师范大学)
苏新春(厦门大学)　唐健雄(河北师范大学)
吴继光(徐州师范大学)　杨启光(暨南大学)
杨锡彭(南京大学)　周　静(河南大学)

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
现代汉语通论：全2册/邵敬敏主编. – 3版. –上海：
上海教育出版社，2016.8
ISBN 978-7-5444-6988-3

Ⅰ.①现… Ⅱ.①邵… Ⅲ.①现代汉语–高等学校–教材
Ⅳ.①H109.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第186437号

现代汉语通论（第三版）
邵敬敏 主编

出　版　上海世纪出版股份有限公司
　　　　上 海 教 育 出 版 社
　　　　易文网 www.ewen.co
地　址　上海永福路123号
邮　编　200031
发　行　上海世纪出版股份有限公司发行中心
印　刷　上海中华印刷有限公司
开　本　890×1240 1/16 印张 19 插页 4
版　次　2016年8月第1版
印　次　2016年8月第1次印刷
书　号　ISBN 978-7-5444-6988-3/H·0254
定　价　75.00元（上、下册）

目　　录

导论　现代汉语概述

学习要点：掌握现代汉语的性质、含义与特点，熟悉其书面语和口语形成的过程及其历史地位和语际地位。大体了解现代汉语的三大变体：地域变体、社会变体和功能变体，学习处理好汉语规范与动态观念之间的关系。

一、现代汉语的性质

（一）汉语的定位

语言总是属于一定的社会或民族的，一个民族有一个民族的语言。汉民族的语言就是汉语，它是随着汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言，并对中华民族的形成与发展、中国文化的传播与传承起过巨大的作用。我国是一个多民族的国家，除了汉族外，还有55个少数民族，各个民族都有自己的语言。由于使用汉语的人口在全国占绝大多数，所以汉语自然就成了国内各民族之间共同使用的通用交际语言，也是国际上唯一代表中国的国语，是世界上使用人口最多的语言。

汉语是世界上最悠久、最发达的语言之一，在世界上具有极为深远的影响。汉语在东方文化史上处于一个极其重要的地位，对东亚、东南亚邻邦的语言和文化产生过巨大的影响。汉语和汉字曾随着古代中国高度发达的科学文化知识一起传播到日本、朝鲜、越南以及东南亚等国。一直到现在，汉语词汇在这些国家的语言里还占有十分重要的地位，甚至构成了这些语言的基本词汇里非常大的一部分。此外这些国家的古代历史文献都是用汉字记载下来的，因而形成一个“汉字文化圈”。新中国成立以后，随着中国国家地位的日益提高，汉语在世界上的地位也日渐提升，1973年联合国大会把汉语列为联合国的6种法定工作语言之一（其他5种是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语）。改革开放以来，中国国力进一步增强，与世界各国在政治、经济、文化上的交流不断扩大，汉语的国际影响也越来越大，在世界范围里形成了持久不息的“汉语热”。汉语正在大踏步地登上国际舞台，将有可能在21世纪成为强势语言，彰显她的魅力和影响。

汉语的历史一般可以分成四个时期：1. 上古汉语，公元3世纪以前，包括先秦、两汉，并可上溯到有文献（甲骨文等）可考的殷商时代；2. 中古汉语，从公元4世纪到9世纪，包括魏晋、南北朝、隋、唐；3. 近代汉语，从公元10世纪到17世纪，包括晚唐到明末清初；4. 现代汉语，从清初（1636年）开始逐步形成，一直延续到现在。1978年以来，我国进入了一个新时期，一方面改革开放的国策深入人心，中国加入了WTO，经济腾飞，整体国力已经跃居世界第二；另一方面，我国从政治观念到经济体制再到文化理念，各个方面都发生了深刻的变化。尤其是进入21世纪以来，在全球化的大背景下，电脑、智能手机和互联网的普及，不仅改变了我们的世界，改变了我们的思维方式，也改变了我们的语言。现代汉语正在发生着急剧的变化，这是历史发展的必然。新词新语、新的组合形式、新的结构模式、新的使用习惯迅速替代旧的东西。我们看到，现代汉语正在向当代汉语转型。对此，我们必须有充分的心理准备，增强动态意识，并对此进行预测和研究。

（二）现代汉语的定性

狭义的现代汉语，指现代汉民族使用的共同语，即普通话，也叫华语、中文。它以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。它是我国汉族各方言地区和我国各民族之间用来进行交际的国家法定语言。广义的现代汉语指现代全体汉民族适用的语言，包括普通话及其方言。现行

各地方言都属于现代汉语,但不是一种独立的语言。

第一,普通话作为国家法定语言,必须具有明确的统一的语音标准,必须以一个具有代表性的地点的语音作为标准音。北京自13世纪以来,即成为全中国的政治、经济、文化中心,因此,选择北京语音为标准音,是历史发展的必然结果,也是中国人的唯一选择。

第二,在汉语众多方言中,北方方言具有很大的优势,使用的人数最多,范围最广,并且方言内部具有比较大的一致性。北方话词汇从13世纪以来就随着官话和白话文传播开来,已经成为书面语白话文坚实的基础。

第三,所谓"语法典范"的著作,是指具有广泛代表性的著作,如著名作家的、语言脍炙人口的名作名篇,普通话可以这些作品中的一般用例为语法规范。要注意的是由于语言,包括语法是在不断发展的,早期的白话文作品中的不少例句已经过时了,已经变化了。因此,我们必须有与时俱进的观念,语法规范也要考虑时代的因素,不能一味守旧。

二、现代汉语的历史地位和语际地位

(一) 现代汉语的历史来源

现代汉语是近代汉语的继承和发展,是在以北京话为代表的北方方言的基础上逐渐形成和发展起来的。现代汉民族共同语的形成,有一个历史发展的过程。从近代汉语的历史发展中,可以清楚地看到宋元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上发生:一种是书面语的变化,即白话文学的产生和发展;一种是口语的变化,即"官话"盛行并影响到各方言区。

据文献记载,我国早在先秦就产生了"雅言",汉代又有"通语",它们都是当时统一的书面语。但是在古代社会中掌握书面语的仅仅是少数受过教育的人,书面语代代相传很容易和口语脱节,这就形成一种脱离口语的书面语,即通常所说的"文言"。文言最初也是在口语的基础上形成的,以后却跟口语的距离越来越远。到了唐宋时代,在人民大众口语的基础上又形成了一种新的书面语,这就是"白话",白话始终是和口语密切联系的。宋元以后用白话写作的文学作品就大量出现了,包括《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》等文学巨著。它们尽管都带着地方色彩,但所用的基础方言都是北方方言,它们大量流传到非北方话地区,加速了北方方言的推广。很多非北方话地区的人也学会了用白话阅读和写作,这样白话就在一定程度上具有了全民性。白话就是现代汉民族共同语书面形式的源头。

在白话文学流传的同时,以北京话为代表的"官话"也逐步传播开去,不仅成为各级官府的交际语言,而且逐渐变成各方言区之间的共同的交际工具。元末明初的《朴通事》和《老乞大》是两种供朝鲜人学习汉语用的会话课本,就是用北京口语写成的,被公认为当时汉语口语的代表。清朝时,在福建、广东等地设立"正音书院",教授官话,并且规定不会官话的人不能当官。这样,以北京话为代表的北方"官话"就成了现代汉民族共同语口头形式的源头。

20世纪初,特别是五四运动以后,随着民族民主革命运动的高涨,上述两种趋势就合二为一,加速了现代汉民族共同语的形成。一方面掀起了"白话文运动",动摇了文言文的统治地位,使白话文取得了文学语言的地位;另一方面,"国语运动"的开展促使北京语音成为民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来并有了统一的规范,形成了言文一致的现代汉语普通话,并取得了国家法定共同语的地位。

(二) 现代汉语的语际地位

1. 世界语言谱系

谱系分类法是以来源的共同性为依据对世界诸语言加以分类的方法。这种分类法依照语言之间的亲属关系的亲疏程度把语言分为语系、语族、语支等。语系是具有共同历史来源的亲属语言组成的语言系属;语族是属于同一语系的语言按亲属关系的远近划分出来的较小的谱系;语支是属于同一语族的语言按亲属关系的远近划分出来的更小的谱系。语言的谱系分类就是根据语言的历史来源,或者按照语言的亲属关系对世界语言的分类。同一语支的语言,分化最晚,亲属关系最近,语言要素之间的相似点最多;语支不同而语族

相同的语言，分化的时间要早一些，亲属关系就比较疏远一些，语言要素之间的相似点也比较少；语族不同而语系相同的语言，分化的时间更早，亲属关系最为疏远，语言要素之间的相似点也更少，但是仍然有来源上和结构上的共同点。至于不同语系的语言，就往往缺乏共同来源。因而研究各种语言相同的或不同的特征并进行分类的学科，就形成了语言类型学。

世界语言的语系大致有：1. 印欧语系（日耳曼语、罗曼语、希腊语、斯拉夫语、波罗的语、阿尔巴尼亚语、亚美尼亚语、印度-伊朗语等）；2. 汉藏语系（汉语、壮侗语、苗瑶语、藏缅语等）；3. 闪含语系（阿拉伯语等）；4. 乌拉尔语系（芬兰语、匈牙利语等）；5. 阿尔泰语系（蒙古语、维吾尔语等）；6. 高加索语系（格鲁吉亚语等）；7. 南岛语系（马来语、高山语等）；8. 南亚语系（高棉语等）等。

2. 汉语的亲属语言

亲属语言是指从同一原始基础语分化出来的独立的、彼此有同源关系的语言。汉语的亲属语言包括属于壮侗、苗瑶、藏缅三个语族的语言。

（1）壮侗语族主要分布在中国的中南、西南地区和泰国、缅甸、越南、老挝等国境内。国内的壮侗语族分三个语支：① 壮傣语支：壮语、傣语、布依语，分布在广西、云南、贵州等省区；② 侗水语支：侗语、仫佬语、水语、毛难语，分布在贵州、广西、湖南等省区；③ 黎语支：黎语，分布在海南岛。国外主要有泰语、老挝语等。

（2）苗瑶语族主要分布在中国的西南、中南地区和越南、老挝境内，分两个语支：① 苗语支：苗语；② 瑶语支：瑶语。

（3）藏缅语族主要分布在中国的西南、西北地区和缅甸、不丹、尼泊尔、印度等国境内。国内的藏缅语族分三个语支：① 藏语支：藏语，分布在西藏自治区和青海、四川、甘肃、云南等省的部分地区；② 彝语支：彝语、傈僳语、哈尼语、纳西语、拉祜语、白语，主要分布在四川、贵州、云南等省；③ 景颇语支：景颇语，主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州。国外主要有缅语。

3. 现代汉语和其他语言的联系

美国著名语言学家萨丕尔认为："语言，像文化一样，很少是自给自足的。交际的需要使说一种语言的人和说临近语言的或文化上占优势的语言的人发生直接或间接接触。"（《语言论》）我们很难指出，世界上哪一种语言是完全孤立的。民族之间的贸易往来、文化交流、移民杂居、战争征服等各种形式的接触，都必然使语言之间产生相互联系。不仅汉语对日本、朝鲜、越南等国家的语言产生过巨大的影响，而且汉语也受到其他语言的影响，比如数量众多的外来词，"葡萄、石榴、菠萝、狮子"等是从西域各民族的语言中吸收的；"佛、菩萨、罗汉、阎罗、魔、僧、塔、刹那"等是从印度语言中吸收的；"胡同、站、蘑菇"等是从蒙古语言中吸收的；"苏维埃、托拉斯、布拉吉、扑克、雷达、吨、霓虹灯、啤酒、卡车、沙丁鱼、高尔夫球"等是从印欧语言中吸收的；"哲学、经验、方针、主观、领土、体操、分子、反应、汽船、纤维、批评、发动、战线"等是从日语中吸收的。不仅词汇，现代汉语的语法也从其他语言里吸收了一些养分。如"过去是、现在是、将来仍然是我们学习的榜样""进行了并正在进行着建设"等欧化句格式就是从印欧语言吸收过来的，从而使现代汉语更加精密、准确，富有表现力。因而语言的接触、变异及其交融是语言学研究的重要课题。

三、现代汉语的变体

（一）现代汉语的地域变体

现代汉语的方言也就是它的地域变体。汉族的先民开始时人数很少，使用的汉语也比较单纯。随着社会的发展，居民逐渐向四周扩展，有的集体向远方迁移，有的和异族人发生接触，跟当地土语混杂交融，汉语逐渐地发生分化，产生了分布在不同地域上的方言。汉语的方言，首先可以分为北方方言和南方方言，大体上以长江为界。南方方言可以再分为中部方言和南部方言。长江流域的吴方言、湘方言和赣方言，属于中部方言；而珠江流域和东南沿海的粤方言、闽方言和客家方言属于南部方言。这样区分的依据主要是：第一，方言的可懂度。第二，方言的类型学特征。第三，移民历史。第四，地理位置。中部方言呈现出过渡型方言的特点，而南部方言跟北方方言则相去甚远。总的格局是：北方各方言一致性大、差异性小；南方各方言差异性大、一致性小。

汉语方言的划分，根据不同的目的和标准，可以有不同的分法，大致有七、八、九、十等多种分法（还包括

晋语、徽语、平话土话等),都有其一定的理据。主流看法是分为七大方言。每个大方言区下包括不同的方言片,以下还可以细分出方言小片和方言点。

1. 北方方言

也称北方话、官话,以北京话为代表,是汉民族共同语的基础方言,是通行地域最广、使用人口最多的一种方言。分布在长江以北,镇江以西、九江以东的长江南岸沿江地带,四川、云南、贵州、湖北(东南角除外)等省,湖南西北角、广西西北部。使用人口约占汉族总人数的70%以上。八个次方言区是:东北官话、北京官话、冀鲁官话、胶辽官话、中原官话、兰银官话、江淮官话、西南官话。

2. 吴方言

也称江南话或江浙话,以上海话为代表。分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江)、南通的小部分地区、浙江省的大部分地区、江西东北部、安徽南部和福建西北角。使用人口约占汉族总人数的8.4%。

3. 湘方言

也称湖南话,以长沙话为代表,分为新湘语和老湘语两个方言片。分布在湖南省大部分地区(西北角除外)、广西北部。使用人口约占汉族总人数的5%。

4. 赣方言

也称江西话,以南昌话为代表。分布在江西省大部分地区(东北沿江地区和南部除外)和湖北省东南、福建西北、安徽西南、湖南东部部分地区。使用人口约占汉族总人数的2.4%。

5. 客家方言

又称客话,以广东梅县话为代表。分布在广东、广西、福建、江西、台湾等省的部分地区和湖南、四川的少数地区。客家人从中原迁徙到南方,虽然居住分散,但客家方言仍自成系统,内部差别不大。使用人口约占汉族总人数的4%。

6. 闽方言

又称福佬话,以福州话为代表,分为闽南、闽东、闽北、闽中、莆仙五个次方言。分别以厦门话、福州话、建瓯话、永安话、莆田话为代表。主要分布在福建、广东的东部、海南和雷州半岛地区、浙江南部和台湾省,华侨和华裔中比较流行。使用人口约占汉族总人数的4.2%。

7. 粤方言

也称白话,以广州话为代表。分布在广东、广西两省部分地区以及香港特区和澳门特区,华侨、华裔中也有不少说粤方言的。使用人口约占汉族总人数的5%。

这些方言之间的差异主要表现在语音、词汇、语法等各个方面。其中语音方面差别最为明显,词汇方面次之,语法结构与功能的差别细微而含蓄,比较隐蔽。

(1) 语音上的差别:各方言在语音上有很大的差别。声母方面,有的保留成套的古浊音,有的浊音很少;有的分舌尖前音和舌尖后音,有的不分。韵母方面,有的有-m、-n、-ng、-b、-d、-g韵尾,有的只有-n、-ng,有的-n和-ng也不分。声调方面,各方言的入声情况很不相同,调类也从三个到十个不等,调类相同的,调值也不同。此外,它们声、韵、调的配合关系也不一样。

(2) 词汇上的差别:各方言都有自己的方言词,同一件事物在各方言区常常有不同的名称;如北京说"冰棍儿",沈阳说"冰果儿",成都说"冰糕",上海说"棒冰",长沙说"冰棒",广州说"雪条"。有时书面形式相同的词在不同的方言区,其真实含义有所变化,表现为词义扩大、词义缩小、词义对换、词义转移等。如普通话的"蚊子"在湘方言里既指"蚊子"又指"苍蝇"。广东人的"房"和"屋子"与北京人的"房"和"屋子"正好词义互换。

(3) 语法上的差别:各方言的语法差异更为深刻,主要表现在量词的使用、某些句子的不同格式以及助词、语气词等虚词的使用上。如北京话说"一个人",客家话说"一只人"。表示比较的句式中,北方方言说"今天比昨天冷",粤方言说"今日冻过琴日"。苏州话不用"V不V"发问,却另用"阿V"来发问。

虽然现代汉语的各种方言相互间存在不少差异,有的可懂度很低,但它们共用一套汉字符号系统,有着一大批共同的词汇单位,又有大致统一的语法结构和整套关系密切对应的音系。所以汉语的这些方言仍然

是从属于汉民族共同语的语言变异形式，是现代汉语的地域变体，而并不是和普通话并立的独立语言。

（二）现代汉语的社会变体

由于性别、年龄、地位、职业、信仰、文化程度等社会因素的不同，人分属不同的社会群体。每一群体都有一些区别于其他群体的语言特点，从而形成语言的各种社会变体，也叫作社会方言。现代汉语的社会变体主要有性别变体、年龄变体、行业变体、阶层变体和社区变体。

1．性别变体

汉民族文化传统认为男性应该沉着、坚强、勇敢、能吃苦耐劳，女性应该温柔、体贴、端庄。双方应该遵守符合各自身份的语言规范，例如男性讲话可以高声大嗓，偶露粗语也不以为怪；女性讲话应该柔声柔气，文雅而不粗鲁，不能带脏字。此外女性的调值一般比男性高，某些地方的女性还有特殊的发音习惯。在词汇方面，女性较多涉及婚恋、子女、日常生活方面的词语，而男性较多涉及政治、体育、经济等方面的词语。女性表示感叹的词语也比男性丰富，有些还是女性特有的。

2．年龄变体

比较典型的有青年变体和老年变体，两者差异主要表现在词汇上。青年变体中有大量的新词新语，体现了青年人的求新和求异的心态。老年变体较少使用新词新语，反映了他们守旧和求稳的心态。称谓系统是年龄变体的重要变项，青年人使用亲属词的比例大大低于中老年人，青年人常用的“叔叔”“阿姨”，中老年人一般不使用。有些方言中还出现了新派和老派的差别。比如上海的老年人对“烟”和“衣”、“简”和“既”两类字的读音分得很清楚，而年轻人已经不分。

3．行业变体

社会分工形成不同行业群体，群体内部由于特殊交际需要形成自身词汇特点。行业变体可分为专业术语变体和行帮隐语变体两类。专业术语变体没有排他性，随着科学知识的普及和经济发展，很多科技术语和职业用语被吸收到共同语里，成为日常的交际用语。比如股市用语在当代生活中使用十分活跃。行帮隐语是行帮内通用的语言变体，也称黑话，是为了加强凝聚力和保密性而使用的特殊表达方式，具有强烈的排他性，使用范围有限。

4．阶层变体

由于社会阶层不同而形成的社会变体，如工人变体、农民变体、军人变体、知识分子变体等。知识分子常选用标准变体，书面词语较多，选用的称谓系统也比较持重；工人、农民常使用地域变体，偏重口语词，较多选用亲昵的称谓系统。

5．社区变体

由于不同社会制度，特别是一国两制的实施，在香港、澳门以及台湾等地、海外华人中间，形成具有社区特色的汉语变体。这最主要反映在词汇方面，有一些反映该社区政治、经济、文化、教育的特殊词语，例如：打工皇帝、直通车、夹心阶层、金鱼缸、楼花、黑金政治、太平绅士等（香港社区词）；扫街、冻蒜、拜票、大咖、文宣、终身俸（台湾社区词）。当然在语音、语法等方面也有一些差异。

（三）现代汉语的功能变体

功能变体，主要分为口语和书面语两大变体，此外，我们还要特别关注新兴的网络语言。它们有着不同的功能和特点：

1．口语

灵活简短，变化多端，用词通俗易懂，多采用俚语俗词和方言词语；多省略句、独词句、非主谓句；多使用插入、移位、追补、省略、重复、修正等手段；生动活泼，短小精悍，便于口头交际。口语变体有多种形式：独白、演说、讲解、对话、交谈、辩论等。

2．书面语

在口语基础上加工而成，用文字记载下来。由于可以反复思考、斟酌修改，所以显得严谨规范，条理清晰，结构比较复杂，句子比较完整。书面语还可以分为：政论变体、法律变体、文艺变体、科技变体等。

3．网络语言

这是随着电脑，包括智能手机的普及，借助于网络而产生的新的功能变体，俗称“网络语言”，主要表现在词语方面。例如：东东、菜鸟、美眉、恐龙、楼主。此外，还用符号表示特定的感情，例如：:-)（表示微笑）；:-(（表示撇嘴）；用数字表示特殊的含义，例如：55（呜呜的谐音，表示哭）、88（再见，英语 Bye-bye 的谐音）、520（我爱你的谐音）。还用字母表示特别的功能，例如：PLMM（漂亮妹妹拼音缩写）、PMP（拍马屁）、BF（boy friend 的缩写，男朋友）。

四、现代汉语规范化问题

（一）语言的规范与规范化

1．规范与规范化

规范是指“标准、法式”，如：道德规范，行为规范，技术规范，语言规范。规范，有成文的规定，也有群体内共同遵守的不成文的习惯。

什么是规范化？就是使人们的思想、行为等更加符合规范。这就需要建立或进一步完善规范的“标准”，并使人们接受和遵循这个“标准”。

语言规范化大致有两层含义：一是形成规范，二是遵守规范。形成规范，就是要形成人们普遍接受的语言“标准”，有的语言已经形成成文的语言规则；有的语言尚未形成成文的规则，所依据的规范是群体内共同遵守的不成文的语言表达习惯。有的语言在语音、语法方面都已形成系统的规则，有的语言可能在语音方面有了成文的规定，但在语法方面还没有系统的规则。任何一种语言都有其内在的规律，人们都会自觉或不自觉地按规律运用语言，否则人际交流就无法进行。遵守规范，就是要让使用这种语言的人自觉地按已形成的规则运用语言。

2．语言为什么要规范化

因为如果没有一定的语言规范，人际交流就无法有效地进行。此外，在语言运用过程中，由于各种各样的原因，越出语言结构规则、背离表达常规的现象会时时发生，语言表达形式和内容之间的联系在日常的语言运用中会慢慢地走样，语言规则会在使用过程中受到“磨损”。因此，语言规范化是出于保证社会中运用语言传递信息的有效性的需要。语言的规范化工作不是一劳永逸的。随着社会的进步，特别是随着当今社会信息技术的迅猛发展，人际交流和人机交流的需要对我们的语言运用提出了更高的要求，也对语言的规范化工作提出了新的要求。

实行语言规范化，不仅是必要的，而且也完全是有可能的。一些国家的语言规范化实践证明了这一点。实现语言规范化的基本条件有两个：一是建立合适的规范化标准，二是加强语言规范化的研究和教育。

（二）语言规范与动态意识

一个社会的人群要进行高效的交际，就必须对语言规范；另一方面，我们又必须认识到，语言在使用过程中，必定会发生变化。语言由于自身运用以及与外界接触不可能不变，同时语言的规范又是保证语言正常交际的必要手段，所以，我们应该同时树立语言的规范观和动态观。

语言的规范，首先要根据不同的对象、领域，采取宽严不等的标准，不能搞“一刀切”。比如政府公文、法律文书、中小学教材，规范的要求就应该尽可能地严格；对新闻语言、文艺语言、网络语言等就需要有程度不同的弹性。其次，语言的规范化不应该限制创新，不应该阻碍语言的发展。在人们运用语言的过程中，屡屡发生超越语言规则的现象，这是可以理解的，特别是当前社会发展迅猛，新词新语不断产生，这里面，有的可能很快就被淘汰，有的可能会被广泛使用而吸收进民族共同语的规范系统。语法规则也可能会随着语言的发展而进行调整。因此，现代汉语规范化，既要强调统一性和规定性，也要肯定变通性和宽容性。我们要用发展的、动态的眼光来看待这种变化，在规范和变化中寻求最佳的平衡点，关键是控制好这个“度”。

（三）现代汉语规范化的目标

20 世纪以来，白话文运动、关于汉语标准语的讨论和研究、注音字母的推广，特别是 20 世纪 50 年代以

来,《汉语拼音方案》和《汉字简化方案》的制订与推行、推广普通话运动、关于汉语规范化的宣传、语法知识的大普及,等等,这一系列的举措和活动使现代汉语的规范化工作取得了长足的进步。语音方面,由于全国各行各业取得了共同的认识,有明确的目标和规则,有具体的措施和较强的推行力度,因此成绩尤为突出。其他,比如汉字、词汇、语法等方面也都取得了一些成绩。

现代汉语规范化是顺应时代发展的需要,是建设新时期社会文明的需要。要努力形成一种集体的语言规范意识,努力形成人人都重视语言规范、人人都遵守语言规范的局面。在上世纪50年代,我国明确提出了现代汉民族共同语的规范化标准:语音方面以北京语音为标准,词汇方面以北方方言为基础,语法方面以典范的现代白话文著作为规范。这一规范原则对于作为现代汉民族共同语的普通话的形成和普及起到了非常重要的作用。在今天信息化、网络化、传播手段多样化、经济全球化、文化交流频繁的社会发展新时期,这一规范原则有必要进一步细化、完善和改进。

练习题

一、怎么理解广义与狭义的现代汉语?普通话的标准是什么?请结合自己的亲身体会予以说明。

二、请结合自己的亲身经历,说说学普通话有什么作用。

三、举例简述现代汉语书面语和口语的来源及其发展情况。

四、现代汉语有各种地域变体,请结合自己的方言举例说明跟普通话的差异。

五、请举例比较,说说现代汉语某种社会变体的特点。

思考题

一、汉语,在不同场合、不同对象、不同需要的条件下,还可以称为普通话、华语、中文。请说说各自使用的特点和背景。

二、我们提倡学习普通话,有人担心方言最终会消亡,提出应该“保卫方言”,你是否认同这一口号?为什么?

三、电脑(手机)与互联网给现代汉语带来的许多新变化,请举例说明如何处理好规范化与动态观的关系。

参考文献

陈其光(1990)《中国语文概要》,中央民族学院出版社。

吕冀平　戴昭铭(1999)《当前我国语言文字的规范化问题》,上海教育出版社。

侯精一(2002)《现代汉语方言概论》,上海教育出版社。

游汝杰(2004)《汉语方言学教程》,上海教育出版社。

第一章　语　　音

第一节　现代汉语语音概述

学习要点：了解语音的三大属性：物理属性、生理属性和社会属性。掌握语音的四要素：音高、音强、音长以及音色。熟悉发音器官的基本构造。了解《汉语拼音方案》的内容和作用，能运用拼写规则正确地拼写普通话的音节和词语；一般了解国际音标。

大千世界里有各种各样的声音，水哗哗地流，喇叭呜啦呜啦地响，小鸟唧唧喳喳地叫，人会发出呼噜噜的打鼾声。这些声音异彩纷呈、各不相同，但这些都不是语音，因为它们没有任何约定俗成的意义。

语音是指人类通过发音器官发出来的、具有一定意义的、目的是用来进行社会交际的声音。语音跟自然界其他声音的区别有三：第一，语音是由人的发音器官发出来的；第二，不同的语音代表不同的意义；第三，其作用在于社会交际，具有“社会”的属性。

语言是人类最重要的交际工具，它的显著特点不仅是“有声音”的，而且是“有意义”的，二者不可或缺。世界上有各种语言，有的具备相应的文字，有的至今尚没有文字，其存在与使用的凭借正是语音，这就是“语音是语言的物质外壳”的道理。所谓的“无声语言”实际上是不存在的。

一、语音的属性

语音具有三个重要属性：物理属性、生理属性与社会属性。

（一）物理属性

物理属性是就发音体发音的特点而言。任何声音都是由物体的振动而产生的，语音的发音体是人的声带，它与琴弦、喇叭簧片、鼓等发音体一样也是一种物质振动体，所以语音同样具备音高、音强、音长、音色（音值）四个要素。

1. 音高。音高就是声音的高低，音高决定于发音体振动的频率，即取决于声带紧张的程度。声音的频率单位叫“赫兹”（Hz/秒），频率的高低与声音的高低成正比。音高有“绝对音高”与“相对音高”之分，比如女人的声带一般都比男人要窄、短，所以女人的声音要比男人的高；大人的声带一般要比小孩儿的宽、长，所以大人的声音要比小孩儿的低。即使是同一个人，在不同的语境下也有高低的变化。但是，不同的言语者、不同的语境下，每个人均有自己成规律的相对音高显示，并不影响彼此间的说话与传意。可见语音注重的是“相对音高”。

2. 音强。音强就是声音的强弱，主要取决于发音体的振幅。振幅指发音体振动时最大的位移距离，即发音体振动的幅度。振幅与音强成正比。语音的强弱同呼出的气流量大小和发音时用力的程度有关。发音时用力大，气流强，声音就强；反之就弱。

3. 音长。音长就是声音的长短，它决定于发音体振动持续时间的长短。音长在轻声和语调中有积极的作用，与重音也有一定关系。虽然音长在普通话音节中一般不起区别意义的作用，但在某些语言或方言里有区别词义的作用。例如：

广州话：“三”［saːm］≠“心”［sam］

"蓝"[laːm]≠"林"[lam]

英　语：beat[biːt](敲打)≠bit[bit](少量)

seat[siːt](座位)≠sit[sit](坐)

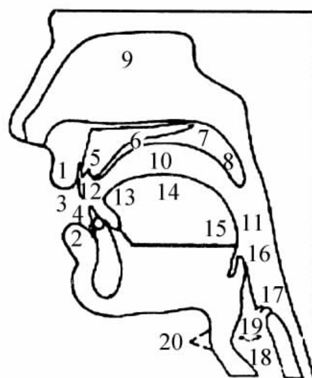
4．音色。音色又叫音值，在语音学上是指具体发出来的音素，主要取决于发声与共鸣的形式。传统意义上的"音色"主要指声音的特色，比如打击乐与弦乐声音的不同，胡琴与唢呐声音的不同，但并不影响它们演奏同一首曲子，只是风格的差异。就人类的发声而言，男高音与女高音的色彩显然不同，可并不影响他们演绎同一首歌曲；孩子与大人的声音特色有明显差异，也并不影响彼此说话传意。语音学关心的是发音方法与共鸣方法的不同而形成的不同音色(音值)，以表示不同的意义。

(二) 生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，发音器官活动的部位和方法不同，都会造成不同的声音。人的发音器官包括：呼吸器官、发声器官和共鸣器官三大部分。

1．呼吸器官。主要由肺、支气管、气管组成。肺是语音发音气流产生的动力器官，支气管、气管是发音气流的传输器官。只有由呼吸器官提供气流推动声带的震动，才能发出声音。

2．发声器官。包括喉头和声带。喉头由四块软骨组成：甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨。这四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室，即喉室，声带位于喉室中央。此外，甲状软骨上面，还有一块会厌软骨，可以上下开合，分别控制气管与食道的开合。当呼吸或说话时，会厌软骨打开，气流顺利通过喉头；吃东西时会厌软骨关闭气流通道，使食物进入食道。

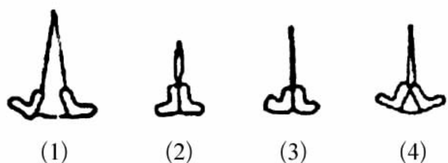


发音器官和共鸣器官图

(1,2) 上下唇。(3,4) 上下齿。(5) 齿龈。(6) 硬腭。(7) 软腭。(8) 小舌。(9) 鼻腔。(10) 口腔。(11) 咽腔。(12) 舌尖。(13) 舌叶。(14) 舌面前和舌面中。(15) 舌根(舌面后)。(16) 会厌软骨。(17) 食道。(18) 气管。(19) 声带。(20) 喉结。

声带是主要的发音震动体，由两片带状的富有弹性的薄膜构成，它的前端固定在甲状软骨上面，后端分别附在两块可以转动的杓状软骨上面，以控制声带的开闭松紧。平时呼吸的时候，声门呈倒"V"形大开；发音的时候声带靠拢，声门留有窄缝，供气流冲击声门，震动声带形成嗓音。

3．共鸣器官。主要包括喉腔、咽腔、鼻腔和口腔四部分。喉腔位于喉头位置，是声音经过的第一个共鸣腔。咽腔位于喉头上面，是口腔、鼻腔会合处。咽腔往上有鼻腔和口腔两条通道，通过软腭与小舌调节两者的开合。鼻腔共鸣器官主要用于发鼻音和鼻化音。口腔是发音最重要的共鸣腔，由上腭和下腭两部分构成。上腭有上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六部分。软腭是硬腭后较软的部分，可以上下活动，决定气流进入口腔还是鼻腔。如果软腭下垂，可以堵住口腔通道，使气流进入鼻腔，形成鼻音；软腭上提则堵塞鼻腔通道，形成口音。下腭分下唇、下齿和舌头三部分。舌头是最灵活的发音器官，发音时起重要的调节作用。舌头又可以分为舌尖、舌面和舌根三部分。发音时，因为不同的舌位和活动方式可形成不同的音色(音值)。



声带的位置

(1) 声门大开，平常呼吸时的位置。(2) 发元音、浊音时的位置。(3) 发喉塞音[ʔ]时的位置。(4) 耳语时的位置。

(三) 社会属性

语音的社会属性是语音最重要的特点，是世界上其他任何声音所不具备的属性，其特点主要有三个：

1．约定俗成。单纯的声音并无语言价值，只有跟一定的社会意义结合起来的声音才能成为语音。语音的形式和意义间没有必然的联系，同一个声音在不同的语言社会中往往表示不同的意义，如[iɑŋ]在汉语中表示"羊"，在英语中表示"年轻"(young)；同样的内容在不同的语言社会里往往可用不同的语音形式来表达，如汉语普通话把装订成册的著作称为"书"[ʂu^{55}]，英语为book[buːk]，俄语为 КНИГа[kʻniga]。即使

在不同的区域方言中,同一个东西使用不同的名称也必须是区域的共识,如“马铃薯”,有的方言叫“土豆”,有的方言叫“地豆”,还有的方言称“洋山芋”。用什么样的语音形式来表达什么样的内容不是个人的意志,完全是语言社会成员约定俗成的结果。

2. 系统性。每一种语言的语音都有自己的一套相对独立的系统,内部规则较为完整,主要表现为:

(1) 系统内所包含的音素数目及其相互关系是有序的,例如英语共有 24 个辅音,21 个元音,没有声调;汉语普通话有 21 个辅音声母,39 个韵母,四个声调。在英语、德语、俄语中,清辅音与浊辅音的对立是语音的重要特点,具有区别意义的作用,如英语 beak[biːk](鸟嘴)不同于 peak[piːk](山顶)、down[daun](向下)区别于 town[taun](城镇),送气与否却并无别意作用;汉语普通话恰恰相反,不存在清浊对立,可辅音送气与否直接关系到不同的语义,“肚子饱了”截然不同于“兔子跑了”。

(2) 即使是彼此共有的同一个音素,在不同的语音系统中的功能和地位也并不一样,如双唇鼻辅音 m[m]在汉语普通话中只能充当声母而不能充当韵尾,舌根鼻音 ng[ŋ]只能充当韵尾而不能充当声母;在南方的粤语、闽语、客家话中,m[m]与 ng[ŋ]不但都能充当声母,也都能充当韵尾。又如舌尖中鼻音 n[n]与边音 l[l]在大多数汉语方言中是两个能区别意义的对立音位,男(n-)≠兰(l-)、脑(n-)≠老(l-),可在江淮官话、西南官话与多数湘语中,南 = 兰、脑 = 老,可见 n[n]与 l[l]在这些方言中并没有意义的区别功能。系统性是语音内部规则的体现。

3. 语音具备一定的民族特征和地域特征。不同的语言的语音表现为不同的民族特征,例如声调是汉语音系不可缺少的成分,而印欧语言却没有声调;颤闪音是斯拉夫语、阿尔泰语常有的语音现象,而汉语并不多见。不同的方言也表现为不同的地域特征,例如吴方言、粤方言、闽方言都保留入声,而普通话则没有;普通话音系分平、翘舌两套齿音声母,南方大部分方言只有一套齿音声母。

总之,音高、音强、音长、音色(音值)是所有发声体共有的特征,生理属性也不是人类语音独有的特征,只有它的社会属性才是人类语言独有的,是区别于其他一切声音的本质属性。

二、《汉语拼音方案》

与印欧等国家的字母文字相比,汉字是表意体系的文字,从字形上无法直接读出字音,这给汉字的学习和使用带来一些不便。拥有一套可以给汉字标音的符号是汉字使用者历来的愿望。古人曾使用过“直音”“读若”或“反切”等注音法,但用来注读的仍然是汉字,倘若用来注音的汉字我们仍然不认识,这种方法就失效了。即使我们认识用来注读的字,不同地区的方言发音不一样,仍然确定不了一个生字的规范读音。此后又产生了一套“注音字母”,这套方案虽克服了“直音”“读若”的某些缺点,但因不是音素标音,也没采用拉丁字母符号,仍不能准确地反映规范语音的面貌,也无法与国际通用的拼音符号接轨,因此《汉语拼音方案》的诞生就成了势在必行。

(一)《汉语拼音方案》简介

《汉语拼音方案》是一个用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案,其基本功能是帮助解决汉字、词语等语言单位的规范读音与拼写。从这个意义上说,它是专门为普通话读音而设计的一套语音注读方案,而且只适用于普通话。

《汉语拼音方案》是在总结历史注音经验的基础上,针对现代汉语语音系统的特点,采用国际上通用的拉丁字母与音素标音的方法所制订的一套较为完善的拼音方案。该方案 1955 年由国务院批准设计,1958 年 2 月 11 日经第一届全国人民代表大会第五次会议审议通过。现行的《汉语拼音方案》能够准确地反映现代汉语规范语的语音面貌,并在世界范围内得到承认与使用。

《汉语拼音方案》共分字母表、声母表、韵母表及说明、声调符号、隔音符号五部分。

(参见附录一《汉语拼音方案》)

(二)《汉语拼音方案》的使用与影响

《汉语拼音方案》自颁布使用后,普遍施用于中小学语文课本的汉字认读与拼写注音,为少年儿童的学习

及提前认读提供了极大的方便。现代出版的字典、词典与各类汉语工具书基本均以汉语拼音作为拼注、检索的首选方法,为少数民族、外籍人士及所有学习使用汉语的人提供了有效的帮助。此外,《汉语拼音方案》还可作为我国少数民族创制或改革本民族文字的基础。半个多世纪以来,《汉语拼音方案》不仅促进了学校教育、社会扫盲工作、民族共同语的推广和普及,也有效地促进了民族团结和国际文化交流,今天在中国的香港、澳门和中国的台湾均普遍使用。

汉语拼音作为国家标准代号制定的根据,已经广泛应用于各种技术标准和工业产品代号的编排、索引,已被各级图书馆、资料室、户籍管理部门、银行、医院及其他机关团体用作排序、检索的手段。

1977 年 9 月联合国第三届地名标准化会议通过决议,采用《汉语拼音方案》作为中国地名罗马字拼写法的国际标准。1978 年 9 月,国务院正式批准《汉语拼音方案》作为我国人名地名罗马字拼写法的统一规范,1982 年 8 月国际标准化组织发出 ISO－7098 国际标准文件,规定《汉语拼音方案》作为世界文献工作中拼写有关中国的专门名称和词语的国际标准。新加坡、马来西亚两国先后采用了汉语拼音作为拼写华文的拼音方案,并正式列入当地学校的课程。

近年来,随着电脑、手机的普及与网络的发展,汉语拼音更是信息编码与网络传输不可缺少的信息符号,拼音输入法已逐渐成为大多数汉语应用者汉字输入的首选,汉语拼音的作用得到了前所未有的发挥。《汉语拼音方案》已经同我国国计民生、现代化建设与国际文化交流发生了密切的关系。

三、国际音标

不同的语言、不同的方言各有自己相对独立的语音系统,彼此千差万别。即使是同一个字母“B”,汉语读为清塞音[p],英语读为浊塞音[b],俄语读为浊擦音[v],彼此认定不同,因此需要一套世界统一的标音符号就成了各国广泛的要求。

国际音标是国际上目前通用的一套行之有效的记音符号,英文全名是 International Phonetic Alphabet(IPA),由国际语音协会(前身“语音教师协会”)于 1888 年制订并公布,后经历次修改与充实。国际音标是根据人类发音器官的生理机能,并参照世界上已经掌握的各种语音的实际情况设计出来的,可以相当准确地标记世界各种语言或方言的语音。

各国目前都用国际音标为自己的语音系统中的每个音加注实际发音的音值,《汉语拼音方案》也不例外。

国际音标包括辅音表、元音表和附加标记符号。现在使用的国际音标表是 1996 年修订的(参见附录二《国际音标简表》)。

国际音标作为世界通用的一套语音标记符号系统,目前在国际上得到广泛的应用。实践证明,国际音标是我们从事语言研究和教学行之有效的基本工具,具有公认的科学性与权威性。

1. 国际音标运用一符一音的原则。一个音素只用一个完整的符号代表,一个符号只代表一个音素,彼此不兼用。音素和符号一一对应,不发生混淆。这套符号系统要担负准确地标记世界所有语言与方言的语音,所以音标的数量较多(100 多个),附加符号也不少。每一种语言只用到它的一部分。

2. 符号大部分采用世界通用的拉丁字母印刷体。字母形体简明清晰,熟悉拉丁字母的人很容易识别。

3. 拉丁字母不够用时,采用倒写、反写、合体、小写尺寸的大写字母字形等,个别的还采用一些希腊字母。为了标音的精确,允许在字母上添加一些附加符号。

4. 以形体相类似的一组符号代表发音部位相同或发音方法相同的一组音,规律整齐,方便记忆与应用。只要稍微接触过拉丁字母拼音的人,学习和应用这些符号并不难。

练习题

一、填空。

1. 语音的三大属性是__________、________和________,其中本质属性是__________。

2. 请填写下列各项内容。

术 语	定 义	取决于什么	在普通话里的作用
音 高			
音 强			
音 长			
音 色			

3. 人的发音器官主要由________、________和________ 构成。

4. 口腔中的上颚主要由________________六部分组成。

5. 调节发音的重要器官舌头可分______、______ 和______三部分,舌尖又分______、______和______三部分。

二、判断(对的打"√",错的打"×")。

1. 在区别语义作用上,语音关注的是绝对音高。 ( )
2. 语音共鸣腔分口腔、鼻腔与咽腔。 ( )
3. "音高"指振动体的振动频率,音长指振动体振动的幅度。 ( )
4. 语音的"音色"就像笛子与胡琴的不同,主要指声音的色彩。 ( )

三、用汉语拼音给下列汉字注音标调。

庆 威 羊 岳 轰 忘 汹 英 崔 吞 归 煤

嫩 家 跟 话 学 污 圆 云 盐 最 混 瓮

液 郡 外 染 黄 珉 桥 酒 半 刚 灵 速

四、试用汉语拼音和国际音标给下列字、词语注音。

1. 烟 月 好 夜 铜 雨 水 熊 字 制 戏

   沉 硬 蚕 粗 耳 姓 娃 开 盆 孙 军

2. 洗脸 保证 商人 严肃 激动 麻木 文明 发展 短促 停留

   安分守己 千钧一发 万水千山 包罗万象 龙飞凤舞 好事多磨

五、问答。

1. 为什么说物理属性、生理属性不是语音的本质特点?
2. 语音的社会属性主要表现在哪几方面?

思考题

一、试分析"音色""音值"与"音质"三者内涵的异同。(可参考《现代汉语词典》)

二、人发出的所有声音是否都是语音? 为什么?

三、汉语拼音方案的应用领域有哪些?

四、国际音标的优点有哪些?

第二节 音节分析:元音和辅音

学习要点:了解音节的基本结构,掌握音节的"音素分析法";熟悉区分元音和辅音的标准及现代汉语元音、辅音的发音特点。

当朗读下面这首诗的时候,我们可以清楚地感觉到发音器官产生了 20 次明显的紧张过程,而聆听的人也会感受到 20 个界限清晰的语音单位:

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。

这 20 次紧张过程,在语音学上就表现为 20 个音节,用书面形式记录下来就是 20 个汉字。可见,音节是

人们听感容易分辨出来的最小语音片断。从发音角度来说，每个音节的发音肌肉均经历了一次从紧张到松弛的过程；从听感角度来说，每一个音节都有一个明显的响度中心。普通话除儿化音音节外，一个汉字的读音就是一个音节。

一、音节的分析

汉字成千上万，而普通话的音节总数只有400个左右。音节是听觉能感知的自然语音单位，但它不是最小的语音单位，它还可以作进一步的分析。目前较科学的分析方法是音素分析法。

音素有元音与辅音两类，音素分析法是对构成音节的具体成分进行分析，以得出一个个最小的具有区别性特征的语音单位。例如“炉”(lú)可以分析为 l-u 两个音；“快”(kuài)可以分析为 k-u-ɑ-i 四个音，所得到的每个音再也不能拆解，这就是音素。音素是从音色(音值)角度划分出来的最小语音单位。

普通话里，一个音节可以是一个音素，例如“啊”(ā)、“鹅”(é)，也可以是两个或两个以上音素组成，例如“古”(gǔ)、“街”(jiē)、“房”(fáng)，但最多只能有四个音素，例如“鸟”(niǎo)、“窗”(chuāng)。音素分析法可以将音节的结构分析得比较细致、准确。

要切记的是汉语是声调语言，每个音节都有一个具体的声调(包括轻声音节的变调)贯穿于音节的始终。没有声调的音节在汉语中是不存在的。

二、元音与辅音

音素可分为“元音”与“辅音”两大类。

元音：发音时气流振动声带，发音部位不受阻碍而形成的音叫元音。元音又叫母音，例如：ɑ[ᴀ]、o[o]、e[ɤ]、ê[ᴇ]、i[i]、u[u]、ü[y]等。元音的主要功能是构成音节的韵母。

辅音：发音时气流在发音部位受到明显的阻碍而形成的音叫辅音。辅音又叫子音，例如：b[p]、p[p‘]、m[m]、f[f]、d[t]、t[t‘]、n[n]、l[l]等。辅音的主要功能是担当音节的声母或韵母的韵尾。

元音与辅音的主要差异有四点：

1. 元音发音时，气流通过发音部位不受阻碍；辅音发音时，气流通过发音部位时受到明显的阻碍。

2. 元音发音时，声带一定振动，声音总是比较响亮，并且能延长；辅音发音时，声带不一定振动(清辅音不振动，如 b[p]、p[p‘]、f[f]等；浊辅音振动，如 m[m]、n[n]、l[l]、r[ʐ])。

3. 元音发音时，发音器官肌肉保持均衡的紧张状态；辅音发音时，发音器官肌肉局部(成阻部位)紧张。

4. 元音发音时，因声带振动能量消耗，气流较弱；辅音发音时，气流较强。

三、元音的发音原理

元音的发音主要取决于口腔的开合(也就是舌位的升降)、舌头的伸缩，以及唇形的圆展这三个因素，因而改变口腔形状与共鸣形式，就发出不同的元音。

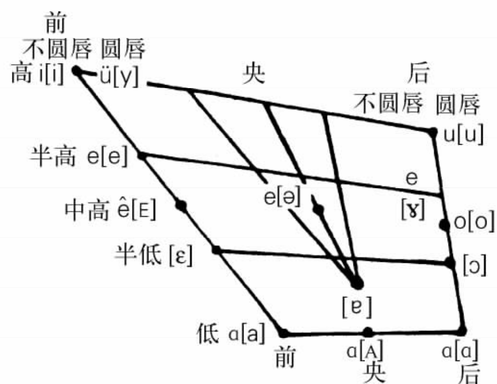
元音发音时，舌头的某个部位会收紧隆起，舌头收紧隆起的发音部位称作“舌位”。根据舌位的不同，元音可分为舌面元音和舌尖元音两大类。此外还有一个较特别的元音，我们称作“卷舌元音”：er[ɚ]。

(一) 舌面元音

发音舌位位于舌面部分的元音叫“舌面元音”。现代汉语普通话舌面元音共有 ɑ[ᴀ]、o[o]、e[ɤ]、ê[ᴇ]、i[i]、u[u]、ü[y]7个。舌面元音又可根据舌位的前后、舌位的高低、唇形的圆展三个条件加以进一步区分：

1. 根据舌位的前后不同，舌面元音可以分为三类：前元音、后元音、央元音。舌面前元音有 i[i]、ü[y]、ê[ᴇ]；舌面后元音有 u[u]、o[o]、e[ɤ]；舌面央元音有 ɑ[ᴀ]、e[ə]。

2. 根据舌位的高低不同，舌面元音可以分为四类：高元音、半高元音、中高元音、低元音。高元音有 i[i]、u[u]、ü[y]；半高元音有 e[ɤ]、o[o]；中高元音有 ê[ᴇ]、e[ə]；低元音有 ɑ[ᴀ]。舌位的高低和口腔的开口度大小有关，舌位越低，口腔开口度就越大；舌位越高，口腔开口度就越小。



舌面元音舌位图

3．根据唇形的圆展，舌面元音可以分为两类：圆唇元音和不圆唇元音。圆唇元音有 ü[y]、u[u]、o[o]；不圆唇元音有 i[i]、ê[E]、e[ɤ]、ɑ[A]。

现代汉语普通话 7 个舌面元音可以描写为：

ɑ[A]：舌面央、低、不圆唇元音；

o[o]：舌面后、中高、圆唇元音；

e[ɤ]：舌面后、半高、不圆唇元音；

ê[E]：舌面前、中高、不圆唇元音；

i[i]：舌面前、高、不圆唇元音；

u[u]：舌面后、高、圆唇元音；

ü[y]：舌面前、高、圆唇元音。

【o 更为准确的描写应是[o̜]（后中高圆唇元音，为方便学习与理解，一律表示为[o]）】

（二）舌尖元音

发音舌位位于舌尖部分的元音叫“舌尖元音”。舌尖元音的区别由舌尖活动的前后和唇形的圆展两个条件来决定。普通话中只有舌尖前元音-i[ɿ]和舌尖后元音-i[ʅ]两个不圆唇舌尖元音。

现代汉语普通话的两个舌尖元音的发音分别描写为：

-i[ɿ]：前、高、不圆唇舌尖元音；

-i[ʅ]：后、高、不圆唇舌尖元音。

要特别注意的是：普通话的-i[ɿ]、-i[ʅ]前面分别加上一小横线，以区别于舌面元音 i[i]。舌尖元音不能单独成音节，舌尖前元音-i[ɿ]只出现在 z、c、s 声母后面；舌尖后元音-i[ʅ]只出现在 zh、ch、sh、r 声母后面。

（三）卷舌元音

卷舌元音 er[ɚ]在汉语拼音方案中用 e、r 两个符号来标示。卷舌元音 er 中的“e”代表央元音[ə]——一个位于舌面中央位置的不圆唇元音，是 er 的主体部分。er 中的 r 并不是一个音素，它只表示在发主体音 e[ə]同时的一个伴随动作——翘舌，故被命名为“卷舌元音”。严格地说，普通话的卷舌元音 er[ɚ]应属于舌面元音，但它的具体发音并不同于一般的舌面元音，所以还是将 er[ɚ]单列为一类，以示区别。

四、辅音的发音原理

普通话里的辅音共有 22 个，辅音的分类由形成阻碍的部位（发音部位）和克服阻碍的方式（发音方法）两个方面来区分。

（一）发音部位

发音部位是指发音时气流受到阻碍的部位。普通话 22 个辅音共分七种不同的发音部位：

1．双唇音，由上下唇构成气流阻碍而发出的音：b[p]、p[p‘]、m[m]。

2．唇齿音，由上齿与下唇构成气流阻碍而发出的音：f[f]。

3．舌尖前音，由舌尖与上齿背构成气流阻碍而发出的音：z[ts]、c[ts‘]、s[s]。

4．舌尖中音，由舌尖与上齿龈构成气流阻碍而发出的音：d[t]、t[t‘]、n[n]、l[l]。

5．舌尖后音，由舌尖与硬腭部位构成气流阻碍而发出的音：zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]、r[ʐ]。

6．舌面音，由前舌面与硬腭构成气流阻碍而发出的音：j[tɕ]、q[tɕ‘]、x[ɕ]。

7．舌根音，由舌根与软腭构成气流阻碍而发出的音：g[k]、k[k‘]、h[x]、ng[ŋ]。

（二）发音方法

发音方法主要指发音时形成和克服阻碍的方式。发音部位接触形成阻碍叫“成阻”；成阻后蓄积气流，保

持成阻点内外气流的压力差以待爆发叫“持阻”；克服阻碍冲出发音气流叫“除阻”。所以，发音方法应包括三个方面的内容：（1）成阻和除阻的方式；（2）声带振动与否；（3）呼出气流的强弱。

1．按照成阻和除阻的方式，普通话的辅音可分为5类：

（1）塞音：成阻部位完全封闭气流通道，然后突然除阻，让气流冲出爆发成声。普通话塞音共有6个：b[p]、p[p‘]、d[t]、t[t‘]、g[k]、k[k‘]。

（2）擦音：成阻部位不完全封闭气流通道，其间留有一条窄缝，让发音气流挤出窄缝摩擦成声。普通话擦音共有6个：f[f]、s[s]、sh[ʂ]、r[ʐ]、x[ɕ]、h[x]。

（3）塞擦音：发音部位先完全封闭，然后打开一条窄缝，让发音气流从中挤出。成阻时为塞音状态，除阻时为擦音状态，两个过程紧密连接，一次完成。普通话塞擦音共有6个：z[ts]、c[ts‘]、zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、j[tɕ]、q[tɕ‘]。

（4）鼻音：成阻部位完全堵塞口腔气流通道，声带振动，让发音气流从鼻腔冲出形成鼻腔共鸣。鼻音可以适当延长。普通话鼻音共有3个：m[m]、n[n]、ng[ŋ]。

（5）边音：舌尖抵住上齿龈始终接触成阻，声带振动，让气流从舌的两边通过。普通话里只有一个边音l[l]。

2．按照声带振动与否，普通话的辅音可以分为清音、浊音两类：

（1）清音：发音时声带不振动的辅音叫清音。共有17个：b[p]、p[p‘]、f[f]、d[t]、t[t‘]、g[k]、k[k‘]、h[x]、j[tɕ]、q[tɕ‘]、x[ɕ]、zh[tʂ]、ch[tʂ‘]、sh[ʂ]、z[ts]、c[ts‘]、s[s]。

（2）浊音：发音时声带振动的辅音叫浊音。普通话共有5个：m[m]、n[n]、ng[ŋ]、l[l]、r[ʐ]。

3．按照发音时呼出气流的强弱，普通话辅音可以分为不送气、送气两类：

（1）不送气音：发音时吐出气流较弱的音称为不送气音。普通话不送气音共有6个：b[p]、d[t]、g[k]、j[tɕ]、zh[tʂ]、z[ts]。

（2）送气音：发音时呼出气流较强的音称为送气音。普通话送气音共有6个：p[p‘]、t[t‘]、k[k‘]、q[tɕ‘]、ch[tʂ‘]、c[ts‘]。

根据上述发音部位和发音方法，可以综合出一个普通话辅音发音特征表：

普通话辅音发音特征表

发音方法 / 辅音 / 发音部位	塞音		擦音		塞擦音		鼻音	边音
	清音		清音	浊音	清音		浊音	浊音
	不送气	送气			不送气	送气		
双唇音（上唇 下唇）	b [p]	p [p‘]					m [m]	
唇齿音（上齿 下唇）			f [f]					
舌尖前音（舌尖 上齿背）			s [s]		z [ts]	c [ts‘]		
舌尖中音（舌尖 上齿龈）	d [t]	t [t‘]					n [n]	l [l]
舌尖后音（舌尖 硬腭）			sh [ʂ]	r [ʐ]	zh [tʂ]	ch [tʂ‘]		
舌面音（舌面前 前硬腭）			x [ɕ]		j [tɕ]	q [tɕ‘]		
舌根音（舌面后 软腭）	g [k]	k [k‘]	h [x]				ng [ŋ]	

根据上表,我们可以对普通话的22个辅音进行描写,顺序依次为:发音部位、发音方法。发音方法依次为:送气不送气、清浊和成阻形式。

b[p]:双唇、不送气、清、塞音

p[p‘]:双唇、送气、清、塞音

m[m]:双唇、浊、鼻音

f[f]:唇齿、清、擦音

d[t]:舌尖中、不送气、清、塞音

t[t‘]:舌尖中、送气、清、塞音

n[n]:舌尖中、浊、鼻音

l[l]:舌尖中、浊、边音

g[k]:舌根、不送气、清、塞音

k[k‘]:舌根、送气、清、塞音

h[x]:舌根、清、擦音

ng[ŋ]:舌根、浊、鼻音

j[tɕ]:舌面、不送气、清、塞擦音

q[tɕ‘]:舌面、送气、清、塞擦音

x[ɕ]:舌面、清、擦音

zh[tʂ]:舌尖后、不送气、清、塞擦音

ch[tʂ‘]:舌尖后、送气、清、塞擦音

sh[ʂ]:舌尖后、清、擦音

r[ʐ]:舌尖后、浊、擦音

z[ts]:舌尖前、不送气、清、塞擦音

c[ts‘]:舌尖前、送气、清、塞擦音

s[s]:舌尖前、清、擦音

练习题

一、发音练习。

1.单元音发音比较,体会舌位和唇形的不同。

ü——u　i——ü　o——e　-i[ɿ]——-i[ʅ]——i

ê——er　ɑ[a]——ɑ[ʌ]——ɑ[ɑ]

i——e——ê——ɑ[a]　u——o——ɑ[ɑ]

2.辅音发音比较,体会各类辅音发音部位的区别。

j——z　q——c　x——s

zh——z　ch——c　sh——s

f——h　l——r　f——s——sh——x——h

l——n　m——n　n——ng

3.辅音发音比较,体会各类辅音发音方法的区别。

p——f　k——h　q——x　ch——sh　c——s

n——l　sh——r　b——p　d——t　g——k

j——q　zh——ch　z——c

b、d、g——j、zh、z　p、t、k——q、ch、c

二、填空。

1.汉语一个音节最少有________个音素,最多有________个音素。

2.元音和辅音最重要的区别是__________________________。

3.辅音中可以充当声母和韵尾的是________,只能当韵尾而不能作声母的是________。

4.音节是指____。

三、下列说法正确的请打“√”,如有错误,请予以改正。

1.元音发音声带一定振动;辅音发音声带一定不振动。 (　　)

2.所有的单元音都可以直接作韵母。 (　　)

3.辅音的发音方法分塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音五种。 (　　)

4.声调一般加在音节的主要元音上,因此它只管主要元音的高低升降。 (　　)

四、根据所提供的发音条件,写出普通话相应单元音。

1.前、高、不圆唇舌尖元音(　　)

2.前、中高、不圆唇舌面元音(　　)

3. 后、半高、不圆唇舌面元音(　　)
4. 后、中高、圆唇舌面元音(　　)
5. 央、低、不圆唇舌面元音(　　)

五、根据所提供的发音部位和发音方法,写出相应的辅音。

1. 双唇、浊、鼻音(　　)
2. 舌尖后、清、擦音(　　)
3. 舌根、送气、清、塞音(　　)
4. 唇齿、清、擦音(　　)
5. 舌面、送气、清、塞擦音(　　)
6. 舌面、不送气、清、塞擦音(　　)
7. 舌尖中、不送气、清、塞音(　　)

六、简答。

1. 试发辅音 l 与 n,说出它们的区别在哪里。
2. 试发辅音 z 与 r,说出它们的区别在哪里。

七、绘制舌面元音图,并在正确位置上标出普通话的 7 个舌面元音的位置,并注国际音标。

八、写出普通话的 22 个辅音,并用国际音标标写出来。

思考题

一、汉语拼音方案中的"i""e"两个符号是否只代表一个元音？为什么？

二、"甭""俩""花儿"是一个还是两个音节？为什么？

第三节　音节分析：声母和韵母

学习要点：掌握普通话 21 个辅音声母的正确发音。了解零声母音节特点。熟悉 39 个韵母的分类与结构特点,并掌握其正确发音。

一、普通话的声母

(一) 声母的本音与呼读音

声母是指音节开头的辅音。普通话里的 22 个辅音有 21 个可以用来作声母,它们是：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。其中 n 还可以充当韵尾,第 22 个辅音是后鼻辅音 ng 只能作韵尾,不能作声母。

声母的发音有"本音"和"呼读音"的区别。完全按照辅音的发音原理,发出的声母的读音叫本音。由于普通话声母中多数是清辅音声母,其本音发音不响亮,在无元音拼合的情况下难以显示其音色特点,不便于称说,所以在教学中常常在声母的后边加上一个元音,实际上已组成了一个音节,以方便不同声母的称读,这就是呼读音。声母呼读音的发音规律是：

1. 在 b、p、m、f 的后面加上元音 o,读成"bo(玻)、po(坡)、mo(摸)、fo(佛)"。
2. 在 d、t、n、l、g、k、h 的后面加上元音 e,读成"de(得)、te(特)、ne(讷)、le(勒)、ge(哥)、ke(科)、he(喝)"。
3. 在 j、q、x 的后面加上元音 i,读成"ji(基)、qi(欺)、xi(希)"。
4. 在 zh、ch、sh、r 的后面加上舌尖后元音-i[ʅ],读成"zhi(知)、chi(吃)、shi(诗)、ri(日)"。
5. 在 z、c、s 的后面加上舌尖前元音-i[ɿ],读成"zi(资)、ci(雌)、si(思)"。

学习语音,除了呼读音之外,重点要掌握声母的本音,因为只有用本音跟韵母相拼才是正确的拼读。

(二) 声母的分类

普通话 21 个声母的分类与其所归属的辅音的分类是一致的,可以参看《普通话辅音发音特征表》。下面

按发音部位结合发音方法分别对声母进行训练。

1．双唇音

b[p]：双唇、不送气、清、塞音。

bāobiǎn(褒贬) biànbié(辨别) bānbù(颁布) bīngbáo(冰雹)

p[p‘]：双唇、送气、清、塞音。

péngpài(澎湃) pīpàn(批判) piānpáng(偏旁) pūpái(铺排)

m[m]：双唇、浊、鼻音。

mǎimài(买卖) miànmiào(面貌) měimiào(美妙) míngmèi(明媚)

2．唇齿音

f[f]：唇齿、清、擦音。

fǎnfù(反复) fēifán(非凡) fēngfù(丰富) fēnfāng(芬芳)

3．舌尖中音

d[t]：舌尖中、不送气、清、塞音。

dàodé(道德) diàndēng(电灯) dàdī(大堤) dāndiào(单调)

t[t‘]：舌尖中、送气、清、塞音。

táitóu(抬头) tàntǎo(探讨) tuántǐ(团体) táotài(淘汰)

n[n]：舌尖中、浊、鼻音。

nánnǚ(男女) nínìng(泥泞) nǎonù(恼怒) néngnài(能耐)

l[l]：舌尖中、浊、边音。

lǎoliàn(老练) liáoliàng(嘹亮) lěiluò(磊落) línglì(伶俐)

4．舌根音

g[k]：舌根、不送气、清、塞音。

gǎigé(改革) gǒnggù(巩固) gāngē(干戈) guàngài(灌溉)

k[k‘]：舌根、送气、清、塞音。

kèkǔ(刻苦) kuānkuò(宽阔) kǎnkě(坎坷) kōngkuàng(空旷)

h[x]：舌根、清、擦音。

huīhuáng(辉煌) hānhòu(憨厚) hánghǎi(航海) hàohàn(浩瀚)

5．舌面音

j[tɕ]：舌面前、不送气、清、塞擦音。

jīngjì(经济) jiānjué(坚决) jiāojí(焦急) jiānjù(艰巨)

q[tɕ‘]：舌面前、送气、清、塞擦音。

qǐngqiú(请求) qīnqiè(亲切) qíqū(崎岖) qiàqiǎo(恰巧)

x[ɕ]：舌面、清、擦音。

xíngxiàng(形象) xuéxí(学习) xūxīn(虚心) xiángxì(详细)

6．舌尖后音

zh[tʂ]：舌尖后、不送气、清、塞擦音。

zhēnzhuó(斟酌) zhǔzhāng(主张) zhèngzhì(政治) zhànzhēng(战争)

ch[tʂ‘]：舌面后、送气、清、塞擦音。

chángchéng(长城) chūchǎn(出产) chēchuáng(车床) chíchěng(驰骋)

sh[ʂ]：舌尖后、清、擦音。

shìshí(事实) shénshèng(神圣) shānshuǐ(山水) shǎoshù(少数)

r[ʐ]：舌尖后、浊、擦音。

réngrán(仍然) róngrěn(容忍) ruǎnruò(软弱) róngrǔ(荣辱)

7. 舌尖前音

z[ʦ]：舌尖前、不送气、清、塞擦音。

zìzūn(自尊)　zuìzé(罪责)　zǔzōng(祖宗)　zàozuò(造作)

c[ʦʻ]：舌尖前、送气、清、塞擦音。

céngcì(层次)　cāngcuì(苍翠)　cāicè(猜测)　cūcāo(粗糙)

s[s]：舌尖前、清、擦音。

sīsuǒ(思索)　sōngsǎn(松散)　sùsòng(诉讼)　suǒsuì(琐碎)

(三) 零声母

零声母音节是指没有辅音开头的音节,例如:

额 é　二 èr　矮 ǎi　欧 ōu　澳 ào　肮 āng

衣 yī　夜 yè　眼 yǎn　银 yín　央 yāng　硬 yìng

吴 wú　外 wài　文 wén　弯 wān　网 wǎng　瓮 wèng

鱼 yú　玉 yù　月 yuè　云 yún　远 yuǎn

这说明某些音节并不需要辅音充当声母,而是韵母独自形成音节。汉语拼音中 y、w 两个字母只出现在零声母音节的开头,但它们不是真正的声母,而是起隔开音节作用的字母,如“羊”yáng、“温”wēn、“圆”yuán 这 3 个音节实际上是 iang、uen、üan 3 个韵母独自充当音节,属于零声母音节。严格地说,这些元音起头的音节在发音时韵头仍然带有轻微的摩擦成分,在语音学上称为半元音。汉语拼音方案规定用 y、w 加在 i、u、ü 开头的音节前或替代 i、u、ü,这既是一种书写方法,起到了隔音符号的作用,在发音上也标志了零声母音节开头半元音成分的存在。

二、普通话的韵母

(一) 韵母的结构

普通话韵母可分为韵头、韵腹、韵尾三部分,其中“韵腹”是核心,是韵母必不可少的部分。

1. 韵腹:指韵母的主干,也指主要元音。如果韵母还有韵头、韵尾,则韵腹位于这两者之间。韵腹常由 ɑ、o、e、ê 充当;当没有 ɑ、o、e、ê 时,可由 i、u、ü、-i、-i、er 单独充当。

2. 韵头:指韵腹前的元音,因它们介于声母与韵腹之间,又叫介音。普通话中的韵头只有 i、u、ü 3 个元音可以充当。

3. 韵尾:指韵腹后的元音或辅音,它位于韵母的最后,所以叫韵尾。韵尾在韵母中表示主要元音发音时的滑动方向或归结所在。普通话的韵尾只能由元音 i、u(o)和鼻辅音 n、ng 4 个音素充当。

普通话韵母的结构大致有以下几种类型:

1. 韵腹(元音)。如:衣 yī　乌 wū　鱼 yú

2. 韵头+韵腹(元音+元音)。如:蛙 wā　窝 wō　牙 yá　越 yuè

3. 韵腹+韵尾(元音+元音)。如:爱 ài　澳 ào　欧 ōu

4. 韵腹+韵尾(元音+辅音)。如:恩 ēn　因 yīn　昂 áng　影 yǐng

5. 韵头+韵腹+韵尾(元音+元音+元音)。如:药 yào　由 yóu　外 wài　位 wèi

6. 韵头+韵腹+韵尾(元音+元音+辅音)。如:文 wén　万 wàn　养 yǎng　翁 wēng

(二) 韵母的分类

韵母是指一个音节声母后面的部分。韵母由元音或元音加鼻辅音构成。普通话共有 39 个韵母。按结构特点,韵母可划分为三类:

1. 单元音韵母:由一个元音构成的韵母叫单元音韵母。普通话单元音韵母有 10 个:

ɑ[ᴀ]:舌面央、低、不圆唇元音韵母。

dàshà(大厦)　nǎpà(哪怕)　fādá(发达)　lǎba(喇叭)

o[o]：舌面后、中高、圆唇元音韵母。

bómó(薄膜) pópo(婆婆) pōmò(泼墨) mómo(馍馍)

e[ɤ]：舌面后、半高、不圆唇元音韵母。

hégé(合格) tèsè(特色) gēge(哥哥) kèchē(客车)

i[i]：舌面前、高、不圆唇元音韵母。

bǐjì(笔记) líqí(离奇) jítǐ(集体) xǐyī(洗衣)

u[u]：舌面后、高、圆唇元音韵母。

zhùfú(祝福) gǔwǔ(鼓舞) fúwù(服务) shūchú(书橱)

ü[y]：舌面前、高、圆唇元音韵母。

xūyú(须臾) qūyù(区域) nǚxù(女婿) xùqǔ(序曲)

ê[ᴇ]：舌面前、中高、不圆唇元音韵母。

èyú(鳄鱼) èdú(恶毒) qǐ’é(企鹅) étóu(额头)

-i[ɿ]：舌尖前、高、不圆唇元音韵母。

zìsī(自私) zìsì(恣肆) cǐcì(此次) cìzì(刺字)

-i[ʅ]：尖元后、高、不圆唇舌音韵母。

zhīchí(支持) rìshí(日食) shíshì(时事) zhīshi(知识)

er[ɚ]：央、中、不圆唇卷舌元音韵母。

érzi(儿子) ěrduo(耳朵) èrshíèr(二十二)

2．复元音韵母：由两个或三个元音组合而成的韵母叫复合元音韵母。共 13 个：

(1) 前响(主元音在前)复元音韵母 ai、ei、ao、ou 4 个：

ai[ai]	kāicǎi(开采)	àidài(爱戴)	báicài(白菜)	mǎimài(买卖)
ei[ei]	bèilěi(蓓蕾)	féiměi(肥美)	pèibèi(配备)	hēiméi(黑煤)
ao[ɑu]	hàozhào(号召)	gāocháo(高潮)	cǎogǎo(草稿)	pǎodào(跑道)
ou[ou]	shōugòu(收购)	chǒulòu(丑陋)	dǒusǒu(抖擞)	ōuzhōu(欧洲)

(2) 后响(主元音在后)复元音韵母 ia、ie、ua、uo、üe 5 个：

ia[iᴀ]	jiǎyá(假牙)	xiàjià(下架)	jiāyā(加压)	qiàqià(恰恰)
ie[iᴇ]	tiēqiè(贴切)	jiéyè(结业)	jiějie(姐姐)	xièxie(谢谢)
ua[uᴀ]	shuǎhuá(耍滑)	guàhuā(挂花)	wáwa(娃娃)	huàhuà(画画)
uo[uo]	shuòguǒ(硕果)	luòtuo(骆驼)	guòcuò(过错)	cuōtuó(蹉跎)
üe[yᴇ]	juéjué(决绝)	quèyuè(雀跃)	yuēlüè(约略)	juéxué(绝学)

(3) 中响(主元音在中间)复元音韵母 iao、iou、uai、uei 4 个：

iao[iɑu]	qiǎomiào(巧妙)	jiàotiáo(教条)	xiāoyáo(逍遥)
iou[iou]	yōuxiù(优秀)	jiǔliú(久留)	qiújiù(求救)
uai[uai]	shuāihuài(摔坏)	huáichuāi(怀揣)	guāiguai(乖乖)
uei[uei]	cuīhuǐ(摧毁)	huìduì(汇兑)	wěisuí(尾随)

3．鼻韵母：由元音与鼻辅音 n 或者 ng 组合而成的韵母叫鼻韵母。共 16 个：

(1) 前鼻韵母 an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen 8 个：

an[an]	gāndǎn(肝胆)	tánpàn(谈判)	zhǎnlǎn(展览)
en[ən]	zhènfèn(振奋)	gēnběn(根本)	rènzhēn(认真)
in[in]	xīnqín(辛勤)	qīnjìn(亲近)	xìnxīn(信心)
ün[yn]	jūnyún(均匀)	jūnxùn(军训)	qūnxún(逡巡)
ian[iɛn]	tiānbiān(天边)	miányán(绵延)	qiánxiàn(前线)
uan[uan]	zhuǎnhuàn(转换)	guànchuān(贯穿)	wǎnzhuǎn(婉转)
üan[yɛn]	yuánquán(源泉)	xuānyuán(轩辕)	juānjuān(涓涓)
uen[uən]	chūnsǔn(春笋)	kūnlún(昆仑)	wēnshùn(温顺)

（2）后鼻韵母 ɑng、eng、ing、ong、iɑng、uɑng、iong、ueng 8 个：

ɑng[ɑŋ]	bāngmáng（帮忙）	cāngsāng（沧桑）	āngzāng（肮脏）
eng[ɤŋ]	gēngzhèng（更正）	zhēngchéng（征程）	fēngzheng（风筝）
ing[iŋ]	mìnglìng（命令）	yīngmíng（英明）	qìngxìng（庆幸）
ong[uŋ]	cóngróng（从容）	lóngtǒng（笼统）	gōnggòng（公共）
iɑng[iɑŋ]	xiǎngliàng（响亮）	yángxiàng（洋相）	xiāngjiāng（湘江）
uɑng[uɑŋ]	kuàngzàng（矿藏）	shuānghuáng（双簧）	zhuàngkuàng（状况）
iong[yŋ]	xiōngyǒng（汹涌）	jiǒngjiǒng（炯炯）	xióngxióng（熊熊）
ueng[uɤŋ]	wēngwēng（嗡嗡）	shuǐwèng（水瓮）	yúwēng（渔翁）

（三）四呼

中国传统语音学把汉语的韵母分为四类："开口呼""齐齿呼""合口呼""撮口呼"，简称"四呼"。普通话声母与韵母的拼合有一定的选择性，不同的声母只与"四呼"中的某些韵母拼合，而不能与其他韵母拼合。"四呼"分类有利于揭示普通话声母和韵母的配合规律。

1. 开口呼：凡韵母开头的元音不是 i、u、ü 的均属于开口呼韵母。共 16 个。

ɑ、o、e、ê、ɑi、ei、ɑo、ou、ɑn、ɑng、en、eng、ong、-i[ɿ]、-i[ʅ]、er

2. 齐齿呼：凡韵母以元音 i 开头的均属于齐齿呼韵母。共 10 个。

i、iɑ、ie、iɑo、iou、iɑn、iɑng、in、ing、iong

3. 合口呼：凡韵母以元音 u 开头的均属于合口呼韵母。共 9 个。

u、uɑ、uo、uɑi、uei、uɑn、uɑng、uen、ueng

4. 撮合呼：凡韵母以元音 ü 开头的均属于撮口呼韵母。共 4 个。

ü、üe、üɑn、ün

普通话韵母的分类可以参见《普通话韵母总表》：

普通话韵母总表

韵母 按口形分 / 按结构分	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼	按韵头分 韵母 / 按韵尾分
单元音韵母	-i[ɿ][ʅ]	i[i]	u[u]	ü[y]	无韵尾韵母
	ɑ[A]	iɑ[iA]	uɑ[uA]		
	o[ọ]		uo[uo]		
	e[ɤ]				
	ê[E]	ie[iE]		üe[yE]	
	er[ɚ]				
复元音韵母	ɑi[ai]		uɑi[uai]		元音韵尾韵母
	ei[ei]		uei[uei]		
	ɑo[ɑu]	iɑo[iɑu]			
	ou[ou]	iou[iou]			
带鼻音韵母	ɑn[an]	iɑn[iɛn]	uɑn[uan]	üɑn[yɛn]	鼻音韵尾韵母
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]	
	ɑng[ɑŋ]	iɑng[iɑŋ]	uɑng[uɑŋ]		
	eng[ɤŋ]	ing[iŋ]	ueng[uɤŋ]		
	ong[uŋ]	iong[yŋ]			

练习题

一、声母辨读练习。

备料——配料 补写——谱写 饱了——跑了 肚子——兔子 读书——图书

蹲下——吞下 米缸——米糠 大狗——大口 干完——看完 精华——清华

长江——长枪 揭开——切开 摘下——拆下 斩掉——铲掉 侄子——池子

清早——青草 做了——错了 沉醉——纯粹 开发——开花 放荡——晃荡

公费——公会 恼怒——老路 河南——荷兰 留念——留恋 出路——出入

卤汁——乳汁 陆地——入地 主力——阻力——举例

短站——短暂——短见 招了——糟了——焦了 手掌——手脏——手僵

姓陈——姓岑——姓秦 招了——糟了——焦了 商业——桑叶——香液

不少——不扫——不小 诗人——私人——西人 树木——肃穆——畜牧

二、韵母辨读练习。

急促——局促 名义——名誉 知识——姿势 私事——失事

分派——分配 考试——口试 确实——切实 眼瞎——眼花

卫国——外国 灰色——黑色 反问——访问 金银——均匀

邯郸——行当 放盐——放羊 勋章——胸章 脸面——两面

申明——声明 水滨——水兵 辛勤——心情 增进——尊敬

三、填空。

1．“零声母”音节是指 ____，例如 ________。

2．前响复元音韵母有____4 个。

3．后响复元音韵母有____5 个。

4．中响复元音韵母有____4 个。

四、请判别下列音节的韵母分别属于四呼中的哪一呼？

zhi er jiang wan yun ying en yuan

五、读准并写出下列音节的韵母，然后按“四呼”给每个音节归类。

刺激 问答 苏区 四十 安乐 木耳 应该 浓烈 演义

璀璨 叶片 捐款 相当 进行 成功 功能 生长 交通

六、请从音色（音值）特点与音节的结构关系上说明普通话 i[i]、-i[ɿ]、-i[ʅ]3 个韵母的区别。

思考题

一、你的家乡话声母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。

二、你的家乡话韵母跟普通话有哪些差异？请找出它们的对应关系，并举出例字。

第四节 普通话声调

> 学习要点：了解普通话声调的性质和功能，调值、调类、调型、调号的特点，读准普通话的声调。对于古今声调的历史演变、普通话声调与方言声调的比较可作一般了解。

声调是指音节读音的高低升降。汉语是有声调的语言，声调是区别意义的重要手段，这是汉语区别于其他语言的重要特征之一，例如：

事（shì）——实（shí） 买（mǎi）——卖（mài） 收（shōu）——受（shòu）

主力（zhǔlì）——助理（zhùlǐ） 登记（dēngjì）——等级（děngjí）

声调的高低起伏还是一种音乐成分，平仄与节奏的配合还可以使汉语获得抑扬顿挫的美感，例如：

山高月小（shāngāo-yuèxiǎo） 水落石出（shuǐluò-shíchū）

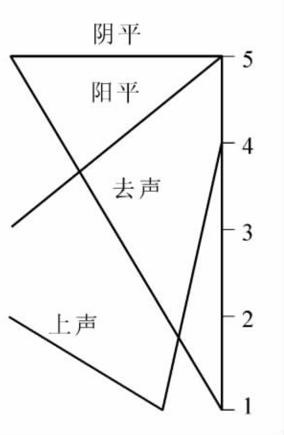
勤能补拙(qínnéng-bǔzhuó)	静以养廉(jìngyǐ-yǎnglián)
千锤百炼(qiānchuí-bǎiliàn)	兵强马壮(bīngqiáng-mǎzhuàng)
雨过天晴(yǔguò-tiānqíng)	光彩夺目(guāngcǎi-duómù)
热火朝天(rèhuǒ-cháotiān)	喜笑颜开(xǐxiào-yánkāi)

一、调值和调类

(一) 调值、调型、调号

调值是指音节读音高低、升降、曲折、长短的具体变化值。

声调主要是凭着人们的听觉比较来判断不同音节高低升降的区别。通过对不同声调的起点、终点和高低变化的比较,寻找它们在模式上的相对差别。对具体调值的确定,我们通常采用赵元任设计的"五度标调法",方法是建立一个坐标,用从1到5的5度竖轴表示相对音高,用横轴表示音长。其中1表示音高最低点,2表示次低,3表示中高,4表示次高,5表示最高。例如普通话里qing这个音节有四种声调:



清:高而平,标为55;

晴:由中升到高,标为35;

请:由次低降到低再升至次高,标为214;

庆:由高降到低,标为51。

调型指声调高低、升降的变化模式。55为高平调型;35为高升调型;214为先降后升曲折调型;51为全降调型。

调号即声调的标志符号,指标写声调所用的简单明了的符号。即把五度标调法的图形简化为一种不标刻度的声调符号。汉语拼音方案使用"ˉ、ˊ、ˇ、ˋ"分别表示"阴平、阳平、上声、去声"四个声调。语音记录为了直观起见,往往将具体调值标注在音节的右上方。

调　类	阴　平	阳　平	上　声	去　声
调　型	高　平	高　升	降　升	全　降
调　值	55	35	214	51
调　号	ˉ	ˊ	ˇ	ˋ
例　字	春天花开 江山多娇 秃割黑七	人民勤劳 群情昂扬 职识竹急	理想美好 改写底稿 百乞铁笔	胜利在望 万籁俱静 麦药力入

(二) 调类

调类是声调的类别,即把调值相同的音节归在一起所建立起来的类别。也就是说,调类是一种语言或方言中,根据能够区别意义的不同声调调值建立起来的类。一种语言或方言里有多少个不同声调调值,就有多少个调类。

普通话四声与古四声调类比较表

古调类	古声母		阴平	阳平	上声	去声
平声	清声母		边低初婚			
	浊声母	次浊		麻龙娘油		
		全浊		房田雄锄		
上声	清声母				普短古展	
	浊声母	次浊			买暖老有	
		全浊				妇稻市旱
去声	清声母					变对社盖
	浊声母	次浊				帽漏让望
		全浊				病大助共
入声	清声母		笔织积哭	节责急革	百铁塔谷	必室客制
	浊声母	次浊				木纳日叶
		全浊		白毒浊局		

二、普通话四声与汉语方言声调

(一) 普通话和方言在声调上的差异

普通话声调和现代汉语方言的声调都是从古汉语声调发展演变而来的,其演变的过程并不完全相同,反映了语言发展的不平衡性。调类是汉语声调最重要的类别概念,调类的名称沿用的是历史上“平、上、去、入”四声之名,这样就便于了解古今声调的演变规律及其在汉语方言中的分合情况。

在古汉语中,每一个汉字的读音属于“四声”中的哪一个调类是基本确定的。在现代汉语方言中,“四声”有各自不同的分合发展模式,所以古“四声”中的同一个声调(根据声母的清浊)往往又分为阴、阳两类,故出现“阴平”“阳平”的调名;也有的方言原属入声调类的字并入了其他调类,发生了调类合并现象,所以缺少入声,故不同的现代汉语方言今天所具备的调类数目不尽一样。

普通话和方言声调上的差异,主要表现在调类和调值两个方面:

1. 调类的数目不同。汉语方言的声调主要分为北方方言声调和南方方言声调两大类型。其调类存在着明显的对应和差别,各方言内部在调类上大体一致,但调值并不相同。北方方言声调的数目比较少,最少可以只有三个(河北滦县),最多为五个,一般是四个。大多数方言点没有入声,且同调类的调值相差很大。南方方言的声调数目比较多,最少是五个,最多有十个(广西玉林),一般是六到八个声调,大多数南方方言都有入声。

2. 调类相同,但是调值不同。例如:

	阳平	上声
普通话	35	214
上海话	34	14
杭州话	213	53
广州话	21	35 13
例 字	时 平	古 老

(二) 北方方言声调特点

北方方言分布的地域极其广阔,但内部一致性很高,一般情况下各地区的人彼此交际大体都能够听得懂,只不过“腔调”不同。这种“腔调”上的差异,与声调的调类、调值差异有很大关系,请看部分北方方言点

声调的调值和调类主要差异、联系的对比。

方言点 \ 调类 / 声调数		平声		上声	去声	入声	
		阴平	阳平			阴入	阳入
北京	4	55	35	214	51		
天津	4	11	45	24	43		
沈阳	4	33	35	213	41		
济南	4	213	42	55	31		
郑州	4	13	42	54	31		
太原	5	11		53	55	2	54
呼和浩特	4	213	31	53	55		
西安	4	31	24	42	55		
兰州	4	53	31	42	24(44)		
成都	4	44	31	53	13		
昆明	4	33	31	53	13		
贵阳	4	55	31	42	13		
桂林	4	44	21	54	213		
武汉	4	55	313	42	35		
南京	5	32	14	22	44	5	
合肥	5	21	55	34	53	4	
银川	3	44		53	24		

1．北方方言各地声调数目一般只有四个，部分地区有五个（如南京、合肥、太原、新乡等地），少数地区只有三个声调（如银川、沧州等地）。

2．北方方言大多数没有短促的入声调，但少数方言有入声调（如南京、扬州、合肥、太原等地）。

3．古入声分化有大致相同的趋势。

4．各地区声调调类大致相同，同一调类的调值却相差很远。

（三）南方方言声调特点

南方方言的声调系统比较复杂，声调数目多，调型、调值多样化。

<table>
<tr><th rowspan="2">方言点 \ 调类 / 声调数</th><th rowspan="2"></th><th colspan="2">平</th><th colspan="2">上</th><th colspan="2">去</th><th colspan="4">入</th></tr>
<tr><th>阴平</th><th>阳平</th><th>阴上</th><th>阳上</th><th>阴去</th><th>阳去</th><th colspan="2">阴入</th><th colspan="2">阳入</th></tr>
<tr><td>苏州</td><td>7</td><td>44</td><td>24</td><td colspan="2">52</td><td>412</td><td>31</td><td colspan="2">4</td><td colspan="2">23</td></tr>
<tr><td>温州</td><td>8</td><td>44</td><td>31</td><td>45</td><td>34</td><td>42</td><td>22</td><td colspan="2">323</td><td colspan="2">212</td></tr>
<tr><td>福州</td><td>7</td><td>44</td><td>52</td><td colspan="2">31</td><td>213</td><td>242</td><td colspan="2">23</td><td colspan="2">4</td></tr>
<tr><td>厦门</td><td>7</td><td>55</td><td>24</td><td colspan="2">51</td><td>11</td><td>33</td><td colspan="2">32</td><td colspan="2">5</td></tr>
<tr><td>广州</td><td>9</td><td>55(53)</td><td>21</td><td>35</td><td>13</td><td>33</td><td>22</td><td>5</td><td>3</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td>玉林</td><td>10</td><td>54</td><td>32</td><td>33</td><td>23</td><td>52</td><td>21</td><td>5</td><td>3</td><td>12</td><td>1</td></tr>
<tr><td>南昌</td><td>7</td><td>42</td><td>24</td><td colspan="2">213</td><td>45</td><td>21</td><td colspan="2">5</td><td colspan="2">21</td></tr>
<tr><td>长沙</td><td>6</td><td>33</td><td>13</td><td colspan="2">41</td><td>55</td><td>21</td><td colspan="4">24</td></tr>
<tr><td>双峰</td><td>5</td><td>55</td><td>13</td><td colspan="2">31</td><td>35</td><td>33</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>梅县</td><td>6</td><td>44</td><td>11</td><td colspan="2">31</td><td colspan="2">52</td><td colspan="2">1</td><td colspan="2">5</td></tr>
</table>

1．南方方言的声调数目较多，大多为 7 个左右，最多达 10 个（广西玉林话）；

2．比较完整地保留中古汉语的调类，大多数南方方言平、上、去、入都分阴调、阳调两类（广州、温州），个别地方上声不分阴阳（苏州、福州、厦门、南昌）；

3．各方言声调的对立特征呈多样化形式；

4．绝大多数南方方言都有入声调，入声一般都带有塞辅音韵尾或喉塞尾。

三、平仄和古入声

“平仄”是声调在语言运用中的另一个分类概念。“平”指古四声中的平声（包括今阴平、阳平）调，“仄”即“不平”，指非平声调，包括古四声中的上声、去声和入声调。古体诗词的“粘”和“对”就是利用平仄两类声调有规律地交替使用，形成抑扬起伏的音乐美感。如唐李商隐的《锦瑟》诗，今天读来仍然觉得每个诗句的音节均错落有致：

锦 瑟 无 端 五 十 弦 ，一 弦 一 柱 思 华 年 。
｜ ｜ — — ｜ ｜ —　｜ — ｜ ｜ ｜ — —

庄 生 晓 梦 迷 蝴 蝶 ，望 帝 春 心 托 杜 鹃 。
— — ｜ ｜ — — ｜　｜ ｜ — — ｜ ｜ —

沧 海 月 明 珠 有 泪 ，蓝 田 日 暖 玉 生 烟 。
— ｜ ｜ — — ｜ ｜　— — ｜ ｜ ｜ — —

此 情 可 待 成 追 忆 ？只 是 当 时 已 惘 然 。
｜ — ｜ ｜ — — ｜　｜ ｜ — — ｜ ｜ —

古四声发展到今普通话的四声，平声分为阴平和阳平，但仍然是平声；上声一部分字并归去声，上声和去声都是仄声。唯有古入声字原属仄声，现在分别归入普通话的阴平、阳平、上声、去声，分辨起来有些困难。今天我们读古诗词觉得有些地方不协调，那是古今声调发生变化的缘故。现代诗歌创作不必泥古，但从音乐节律的要求来看，充分利用汉语声调特点，注意平仄变化，仍有一定的必要。

练习题

一、声调发音练习——准确地读出下列词组的声调。

清　凉　爽　快　　坑　蒙　拐　骗　　光　明　磊　落

万　感　从　生　　笑　里　藏　奸　　剑　胆　琴　心

两　地　姻　缘　　舞　袖　轻　盈　　柳　暗　花　明

云　山　雾　绕　　严　肃　紧　张　　姹　紫　嫣　红

二、阅读下列词语，并注上汉字。

bǎituō——bàituō　　cáihuá——càihuā　　cáijué——cǎijué　　jìngyì——jīngyì

jìnqǔ——jìnqū　　chǎngfáng——chángfāng　　gàosù——gāoshù　　rényì——rènyì

fūyǎn——fùyàn　　zhuāngzhì——zhuàngzhǐ

三、用汉语拼音给下列词语注上普通话规范读音。

检举（　　）——艰巨（　　）　　联系（　　）——练习（　　）

举行（　　）——句型（　　）　　才华（　　）——菜花（　　）

万众一心（　　　　）　　畅通无阻（　　　　）

集思广益（　　　　）　　百炼成钢（　　　　）

四、把下列各字按普通话声调分成四组，指出每组字的调值和调类。

1．威　勇　形　档　节　瓮　体　玉　结　绰

　丹　全　琐　影　倡　年　画　宣　钱　笺

2．束　克　毕　席　复　悉　烈　约　适　极

　直　绝　骨　目　缩　律　物　习　尺　月

五、什么是"平""仄"？请给下面这首古诗标上平仄。

留春不住登城望，惜夜相将秉烛游。
风月万家河两岸，笙歌一曲郡西楼。
诗听越客吟何苦，酒被吴娃劝不休。
从道人生都是梦，梦中欢笑亦胜愁。（白居易《城上夜宴》）

思考题

一、说说古汉语的入声跟现代汉语的声调的对应关系。

二、两个方言调值相同，调类是否一定相同？调类相同，调值是否一定相同？为什么？

三、仔细研究一下你的家乡话有几个声调，它们跟普通话四个声调间存在什么对应关系？请举出例字加以说明。

第五节　普通话音节结构

学习要点：了解现代汉语的音节结构特点以及声韵配合规律，并能够对现代汉语音节的结构进行分析，掌握音节的拼读方法。

音节是人们的听感容易分辨的最小语音片断，它由最少一个，最多四个音素组成。在书面形式上，一个音节就是一个汉字。

普通话音节由声母、韵母与声调三部分构成。声母、韵母两者处于同一层面，是相互拼合的关系，韵母结构又分韵头（介音）、韵腹（主要元音）、韵尾三部分。声调是汉语音节必不可少的成分，并贯穿于音节发音的全过程。普通话中没有声调的音节是不存在的。

一、声母和韵母的配合规律

普通话声母和韵母的配合有一定规律，这主要取决于声母的发音部位和韵母的四呼。普通话有 21 个辅音声母（不包括零声母），根据发音部位分为双唇、唇齿、舌尖前、舌尖中、舌尖后、舌面、舌根七类。普通话有 39 个韵母，根据韵母开头元音的性质，这些韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类。一般地说，如果声母的发音部位相同，与之拼合的韵母四呼类别也基本相同。普通话声母和韵母的配合关系可以列成下表：

声母 \ 配合情况 \ 韵母		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b p m	巴 爬 麻	比 皮 米	布（限 u）	
唇齿音	f	发		夫（限 u）	
舌尖中音	d t	搭 他	低 梯	度 图	
	n l	拿 拉	泥 梨	奴 卢	女 吕
舌面音	j q x		鸡 齐 希		居 去 虚
舌根音	g k h	嘎 喀 哈		姑 苦 胡	
舌尖后音	zh ch sh r	渣 茶 沙 让		朱 初 书 如	
舌尖前音	z c s	杂 擦 萨		租 粗 苏	
零声母	0	阿	衣	乌	迂

表内空格表示声母与韵母不能配合。有汉字的表示可以配合，"限 u"表示这类声母只能和合口呼中的单韵母 u 配合。普通话声韵母拼合的基本规律如下：

1. n、l 的组合能力最强，跟所有四呼的韵母都能相拼；零声母音节的四呼也都齐全。

2. 双唇音 b、p、m 和舌尖中音 d、t 能与开口呼、齐齿呼、合口呼三类韵母拼合（合口呼只限于 u 韵母），不能与撮口呼韵母拼合。

3. 舌尖前、舌尖后和舌根三组声母都能与开口呼、合口呼韵母拼合，不能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合；而舌面 j、q、x 声母恰恰相反，只能与齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能与开口呼、合口呼韵母拼合，从而形成多重互补格局。

4. 唇齿音 f 的组合能力最弱，只能与开口呼的韵母和合口呼的 u 韵母拼合。

从总体上看，普通话开口呼韵母的配合能力最强，除 3 个舌面音声母外，和其他声母都能配合，开口呼韵母的数目本来就多，几乎达到韵母出现总频率的一半。撮口呼韵母本来只有 5 个，又只能与 6 个声母相拼，因此出现频率很低，不到总频率的百分之五。

上面的表只能说明普通话声韵配合关系的概貌，并没有反映出每个声母和每个韵母的配合细节。例如：er 虽然是开口呼韵母，但不能和任何声母配合；-i[ɿ]和-i[ʅ]也属于开口呼韵母，却只能与同部位的塞擦音、擦音声母配合。

普通话 21 个声母（再加上零声母）跟 39 个韵母可以组合成 405 个基本音节，如果再配以四声，理论上讲，应该有 1 620 个音节，但有些组合不是阴、阳、上、去四声都具备，实际上有意义的音节只有 1 200 多个。

二、普通话音节的拼写规则

汉语音节的拼写要符合《汉语拼音方案》的规则。主要应该注意如下几点：

（一）隔音规则

作为拼写规则，必须要考虑到音节界限的明确。如果不加音节隔音标记，某些音节在连写时可能发生音节界限的混淆，影响正确拼读。例如：jie 可能是“饥饿”，也可能是“界”；fanan 可能是“发难”，也可能是“翻案”。为了使音节界限明确，《汉语拼音方案》采用隔音字母 y、w 及隔音符号的办法。

1. 使用隔音字母 y、w

《汉语拼音方案》规定零声母音节 i 行 ü 行用 y 做开头，字母 y、w 通常表示半元音，高元音 i、u 开头的音节都带有轻微的摩擦，用 y、w 表示比较符合语音实际，有利于读准这些零声母音节的字。使用 y、w 的原则是：

i 行零声母音节，i 如果是韵头，一律把 i 改写成 y，如 ya、ye、yao、yun、yan、yang、yong；i 如果是韵腹，在 i 的前面加 y，这只有三个音节：yi、yin、ying。

u 行零声母音节，u 如果是韵头，一律把 u 改写成 w，如 wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng；w 如果是韵腹，在 u 前面加 w，这只有一个音节 wu。

ü 行零声母音节一律在 ü 前加 y，并且去掉 ü 上的两点。实际上这只有四个音节：yu、yue、yuan、yun。

2. 使用隔音符号

a、o、e 开头的零声母音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就用隔音符号隔开。但是在实际使用上，无论音节界限是否发生混淆，都一律使用隔音符号。例如：ji’e（饥饿）、pi’ao（皮袄）、xi’an（西安）、fan’an（翻案）。

（二）省写规则

1. ü 行韵母与声母 j、q、x 相拼，ü 上两点省略，ü 行韵母与声母 n、l 相拼，ü 上两点不能省略。例如：

j + ü→jū（居）　　j + üan→juān（捐）
q + üe→quē（缺）　　q + ün→qún（群）
x + ü→xū（虚）　　x + üe→xuě（雪）
l + ü→lǚ（吕）　　l + üe→lüè（略）
n + üe→nüè（虐）　　n + ü→nǚ（女）

声母 j、q、x 不与合口呼韵母拼合，所以其后的 ü 省略两点后不会被误认为 u，省略主要是便于书写；声母 n、l 既可以与 ü 行韵母拼合，也可以与 u 行韵母拼合，如果省略了 ü 上两点，就可能发生混淆，如 lü（滤）不等于 lu（路），所以不能省略。ü 行零声母音节拼写时加 y，去掉 ü 上两点，也是因为 y 后不可能误会为 u。

2. iou、uei、uen 的省写

当 iou、uei、uen 这 3 个韵母跟辅音声母相拼时，要省写中间的元音 o 或 e。例如：

l + iou→liú（留）　　n + iou→niú（牛）

q + iou→qiú（球）　　s + uei→suì（岁）

g + uen→gǔn（滚）　　ch + uen→chūn（春）

iou、uei、uen 的省写不等于这 3 个韵母的主要元音在实际读音中的完全省略。

（三）标调规则

声调符号 ˉ（阴平）ˊ（阳平）ˇ（上声）ˋ（去声）原则上应该标在音节的主要元音（韵腹）上面。如果一个音节只有一个元音，声调符号就标在这个元音上；如果一个音节有两个以上元音，声调符号标在开口度最大、舌位最低、声音响亮的那个元音（韵腹）上。

省写拼式的音节，例如 guǐ（鬼）、jiǔ（酒），就标在最后面的一个元音上，qún（群）则应该标在元音 u 上。轻声不标调号，在 i 上标调号时要去掉 i 上的小圆点儿，但是在 ü 上标调号时，ü 上的两点不能去掉。

（四）词语拼写规则

汉语词语的拼写要符合《汉语拼音正词法基本规则》的要求，它是建立在音节拼写规范的基础上的。多音词要连写，句子、专有名词的开头要有标记。总的原则是简单、明晰、便于书写。

1. 词语拼写的总原则

（1）以词为拼写单位。例如：

rén（人）　　chī（吃）　　gāo（高）

fàngsōng（放松）　　měilì（美丽）　　péngyou（朋友）

bówùguǎn（博物馆）

（2）表示一个整体概念的双音节或三音节结构连写。四个音节以上表示一个整体概念的名称按词分开连写，不能按词划分的全部连写。例如：

quánguó（全国）　　zhūròu（猪肉）　　duìbùqǐ（对不起）

shuōyishuō（说一说）　　shuōbùhǎo（说不好）　　nádedòng（拿得动）

zànghónghuā（藏红花）　　qiūhǎitáng（秋海棠）　　léidázhàn（雷达站）

sǎnbīngyíng（伞兵营）　　wúfèng gāngguǎn（无缝钢管）

bàndǎotǐ shōuyīnjī（半导体收音机）　　yánjiūshēng yuàn（研究生院）

jīngtǐguǎn gōnglǜ fàngdàqì（晶体管功率放大器）

（3）单音节词重叠，连写；双音节词重叠，分写。例如：

rénrén（人人）　　kǎolǜ kǎolǜ（考虑考虑）

重叠并列式（AABB）结构，当中加短横。例如：

láilái-wǎngwǎng（来来往往）　　gāngān-jìngjìng（干干净净）

（4）为了便于阅读和理解，在某些场合可以加短横。例如：

nánzhēng-běizhàn（南征北战）　　tuībō-zhùlán（推波助澜）　　shíqī-bāsuì（十七八岁）

（5）成语。四言成语可以分成两个双音节来念的，中间加短横；不能按两段来念的四言成语、熟语等，全部连写。例如：

céngchū-bùqióng（层出不穷）　　guāngmíng-lěiluò（光明磊落）

àimònéngzhù（爱莫能助）　　bùyìlèhū（不亦乐乎）

2．大写

大写的作用有两个：一是表示句首，如句子开头的字母大写；诗歌每一行开头的字母大写。例如：

Zhè shì wǒ de shū. 这是我的书。

Qīngmíng shíjié yǔ fēnfēn. 清明时节雨纷纷。

二是表示专有名称，如人名、地名等专有名词开头的字母大写。例如：

Lǐ Huá 李华　Zhūgě Kǒngmíng 诸葛孔明　Lǐ xiānsheng 李先生　Shào xiǎojiě 邵小姐

Běijīng Shì 北京市　Huángpǔ Jiāng 黄浦江　Rénmín Rìbào 人民日报

3．移行、标点和声调

汉语拼音在行末有时要切断换行，换行时要在行末加上短横表示词语未完。移行要按音节分开，短横只能加在两个音节之间，不能把一个音节拆开。例如：

正确：………………… guāng-　　错误：…………………… gu-
míng（光明）　　āngmíng（光明）

汉语拼音的标点与汉字的标点有些不同，汉字的句号是个圈，汉语拼音的句号是个点；汉字有顿号，汉语拼音没有顿号，该用顿号的地方用一个空格表示。其他的标点大致与汉字相同。

标声调的办法与音节标调规则相同，只是在词语连接时有语流音变，拼写普通话时，只标原调，不标变调。例如“一”的原调是阴平，“一天”“一年”“一半”只能标成 yītiān、yīnián、yībàn。

详细规则可参见《汉语拼音正词法基本规则》《中国人名汉语拼音字母拼写法》《中国地名汉语拼音字母拼写法》以及《中文书刊名称汉语拼音拼写法》《汉语拼音词汇（专名部门）》等一系列文件。

练习题

一、分析下列音节的结构。

汉　字	拼　音	声　母	韵　头	韵　腹	韵　尾	调　类	调　值	调　型	调　号	四　呼
远	yuǎn									
窄	zhǎi									
伟	wěi									
英	yīng									
凉	liáng									
日	rì									
军	jūn									
困	kùn									
屋	wū									
谢	xiè									

二、拼读下列各词，写出汉字。

shìjiè　zhuānxīn　tiáojiàn　bùshǔ　bǎozhèng　cùjìn

wěnluàn　hézuò　lǐnghuì　tuánjié　jiěchú　fēiyuè

三、按正确的拼写规则纠正下列错误的拼写。

Lióuyián（流言）　uánměi（完美）　zàniáng（赞扬）　jüédoù（决斗）　jiǒuguěi（酒鬼）

hǎiiáng（海洋）　lǚyióu（旅游）　dàngàn（档案）　wuèiái（胃癌）　mónghuèn（蒙混）

四、将下列一段拼音翻成文字；将文字（词语）写成汉语拼音。

1．Huār wèn guǒshí：Nǐ zài nǎli ya？Guǒshí huídá：Wǒ zài nǐ xīnli ne！

2．广州市　阿拉伯　刘老师　电子计算机　人大　反反复复

五、汉语音节结构有哪些特点？

思考题

一、比较你所学过的一种外语，例如英语，看看汉语的音节跟外语的音节有什么不同？

二、从普通话声母和韵母配合的规律看看下面这些音节拼写为什么是错误的？

亭 tín　黑 hī　风 fōng　佛 fuó　帅 sài

文 wún　信 sìn　内 nuì　农 nióng　楞 lèn

三、汉语音节可以归纳出哪些结构模式？

四、汉语成语如何标写拼音？在什么情况下拼音字母要大写？

第六节　音位和音位归纳法

学习要点：掌握音位理论的基本知识。了解音素和音位的区别，掌握归纳音位的方法和原则，熟悉普通话常见的音位变体。

音位是指某一特定语音系统中能够区别意义的最小语音单位。音位分析的前提条件之一，必须在一个具体的音系之中进行，因为不同的音系有不同的语音结构与音节结构的特点；另一个条件是，音位分析的单位必须落实到语音的最小单位——音素。也就是说，音位必须在一个具体的音系中考察不同的音素间有无区别意义的功能，凡是不能作为最小对立体的音不能成为一个独立的音位。归纳某一音系里的全部音位，实际上就是全面寻找最小对立体的过程。

音位与音素是一般和个别的关系，同一个音位的不同音位变体（不同音素）通常使用国际音标加方括号[ ]来表示，而音位则用双斜线//来表示。

一、音位归纳的基本原则

归纳音位的目的是要把语言里数目繁多的音素归并为一套数目有限的音位系统，其基本方法是通过比较与替换，看不同的音之间有无区别意义的功能，以确定最小的对立体。音位划分的基本原则有四条。

1. 对立原则

如果在相同的语音环境中，两个音素互相替换后产生意义的差别，那么这两个音素就是对立的，对立的音素必定属于两个不同的音位。比如 l[l]与 n[n]是两个不同的辅音音素，普通话音系中的“连”lián≠“年”nián，在两个音节的比较中我们发现两者的韵母相同、声调相同，唯一不同的是 l 与 n，所以我们判定辅音音素 l、n 在普通话中有区别意义的作用，所以分/l/、/n/为两个不同的音位。再如“来”lái 由 l[l]、ɑ[a]、i[i]三个音素构成，保留声母[l]、韵尾[i]与阳平声调不变，只将主元音 ɑ[a]替换为 e[e]，则“雷”léi≠“来”lái，可见普通话中的 ɑ[a]、e[e]是具有对立关系的两个音，应当划分为/a/、/e/两个不同音位。

2. 互补原则

在一个具体的音系中，各不相同的几个音素如果不形成对立关系，彼此呈相互补充的分布状态，这几个音素就形成互补关系，应当归纳为同一个音位。属于同一音位中的不同音素称“音位变体”，音位变体又分“条件变体”与“自由变体”两类。

条件变体：受语音环境制约的音位变体叫作条件变体。属于同一音位的各个不同的因素只出现于各自不同的条件与语音环境中，彼此形成互补关系的，称之为“条件变体”。例如[a]、[ᴀ]、[ɑ]是前、央、后不同发音位置上的三个音素，在普通话中，ɑ[a]只出现在[i]或[n]之前，[ɑ]只出现在[ŋ]和[u]之前，[ᴀ]只出现于没有韵头尾，或只有[i]、[u]介音的韵母中，[a]、[ᴀ]、[ɑ]三者从不可能出现于相同的语音环境里并起到区别意义的作用，所以[a]、[ᴀ]、[ɑ]三个音素是互补关系，只是同一音位/a/三个不同条件下的变体。

自由变体：不同的音素在同一语音环境里可无条件地自由变读，叫作自由变体。如果不同的音素在相同的语音环境中自由出现，不受语音条件的限制，也不构成互补关系，且变读不产生意义区别，就属于同一音

位中的自由变体。如[l]与[n]是两个不同的音素,在普通话中"连"lián与"年"nián绝对不能混读,因为/l/、/n/是两个对立的音位;在江淮官话或某些湘语音系中,"连"与"年"读音一样,无论将声母读成边音l还是鼻音n,当地人在听感上觉得没有任何意义上的区别,可见l、n两个音素在这些方言中是同一个音位,可任意变读的[l]、[n]就是该方言同一音位中的两个自由变体。

3. 音感差异原则

互补分布是把若干音素归并为一个音位的必要条件,不是充足条件。属于同一音位的各个变体在语音上还应该是近似的,至少本地人听起来比较近似;如果两个音的音感差异明显,即使是互补关系也不能归并为一个音位。如普通话的m只能出现于音节开头作声母;ng只能出现于音节末端作韵尾,从整个鼻辅音系统上看,m和ng存在互补关系。但是m和ng的音感差异较为明显,来源也不同,没有人认为它们是一个音,当然不能归并为一个音位。语音的相似与音感差异是相对的,必须在具体的音系中作具体判断,能否归纳为一个音位,应从整个音位系统的格局考虑。

4. 系统性原则

归纳音位还须考虑归纳出来的全部音位是否系统整齐,简明经济。有时候归为一套音位还是两套音位,似乎都有道理,都符合对立互补原则,语音上也有一定的相似性,这时就主要考虑语音的系统性了。例如:

辅　音	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
j q x	−	+	−	+
g k h	+	−	+	−
z c s	+	−	+	−
zh ch sh r	+	−	+	−

上表说明j、q、x这一组辅音跟g、k、h和z、c、s以及zh、ch、sh这三套辅音都形成互补,从理论上讲,j、q、x跟g、k、h或z、c、s或zh、ch、sh都可以归并为一套音位。但是,从语音的系统上考虑,j、q、x不论跟哪一组辅音归并,都会造成另外两组辅音音位新的不平衡。而且如果跟zh、ch、sh归并的话,辅音r也很难处理,因此适宜独立为一组音位。

音位划分的系统性不仅包含共时的原则,也有历时的原则。例如我们根据"音感差异"原则将普通话的m和ng分为两个音位,可"音感差异"对于不同个体的感知不尽相同。其实,无论在历史汉语中还是今天的南方方言中,m和ng均可分别担当声母和韵尾,而且可在同一语音条件下形成对立。结合历时语音发展的规律与系统原则,我们更有理由将普通话的m和ng分为两个不同的音位。

二、普通话音位及常见音位变体

(一)普通话辅音音位

根据音位归纳的四个基本原则,通过全面的比较与替换,得出普通话22个辅音音位,而且没有明显的辅音音位变体。

/p/、/p‘/、/m/、/f/、/t/、/t‘/、/n/、/l/、/ʨ/、/ʨ‘/、/ɕ/、/ts/、/ts‘/、/s/、/ʦ̢/、/ʦ̢‘/、/ʂ/、/ʐ/、/k/、/k‘/、/x/、/ŋ/。

(二)普通话元音音位

普通话有10个元音音位:

/a/、/o/、/e/、/ɤ/、/i/、/u/、/y/、/ɿ/、/ʅ/、/ɚ/

普通话常见的元音音位变体如下:

1. /a/主要音位变体有[a]、[ʌ]、[ɑ]、[ɛ]

[a] 前低不圆唇舌面元音。出现在韵尾-i、-n之前,在韵母an、ai、uan、uai中做主要元音,如"班、竿、呆、开、关、攀、摔、乖"等字的韵母的主要元音。

［ʌ］　央低不圆唇舌面元音。出现在“八、家、华、瓦”等字韵母 ɑ、iɑ、uɑ 中做主要元音。

［ɑ］　后低不圆唇舌面元音。出现在韵尾-ng、u 前，如“刚、方、江、王、黄、熬、姚”等字韵母 ɑng、iɑng、uɑng、ɑo、iɑo 中做主要元音。

［ɛ］　前半低不圆唇舌面元音。出现在 i 和 n 之间，如“烟、鞭、尖、冤、捐、宣”等字的韵母 iɑn、üɑn 里做主要元音。

2. /ɤ/的主要音位变体有［ɤ］、［ə］

［ɤ］　后半高不圆唇舌面元音。出现在 e 韵母中，如“哥、遮”等字的韵母的元音。也出现在韵尾-ng 前，充当 eng、ueng 韵母的主要原音，如“灯”“翁”等字主要元音。

［ə］　央中不圆唇舌面元音。出现在“分、恩、温、滚”等字的韵母 en、uen 中做主要元音。也出现于助词“的”“地”“得”轻声音节韵母中充当主要元音。

3. /ɚ/音位的音位变体有［ɚ］和［ɐr］

［ɚ］　央中卷舌元音，出现在 er 音节阳平、上声音节中。如“儿、耳”等字的元音。

［ɐr］　次低卷舌元音，出现在 er 音节去声中。如“二”字的元音。

（三）普通话声调音位

辅音音位和元音音位都是由音素成分构成的对立，音素之间的差异是音值，所以一般把辅音音位和元音音位称为音色音位。由于它们出现在语流中固定的音段上，所以又叫音段音位。声调的差异是音高起落的不同，例如普通话中的“妈”mā、“麻”má、“马”mǎ、“骂”mà 四者的不同只在声调，可见汉语声调有区别意义的功能，也是一种音位体现。

普通话音系中有阴平、阳平、上声、去声四个声调，调值分别是 55、35、214、51，且都能承担区别意义的功能，所以同样能归纳出四个不同的音位，简称“调位”：

/55/、/35/、/214/、/51/

调位不是音素的音值差异所形成的对立，所以“调位”属于非音色音位或超音段音位。

练习题

一、什么是音位？音位和音素的主要区别是什么？

二、什么是音位变体？音位变体有哪几种类型？请举例说明。

三、音位归纳的原则是什么？请举例说明。

四、什么是“非音色音位”？为什么普通话声调也可归纳为四个不同的调位？

五、你认为普通话辅音 m 和 ng 应该归纳为几个音位比较适当？为什么？

六、举例说明/a/、/ɤ/、/u/的主要音位变体及它们出现的条件。

思考题

一、［i］、［ɿ］、［ʅ］有人归纳为一个音位，有人归纳为三个音位，有人归纳为两个音位，这样处理各有什么理由？谈谈你自己的看法。

二、零声母能不能归作一个辅音音位？为什么？

三、轻声能不能归纳成一个单独的调位？为什么？

第七节　音　　变

> 学习要点：了解普通话常见的几种音变现象，包括轻声、儿化、连读变调、语气词“啊”的变读等，重点了解轻声、儿化的规律和作用，并能正确运用；掌握普通话词语的规范读音。

我们平时交际的自然口语往往比书面文字符号丰富得多，比如“音变”现象。普通话的音变可分两类：

一类是词语规范所要求的音变,主要表现为轻声词和儿化词读音音变,如“钥匙”(yàoshi)中的“匙”(chí)必须读作轻声音节[ʂʅ⁰];儿化词“门儿”(ménr)必须读作[mər³⁵]。另一类是语流连读中所发生的自然音变,如连读变调与连读变音,我们称之为语流音变。例如两个上声调相连,前一上声音节读似阳平;“干吗”(gàn má)一词连读,“干”因受后一音节声母的逆同化,实际发音往往读作“gàm má”。轻声与儿化音变部分是规范的读音要求,在书面拼音形式上有相应的标示与规定;语流音变受自然发音机理的影响,在书面拼音形式上不作标示。

一、轻声

(一) 轻声的性质与作用

在词或句子里,某些音节往往会说(读)得相对轻而短,以体现某些语义或语法功能,这一现象叫“轻声”。轻声在形式上主要取决于音长和音高,它与非轻声音节是对比而言的,词语中的轻声音节总处在非轻声音节的后头,音长明显短于非轻声音节,音长一缩短,原来的调值也就发生相应的变化,变为轻声特有的音高形式。

轻声在普通话里有其独特的作用。(以下例词前者是非轻声词语,后者是轻声词语)

1. 非轻声与轻声对立以区别词义。例如:

大爷(傲慢、不劳动的男子)——大爷(对年长男子的尊称)

是非(正确和错误)——是非(纠纷)

莲子(莲的种子)——帘子(用布、竹子等做成的遮蔽门窗的器物)

2. 区分词性。例如:

地道(名词)——地道(形容词)

花费(动词)——花费(名词)

实在(副词)——实在(形容词)

3. 区分短语与词。例如:

火烧(主谓短语)——火烧(名词,一种表面没有芝麻的烧饼)

年月(联合短语:年和月)——年月(名词:时代、日子)

煎饼(动宾结构)——煎饼(名词:一种饼食)

(二) 轻声词

轻声词分“语法轻声词”与“口语轻声词”两种:

1. 语法轻声词。这类词有较强的规律性,这些词或语素在词句里必须读成轻声。

(1) 语气词。例如:

来吧 对吗 他呢 好啊

(2) 助词“的、地、得、着、了、过”等。例如:

小的 轻轻地 说得好 看着 走了 来过

(3) 名词与某些代词的后缀“子、头、们”等。例如:

桌子 椅子 木头 石头 我们

(4) 用在名词、代词后的方位词“里、上、下、面、边”等。例如:

屋里 墙上 山下 里面 那里 上边 水池边

(5) 用在动词后面表示趋向,或用在形容词后面表示变化的趋向动词“来、去、起来、下去”等。例如:

放下 起来 出去 想起来 坐下去

(6) 动词重叠或一些叠音名词的后一个音节。例如:

听听 看看 走走 妈妈 宝宝 蝈蝈 猩猩

(7) 量词“个”。例如:

这个 那个 三个

（8）数词“一”夹在重叠动词之间；否定词“不”夹在动词或形容词之间，或在可能补语结构中，常常轻读。例如：

试一试　走一走　去不去　好不好　说不清　走不开

2．口语轻声词，由于长期的口语习惯而必须读轻声，口语使用频率很高。例如：

脑袋　胳膊　头发　钥匙　消息　月亮

麻烦　快活　机灵　扎实　认识　凑合

（三）轻声的音变

轻声作为一种音变现象，只能在词语或者句子中体现出来。轻声的调值短促，书面上轻声不标调号。轻声音节的实际调值取决于它前面那个音节的调值：

1．当前面音节的声调是阴平、阳平或去声时，轻声音节的调值是一个短促的低调。阴平、阳平之后的轻声落点稍高，大约 2 度，去声之后的轻声落点最低，大约 1 度。

阴平 + 轻声［2］：先生　哥哥　他的　桌子

阳平 + 轻声［2］：学生　婆婆　馒头　房子

去声 + 轻声［1］：相声　弟弟　运气　柱子

2．当前面音节的声调是上声时，轻声音节的调值是一个短促的高调，大约 4 度。例如：

上声 + 轻声［4］：伙计　奶奶　老实　椅子

轻声音节的音长较短，音值往往也受到一定的影响，音节里的声母或韵母有时会发生变化。如果声母是不送气的清塞音 b、d、g 或是清塞擦音 j、zh、z，往往会发生浊化。例如：“嘴巴”的“巴”，声母有时会变成浊塞音［b］；“舍得”的“得”，声母有时会变成［d］；“风筝”的“筝”，声母有时会变成［dʐ］。轻声对韵母元音的音色影响更为明显，往往向央元音靠近。例如：

棉花　［xua］→［xuə］　　银子　［tsɿ］→［tsə］

出去　［tɕ‘y］→［tɕ‘iə］　　师傅　［fu］→［fə］

某些以擦音为声母的轻声音节在极度轻读的情况下，往往会脱落韵母，只剩声母。例如：

意思　［sɿ］→［s］　　豆腐　［fu］→［f］　　东西　［ɕi］→［ɕ］

二、儿化

（一）儿化的性质和作用

在普通话中，某些词在口语中往往要带上一个词尾“儿”，以表示某种语义色彩或相关功能。作为词尾的“儿”不自成音节，也并不是一个音素，只是词尾所在音节发音时的一个伴随性的翘舌动作，这一语言现象叫“儿化”。例如：“座儿”“门儿”。被“儿化”的音节叫“儿化音节”，又称为“儿化韵”。要区别的是“儿化音节”与韵母 er 不是同一个概念。

儿化音节如“花儿”（huār）虽然在“花”huā 音节后加带一个 r，“花儿”仍是一个音节，但在书写上仍然要用两个汉字标写，因为“花儿”是两个语素。例如：

花儿 huār　鸟儿 niǎor　猴儿 hóur　心眼儿 xīnyǎnr　虫儿 chóngr

普通话里的“儿化”现象具有区别词性、词义或表示感情色彩的作用：

1．区分词性。例如：

盖（动词）——盖儿（名词）　　画（动词）——画儿（名词）

错（形容词）——错儿（名词）　　亮（形容词）——亮儿（名词）

2．区别词义。例如：

信（书信）——信儿（信息）　　眼（眼睛）——眼儿（小窟窿）

头（脑袋）——头儿（带头的）　　面（面条）——面儿（粉末）

3．一些儿化词往往表示微小的形状或者带有喜爱、亲切等感情色彩。例如：

圈儿　勺儿　伴儿　妞儿　小孩儿　小刀儿

小曲儿　　脸蛋儿　　金鱼儿　　头发丝儿　　一会儿　　一点儿

（二）儿化韵的读音规律

普通话里除了 ê 和 er 外，其余的韵母都可以儿化。儿化韵的发音特点在于韵母的翘舌色彩。在发音上，主要决定于“儿”前一音节韵母主要元音的发音与翘舌动作是否有冲突。如果没有冲突，儿化时就直接在主要元音发音的同时附加一个翘舌动作；如果有冲突，就要在发翘舌的同时变更原来韵母里韵腹、韵尾的音值，使之方便于儿化发音。儿化韵的发音规律大致归纳如下：

1. 韵腹或韵尾是 ɑ、o、e、u 的韵母（包括 ɑo、iɑo 中的 o[u]），儿化时原韵母直接加带翘舌动作。例如：

ɑ[A→Ar]　　哪儿　　打杂儿

o[o→or]　　坡儿　　碎末儿

ɑo[ɑu→ɑur]　　口哨儿　　掌勺儿

u[u→ur]　　爆肚儿　　水珠儿

e[ɤ→ɤr]　　打嗝儿　　挨个儿

ie [iE→iEr]　　锅贴儿　　台阶儿

2. 韵尾收 i 和 n 的韵母（in、un 除外），儿化时丢弃韵尾，原主要元音翘舌。例如：

ɑi[ai→ar]　　小孩儿　　盘菜儿

ei[ei→ər]　　宝贝儿　　刀背儿

ɑn[an→ar]　　包干儿　　快板儿

en[ən→ər]　　树根儿　　嗓门儿

3. 主要元音是-i[ɿ]、-i[ʅ]的韵母，儿化时主要元音变为[ə]并翘舌。例如：

-i[ɿ→ər]　　台词儿　　枪子儿

-i[ʅ→ər]　　树枝儿　　果汁儿

4. 收 ng 韵尾的韵母儿化时丢失韵尾后，韵腹变成鼻化元音，同时加翘舌动作。例如：

ɑng[ɑŋ→ãr]　　药方儿　　鞋帮儿

eng[ɤŋ→ɤ̃r]　　板凳儿　　灯儿

ing[iŋ→iə̃r]　　瓶儿　　钉儿

ong[uŋ→ũr]　　胡同儿　　空儿

5. 单元音 i、u 韵母后增加元音[ə]并翘舌。in、un 韵母丢弃韵尾 n 后增加[ə]并翘舌。例如：

i[i→iər]　　小鸡儿　　玩意儿

ü[y→yər]　　毛驴儿　　小曲儿

in[in→iər]　　够劲儿　　送信儿

ün[yn→yər]　　裙儿　　合群儿

三、连读变调

普通话音节四个声调的基本调值是指这个音节单念时的调值，这是固定的。但在连读语流中因音节与音节相连，就有可能使某些音节声调的调值发生变化，这就叫“连读变调”。普通话连读一般是前一音节发生变调，其变调的高低由后一音节的声调调型决定。

（一）上声的变调

1. 上声 + 上声：214→35 + 214

（1）两个上声连读时，前一个上声由[214]变读为[35]，近于阳平。例如：

理想　　美满　　友好　　水井　　处理

（2）上声 + 上声 + 上声的连读变调，主要有两种形式：

①“AB + C”结构：214→35 + 214→35 + 214，即前两个音节都变为 35，后一音节保留 214。例如：

展览/馆　　手写/体　　洗脸/水　　管理/法

②“A + BC”结构：214→21 + 214→35 + 214，即第一个音重读变为 21，第二个音节变为 35，末一音节保留 214。例如：

很/美满　　小/老虎　　老/领导　　马/总管

2．上声与非上声的连读变调：

（1）上声 + 非上声，前一音节由 214 变读为半上 21。例如：

上声 + 阴平：导师　　主张　　演出　　曙光

上声 + 阳平：演员　　语言　　起航　　理由

上声 + 去声：讲课　　稳重　　老练　　鼓动

（2）上声 + 轻声，有两种读法：

① 前一音节的上声读阳平 35。一般是单音节动词重叠或轻声双音节词。例如：

走走　　想想　　洗洗　　打手　　找补　　哪里

② 前一音节的上声读为半上[21]。亲属称谓中的上声重叠词或一些轻声名词。例如：

奶奶　　姐姐　　椅子　　枕头　　耳朵　　宝宝　　老实　　尾巴

（二）“一”“不”的变调

“一”的本调是阴平，“不”的本调是去声。读为本调主要有三种情况：（1）单念；（2）出现在词句末尾；（3）表示序数。例如：

一：第一　　八一　　统一　　一组　　十一号楼　　始终如一　　三七二十一

不：我绝不！　　要不……

“一”和“不”的变调规律大体上相同：

1．在去声前面变读为 35，接近阳平。例如：

一对　　一致　　一样　　一唱一和

不对　　不变　　不算　　不上不下

2．在非去声（阴平、阳平、上声）前，“一”变读为去声，“不”仍读去声。例如：

阴平前：一天　　一般　　一朝一夕　　不多　　不甘　　不高不低

阳平前：一同　　一直　　一言一行　　不来　　不和　　不明不白

上声前：一起　　一早　　一板一眼　　不冷　　不久　　不早不晚

3．夹在三音节词语中间时，口语中常常读为轻声。例如：

想一想　　看一看　　好不好　　行不行　　走不动　　差不多　　巴不得　　来不及

四、“啊”的变读

语气词“啊”一般用在句末或句中稍作停顿之处，由于受到前面一个音节末尾音素的影响，需要变读。“啊”的变读规律有以下几种：

1．前一音节末尾的音素是 ɑ，o，e，ê，i，ü 时，“啊”读作“yɑ”，汉字也可以写为“呀”。例如：

（1）多美的画呀！（huà yɑ）

（2）快说呀！（shuō yɑ）

（3）坐哪趟车呀？（chē yɑ）

（4）怎么还不去呀？（qù yɑ）

（5）我真该向他道谢呀！（xie yɑ）

2．前一音节末尾的音素是 u（包括韵母 ɑo，iɑo 末尾的 u）时，因为连读音变的影响，“啊”要读作“wɑ”，汉字可写作“哇”。例如：

（1）好大一棵树哇！（shù wɑ）

（2）是老赵哇！（zhào wɑ）

(3) 快走哇!(zǒu wa)

(4) 怎么这么小哇!(xiǎo wa)

3. 前一音节末尾的音素是 n 时,因连读的影响,读"na",汉字写作"哪"。例如:

(1) 空气多新鲜哪!(xiān na)

(2) 看他多精神哪!(shén na)

(3) 什么原因哪?(yīn na)

4. 前一音节末尾的音素是 ng 时,读"nga",书面上都写成"啊"。例如:

(1) 你总这么忙啊!(máng nga)

(2) 行不行啊?(xíng nga)

(3) 好多学生啊!(shēng nga)

练习题

一、读准下面的轻声词语,记住轻声发音的规律。

师傅 嘟囔 簸箕 比量 官司 伙计 忙乎 蘑菇 扫帚 软和

打听 提防 窗户 头发 舍不得 套近乎 了不得 势利眼 豁出去

二、朗读下面的词语,请指出各词上声音节的声调变化。

老师 点头 舞蹈 管理 好久 给予 奖品 朗读 警戒

懒洋洋 水汪汪 蒙古语 水手长 导火索 海产品 很简短

三、朗读下列词语,并指出"一"的变调情况。

一致 一般 一溜烟 一言堂 一辈子 一尘不染 一无所有

一路领先 一帆风顺 一干二净 一模一样 一朝一夕 一心一德

一五一十 一唱一和 一举一动 一搭一档 一言一行 一字一板

四、读读下面三段话,请指出"不"的变调规律。

1. 不! 不! 对不起! 你只是写得不好,不能说写得不对,只是不会得优秀罢了。

2. 他该不会说些不利于团结的话来吧。时间不多了,顾不得这许多了,你说是不是啊?

3. 你去不去我想他不会介意,只是不应该不跟他打招呼。活动不要再改了。好,到时不见不散!

五、运用儿化韵的变读规律,读读下面的一段话。

进了门儿,倒杯水儿,喝了两口儿运运气儿,顺手拿起小唱本儿,唱一曲儿,又一曲儿,练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿,练字音儿,还有单弦儿牌子曲儿,小快板儿,大鼓词儿,越说越唱我越带劲儿。

六、指出下面轻声词与非轻声词在词义、词性上的区别。

兄弟——兄弟 地道——地道

自然——自然 老子——老子

摆设——摆设 活动——活动

人家——人家 练习——练习

七、按照"啊"的音变规律,把下列短句末尾的语气词"啊"念准,并在括号里填上适当的汉字。

1. 东西放在哪儿啊( )? 2. 大声叫啊( )!

3. 这里的景色真美啊( )! 4. 大伙儿加油干啊( )!

5. 没有笔怎么写字啊( )? 6. 道理谁都能讲啊( )。

7. 这日子怎么过啊( )! 8. 啊,是老张啊( )!

9. 慢慢来,别着急啊( )! 10. 这孩子真是无知啊( )!

八、标出下面一段话里的轻声词与儿化词,然后正确朗读。

池边有一股清泉:有的像金鱼吐水,极轻快地冒上来一溜小水泡;有的像明珠,浮到中途又歪下去,真像一串珍珠在水里斜放着;有的半天才浮上来一个水泡,大,扁一点,慢慢的,有姿态的,摇动上来,碎了;看,又来了一个! 有的好儿串小碎珠一齐挤上来,像一朵攒得很整齐的珠花,一串一串的,真有趣。

思考题

一、为什么说语流音变是各种语言里普遍存在的现象？你所熟悉的语言或方言中还有哪一些比较特殊的语流音变？

二、有人认为“轻声”和“儿化”的音变现象必须严格控制数量和范围，否则不利于普通话的推广与普及。你同意吗？为什么？

三、除上面介绍的上声连读变调外，普通话的连读还有哪些声调音变？请举例说明。

四、有人说：所有念轻声的字都有本调的，你认为这种说法对不对？为什么？

五、有人认为：普通话轻声是第五个声调，你认为如何？为什么？

第八节　节　　律

学习要点：了解普通话常用节律重音、断连和句调等形式特点与基本功能，并能运用节律的一般知识指导普通话表达。

节律是运用言语的节奏和语声规律正确体现语言结构关系、语义关系与逻辑关系的一种表达手段。节律受语义、语法的制约，它将相互关联的语言材料组合成既彼此层次分明，又连接有序的表达单位，是言语过程中不可或缺的表达手段。如“史书/记千古”与“史书记/千古”两者就是运用不同的节律组合成不同的语法结构单位、显示不同的语义，以供表达题旨的需要。

节律的体现形式是语音，但节律的语音形式不同于声母韵母等可以独立存在的音素成分，表现节律的语音形式不能单独存在，它附加于语言建筑材料之上，是对具体语言建筑材料的组合运用，以体现具体的语义、语法与语用功能。

汉语的节律形式是多样的，常用的节律形式主要是重音、断连与句调。

一、重音

在实际话语里，因语义、语法的需要，往往有些音节或词语读得重一些，有些读得轻一些，重读的音节就叫重音。重音和轻音是相对而言的，重音一般都是重要语义的负载所在。单音节的实词不存在结构类型，所以不存在轻重读；单音节虚词（如助词“着、了、过，的、地、得”）因语义的虚化，不可能重读。语音实验结果表明，体现重音的主要成分是音长和音高，音强的作用是次要的，因命名的习惯，我们仍然沿用“重音”一词。

（一）语法重音

语法重音又叫基本重音，它是在不受上下文或具体语境规定下，由语言单位自身的结构关系、语义内涵所规定的重音。换句话说，语法重音是体现语言单位结构关系与语义关系的重音，所以比较有规律，也相对稳定。语法重音是言语表达首先必须掌握的重音，它关系到表达者对语义的理解与把握，所以比较重要。语法重音呈现在词、短语与句子三级语言单位中，尤以前两者为主。

1. 词重音。指双音节或多音节词的基本轻重格式。词的不同轻重读音格式主要依据于词的结构形式与口语化的程度。词的重读音直接落在构成词的相关语素（音节）上。普通话词的轻重格式按音节多寡的不同可分以下几种情况：

（1）双音节词的轻重格式主要有两种。

中・重：凡非纯口语化的词一般都读“中重”。例如：

国家　　法律　　治疗　　卡车　　音乐　　司令

重・轻：凡以彻底虚化的语素（如“子”“头”等）为后缀的词、词根重叠的词或口语化程度极高的常用词，一般都读“重轻”。例如：

石头　　孩子　　妈妈　　星星　　黄瓜　　暖和　　照顾

（2）三音节词有三种格式，其中以“中轻重”和“中重轻”两种格式为多。

中·轻·重：差不多　　西红柿　　摩托车　　巧克力　　星期天

中·重·轻：为什么　　老太太　　胡萝卜　　小伙子　　不由得

重·轻·轻：朋友们　　姑娘家　　孩子们

（3）四音节词语因结构的多样，轻重格式较为复杂，常见的有以下两种：

中·轻·中·重：稀里糊涂　　老老实实　　一举两得

中·轻·重·轻：丫头片子　　绣花枕头　　外甥媳妇

2. 短语重音。这是区别不同短语类型的重要形式标志。短语的重音落点与短语的语法结构类型密切相关，不同结构、不同语义关系的短语一般均有相对固定的重音位置。短语是由词构成的，所以短语的重音要落在具体的词上；负担短语重音落点的具体词在体现该短语重音时，仍然要遵循该词基本的轻重读音格式。如“买西瓜”是个述宾短语，该短语的重音要落在宾语“西瓜”上；“西瓜”一词为“重轻”读音格，所以，该短语的重音最后实际叠加在词重音“西”语素（音节）上。短语重音的力度较为自然，只是在词重音的基础上稍加凸显，不宜读得过重。

按结构类型与语义关系的不同，短语的重音模式大体可分为七类。为说明方便，以下例子用着重号表示负担短语重音的具体词语。

（1）主谓短语，重音一般都要落在谓语上。例如：

天气**热**　　灯**亮着**　　太阳**升起来**　　今天**星期天**

（2）述宾短语，重音一般都落在宾语上。例如：

开**车**　　承认**错误**　　有**希望**　　是**扬子江**

（3）偏正短语的重音落点分两种情况：

A. 表示性质、方式、情态、程度、范围、处所、时间等修饰或限定内容的修饰语，一般都是新的、具体信息的负载成分，所以重音一般均落在修饰语上。例如：

假话　　**外科**医生　　**借**来的钱　　**广东**产　　**慢慢儿**说

从**现在**开始　　**很**累　　**都**红了　　**相当**麻烦

B. 以人称代词、人名、亲属称谓词构成的领属性修饰语以及表示概数的数量结构修饰语，因不负载语义焦点，所以重音一般落在中心语上。例如：

她**爹**　　我**爸爸**　　你的**舅舅**　　姥姥的**哥哥**　　一些**东西**　　几个**哥们儿**

（4）述补短语的重音落点分两种情况：

A. 补语表示情态、结果、数量、程度时，补语所追加的是必要的详细信息，所以重音一般都要落在补语成分上。例如：

忙得**团团转**（情态补语）　　听**腻**了（结果补语）

跑了**三趟**（数量补语）　　饿**极**了（程度补语）

B. 补语表示趋向、可能时，重音要落在述语成分上。可能补语、趋向补语的语义虚化程度比较高，所以没有重读形式，重音一般都要落在中心语上。例如：

满上　　**回**去　　**唱**起来（趋向补语）

写得好　　**受**不了　　**马虎**不得（可能补语）

（5）同位短语的重音落点也分两种情况：

A. 以常用职务、职称、称呼加特指名构成的同位短语，因语义焦点在更具体的特指内容，故重音要落在特指部分上。例如：

周恩来总理　　**鲁迅**先生　　**莎菲**小姐　　**王力**教授　　**雷锋**叔叔

B. 属概念加具体种概念的同位短语，因种概念是具体概念，语义一般凸显的都是具体的种概念，故重音落在种概念部分。例如：

首都**北京**　　动物**大猩猩**　　小说《**红楼梦**》

（6）兼语短语的重音一般都落在前后谓语的中心语上，如果后一中心语还带宾语，则重音由述宾结构承担。例如：

请你**上**来　　**逼着**他**检讨**　　**赶**鸭子**上架**　　**催**学生**交作业**

谓语通常要负载语法重读音这是一般规律。兼语短语的前后两个谓语相比,后一谓语成分是更具体的语义说明所在,所以处于两个谓语中心语间的兼语成分虽是前一谓语的宾语(在独立的述宾短语中负载重读音),但更是后一谓语的主语,所以不能负载语法重音。

(7) 联合短语、连谓短语因短语各部分不分主次,均是语义焦点所在,所以重音并列。例如:

北京、上海、广州　　**老师**和**学生**　　又**大**又**甜**　　**讨论**并**通过**(联合短语)

出门/买东西　　　　**搬梯子/上房/捡漏**(连谓短语)

结构复杂的多层短语,其语法重音分布的基本规律与简单短语相同,整个短语的重音落点按第一层结构的类型确定,相应的下位结构的重音按相应的规律类推。而语句的语法重音与构成语句的基本成分或短语类型大体相同。

(二) 逻辑重音

由具体上下文语义与特定语境所规定的重音叫"逻辑重音"。逻辑重音又称强调重音,是在具体的交际情境中对需要凸显或特别强调的语义所施加的重音,也就是说,具体的交际语义指向什么,逻辑重音就凸显什么,所以它不像语法重音那样受相对固定的规律制约。相对于语法重音而言,它又称为临时重音。

逻辑重音只能出现在语句中,不能出现在无独立表达功能的词与短语中。逻辑重音旨在强调,在重音的力度上明显强于语法重音。

试比较"我在家看书"这句话的语法重音与逻辑重音的区别:

语法重音:我**在家看书**。

逻辑重音却可以根据语句义的不同而变化:

(1) (谁在家看书?)**我**在家看书。　　　(省略式回答:**我**。)

(2) (你在哪儿看书?)我**在家**看书。　　(省略式回答:**在家**。)

(3) (你在家做什么?)我在家**看书**。　　(省略式回答:**看书**。)

(4) (你在家看什么?)我在家看**书**。　　(省略式回答:**书**。)

同样一句话,因为上下文规定与具体表达语义指向的不同,逻辑重音就有不同的落点,可见逻辑重音与语法重音的区别是明显的。上面四个例句中,第(3)句的逻辑重音与语法重音重叠。由于逻辑重音其表现力度比语法重音强,所以,即使发生两类重音的叠加,也不影响逻辑重音的显现。

在具体的交际话语中,有些上下文语境是明显的,有些上下文语境是隐含的,无论是哪一种情况,只要上下文语境是客观存在的,它都会对逻辑重音的落点形成制约。例如:

(1) 桂林的山真**奇**啊,……桂林的山真**秀**啊,……桂林的山真**险**啊,……

(2) 古时候一个人,一手拿着**矛**,一手拿着**盾**,在街上叫卖。

(3) 骆驼很**高**,羊很**矮**。骆驼说:"长得**高**多好啊!"羊说:"不对,长得**矮**才好呢。"

(1)(2)与(3)例分别显现的是并列和对比关系。再如:

(4) **你**若不去,**我**也不去。

(5) **起初**他只是好喝懒做,**后来**才发展到偷窃。

(6) 他不但**会**喝酒,而且**爱**喝,有阵子甚至是**无酒不下饭**。

(4)(5)(6)例分别显现的是条件、承接与递进关系。

二、断连

"断连"是指语言单位之间的顿断分割与连延组合,它其实是语言结构关系的语音标志形式。如"风能/发电"(偏正短语)不同于"风/能发电"(主谓短语)。

"断连"也有人叫"停延",在书面形式上,语句中的某些语言单位间的结构关系可以有相应的标点显示(标点本身就是断连节律的书面标志),但充当语法成分的某些词或短语往往没有标点显示,可是由语言结构关系所规定的顿断与连延依然客观存在。断连主要出现在短语与句子中。

（一）短语的断连

为了说明方便，以下我们以单斜线/作为语言结构单位中第一层顿断的标志（时间稍长），以双纵线‖作为第二层顿断的标志（时间稍短），以下加波浪线～～作为连延的标志。

以下诸例中的a、b两式在书面形式上没有任何区别性标志，被称作"歧义短语"，但在实际口语交际中，人们不会有判断上的误会，凭借的正是断连节律的语音区别表征：

（1）a. 无烟/厂　　（偏正短语）
　　b. 无/烟厂　　（述宾短语）
（2）a. 设计学院的/大楼　　（偏正短语）
　　b. 设计/学院的大楼　　（述宾短语）
（3）a. 没有买票的　　（"的"字结构）
　　b. 没有/买票的　　（述宾短语，"的"字结构"买票的"充当宾语）
（4）a. 穿/破‖衣服　　（述宾短语：宾语为偏正短语）
　　b. 穿‖破/衣服　　（述宾短语：宾语为词）
（5）a. 一个/教师的‖感想　　（偏正短语：中心语为偏正短语）
　　b. 一个‖教师的/感想　　（偏正短语：中心语为名词）
（6）a. 他们/三个‖一组　　（主谓短语：谓语为主谓短语）
　　b. 他们‖三个/一组　　（主谓短语：谓语为数量结构）
（7）a. 打‖死/老虎　　（述宾短语：谓语为名词）
　　b. 打/死‖老虎　　（述宾短语：谓语为偏正短语）
（8）a. 再不/适当‖提高　　（偏正短语："再不"限定"适当提高"）
　　b. 再/不适当‖提高　　（偏正短语："再"限定"不适当提高"）

（二）句子的断连

单句组合成分间的断连与相应的短语基本一致，如"这样做/不好。"是偏正短语作谓语；"这样/做不好。"则是动补短语作谓语。在书面形式上，句间、句末的某些顿断，现代汉语已具备了一套符号表征系统，那就是相应的标点。这些顿断标点的应用依据，同样是实际语言中的节律规定，只不过在形式上换成了书写符号而已（以下用|号表示分句间顿断，斜杠/表示句子第一层次顿断标志，双直杠‖表示第二层次顿断标志）。

（1）a. 不要/走到此处‖大小便！　　（单句："到"为介词）
　　b. 不要走|，到此处‖大小便！　　（复句："到"为动词）
（2）a. 我/说‖他不会生气。　　（单句："他不会生气"为全句宾语）
　　b. 我/说|，他/不会生气。　　（复句：前后分句主语分别是"我"与"他"）
　　c. 我/说他|，不会生气。　　（复句：两个分句主语均为"我"）
（3）a. 男人/离开了女人，|就活不成。　　（复句：后一分句主语承前省略）
　　b. 男人/离开了，|女人/就活不成。　　（复句：前后分句不同主语）

就一般规律而言，句号、问号、叹号后面的顿断时间比分号、冒号长；分号、冒号后面的顿断时间比逗号长；逗号后面的顿断时间比顿号长（符号/表示并列，>表示"时值长于"）：

。 / ？ / ！ > ； / ： > ， > 、

至于省略号或是破折号，顿断的时间宜视具体语意而定。段落之间的顿断时间一般又比句末顿断要长。我们不仅要重视有标点符号所显示的"标志顿断"，而且也应当对那些在书面形式上尚没有符号标志，但是在表达实践中确有结构表征作用与语义区别功能的汉语断连予以相应的重视，它们在正确的表达过程中同样是不可或缺的。

重音与断连两种节律形式常常一起使用，并且往往能使表达功能更加显豁。例如：

（1）a. 已/经过了　　（偏正短语，"经过"是一个动词）
　　b. 已经/过了　　（偏正短语，"已经"是一个副词）

（2）a. 关于/鲁迅的杂文 （介词短语：关于……杂文）
b. 关于鲁迅的/杂文 （偏正短语：关于鲁迅……）
（3）a. 广东 /产龙眼。 （主谓句）
b. 广东产/龙眼。 （偏正短语）
（4）a. 他们/说不来。 （主谓句：词“说不来”作谓语：说不到一起）
b. 他们 /说 //不来。 （主谓句：述宾短语“说不来”作谓语）

三、句调

句调升降主要指句调的音高变化。句调贯穿于整个句子的始终,但却突出地体现于句子的末尾。句末不同的标点实际上是不同语调的标示。不同的句调标志不同的语气,表示不同的句义,如“怕什么？↗”用上升调表示征询;“怕什么！↘”用降调表示的是肯定,意思是没有什么可怕的。

口语中常见的句调形式有降调、升调、平调和曲折调四种,以前两者常见。

（一）降调

说话时句尾呈前高后低的下降句调。表示陈述、祈使、感叹等语气要用降调,如说明、命令、感慨等。在书面形式上,陈述、祈使语气用句号标志,感叹语气用叹号标志。例如：

（1）爷爷和奶奶都退休了。↘ （陈述）
（2）各位旅客,广州车站到了。↘ （陈述）
（3）快,追上去！↘ （祈使：命令）
（4）买朵花儿吧,先生！↘ （祈使：祈求）
（5）多么蓝的大海啊！ ↘ （感叹）

（二）升调

说话时句尾呈前低后高的上升句调。升调常表示征询、疑惑、反问等疑问语气。例如：

（1）屋里有人吗？↗ （征询）
（2）这么多活儿他一个人就能对付？↗ （疑惑）
（3）难道你没看见？↗ （反问）

升调只可能出现于疑问句式中,但疑问句不一定都是升调。例如：

（4）这是谁干的？↘
（5）这是什么？↘
（6）在哪儿买票？↘
（7）怎么这么晚才回来？↘
（8）他来不来呀？↘

(4)(5)(6)(7)(8)例虽都是疑问句,但一般均用降调,因为这些句式中已经带有“谁”“什么”“哪儿”“怎么”“来不来”等疑问词语疑问结构直接表示疑问,所以即使用降调仍然可以表示疑问语气。如果疑问句本身没有疑问标志,为了疑问表达的需要,就一定要用上升语调显示。例如：

（9）这人你不认识。↘ （陈述句）
（10）这人你不认识？↗ （疑问句）

（三）平调

说话时句调没有明显的升降趋势,调高一般较平展。平调一般表示冷淡、含蓄的讥讽等语气。例如：

（1）处长的儿子又怎么样？处长的儿子就能目无法纪？→ （表示冷淡）
（2）当班长了？那可了不得。→ （表示冷嘲）
（3）行啦,不要再张家长李家短啦！→ （表示不耐烦）

平调在没有明显调高升降的同时,往往伴随一定的时长。

（四）曲折调

说话时句调的高低有曲折变化。曲折调大多用来表示讥讽、嘲笑、埋怨等复杂的语气。例如：

（1）就你行,谁能跟你比哟! （讽刺）

（2）人家现在当经理啦,说话不一样啰。 （讽刺）

（3）当初你要是信他忽悠呀,那就惨啰! （感慨）

曲折调也往往伴随一定的时值延长。由此可见,句调升降是在语气、语义、语用等各种因素的作用下形成的。

句调属于语句的范畴,声调属于音节的范畴,但两者在句尾往往发生一定的牵连关系。就总体格局而言,句调贯穿于全句的始末,它不受制于声调调形的升降;当在句子末尾时,句调的升降趋势对处于句末的音节可能产生一定的影响。例如：

（1）他是小杨？↗

（2）他不去？↗

当句调为升调时,例(1)“杨”的声调调值升得稍高,例(2)“去”的声调降得稍少。

（3）他是小杨。↘

（4）他不去。↘

当句调为降调时,例(3)“杨”的声调比原调值稍低些,例(4)“去”的声调降得较低。

句调对音节声调的影响主要表现为改变音节声调的相对音高,以服从句调的基本走势。如果句末音节的声调与句调的升降走向一致,句调就会使声调的高低声域相对扩大;如果句末音节的声调与句调的升降走向不一致,句调就会使声调的高低声域相对缩减,但不会因此完全改变句末音节的基本调形。

句调不仅有区别语气的作用,而且有表达情感与语义分寸的作用,所以它不但与音高有关系,而且与音长、音强也有密切的关系。例如：

（1）他不在家？↗ （一般疑问,以单上升箭头表示。时值与升幅相对较短）

（2）他不在家？↗↗ （强烈疑问,以双上升箭头表示。时值与升幅相对较长）

（3）他不在家。↘ （一般陈述,以单下降箭头表示。时值与降幅相对较短）

（4）他不在家。↘↘ （恳切陈述,以双下降箭头表示。时值与降幅相对较长）

练习题

一、按照普通话词语的轻重格式规律,正确地朗读下面的词语。

后悔　恢复　新鲜　安全　便宜　宽阔　距离　咳嗽　列车　帐篷

西红柿　老大爷　电视剧　维生素　一下子　积极性　葡萄酒　没关系

不慌不忙　扬眉吐气　龙飞凤舞　雄心壮志　万马奔腾　改革开放

拿不起来　长江和黄河　三点半　太棒了　在学校　找朋友　看看再说

二、读一读下面的短语、短句,仔细体会前后两者重音落点有什么不同。

1. 真漂亮　　漂亮极了

2. 自治区西藏　　西藏是自治区

3. 他爸爸　　新修的房子

4. 慢慢儿说　　慢得跟蜗牛儿似的

5. 都几点了,还在磨蹭啊？　　这事儿还是先放下吧。

6. 饭菜做好了？　　好了好了,别再闹了!

三、朗读下面的两段文字,按照上下文的语意关系,处理语句中的重音。

1. 对于一个在北平住惯的人,像我,冬天要是不刮风,便觉得是奇迹;济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是响晴的。

2．刘家峧有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。二诸葛原来叫刘修德，当年做过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道；三仙姑是后庄于福的老婆，每月初一十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。

四、读读下面的话语，体会语句语调的高低升降的变化。

……（李空山）擦了这把脸，他活泼了一些，半笑地说：

“把一个官儿也丢咧，哼！也好，该结婚吧！老丈人，定个日子吧！”

晓荷回不出话来，只咧了一下嘴。

大赤包极沉着地问：“跟谁结婚？”

“跟谁？跟招弟呀！还有错吗？”

“是有点错儿！告诉你，空山，拣干脆的话，你引诱了招弟，我还没有惩治你呢！结婚？休想！两个山字落在一块儿：出去！”

五、判断下列短语有无歧义？若有歧义，你在实际口语中是如何用节律手段加以区别的？

1．参观大厅

2．从一开始

3．爸爸和妈妈的朋友

4．咬伤了猎人的狗

5．别跑啰

6．累死了

思考题

一、现代汉语的节律系统里所有起作用的语音形式有哪一些？能够区别语义与语言结构的有哪几种？举例说明。

二、语句重音有哪两种，各有什么特点？

三、词重音与短语重音、语句重音之间是什么关系？

四、举例说明顿断与连延节律的作用。

五、疑问语气是否都是升调？为什么？

参考文献

徐世荣（1980）《普通话语音知识》第四章，文字改革出版社。

罗常培　王　均（1981）《普通语音学纲要》，商务印书馆。

李　荣（1982）《音韵存稿》，商务印书馆。

董少文（1988）《语音常识》，上海教育出版社。

林　焘　王理嘉（1992）《语音学教程》，北京大学出版社。

石　锋（1994）《语音丛稿》，北京语言学院出版社。

傅国通　殷作炎（1998）《普通话导学》，浙江教育出版社。

王洪君（1999）《汉语非线性音系学》，北京大学出版社。

冯胜利（2009）《汉语的韵律、词法与句法》，北京大学出版社。

第二章　汉　　字

第一节　现代汉字概述

学习要点：了解汉字的历史和功绩，掌握现代汉字的性质和特点。能够运用传统造字法以及新造字法分析现代汉字，并能分析现代汉字构形成分的属性。

一、汉字的历史和功绩

汉字是汉民族在长期的劳动生产和社会实践中为适应交际需要而独立创造出来的书面交际工具。在人类文字发展的历史长河中，汉字是一种重要而独特的文字系统。它在记录语言的方法、造字的方式、字形的结构、字体的呈现等诸方面都有鲜明的特点。

汉字是世界上历史最悠久的一种独立发展的文字。过去汉字曾被亚洲一些国家（例如越南、朝鲜、日本）长期使用，形成了“汉字文化圈”。现在，除中国（包括台湾省和香港、澳门特区）外，在局部范围内使用汉字的国家还有日本、韩国、新加坡和马来西亚。今天世界上使用汉字的人口超过十三亿。

汉字在漫长的历史进程中建立了不可磨灭的功绩。首先，它为维护民族团结、国家统一发挥过并继续发挥着积极的作用；其次，它为中华民族保存了无比丰富的文化遗产；第三，它还为促进中外文化交流、发展人类文化作出过巨大贡献。汉字的计算机输入、输出和存储这一难题，现在已经解决。在世界进入信息时代的今天，先进的电脑与古老的汉字正在有机地结合起来。这种结合使汉字不再仅仅是人与人之间交流信息的工具，而且成为人与机器沟通信息的纽带。使用范围和效能上的这种变化使汉字面临一场新的挑战，为汉字的应用和发展开辟了极其广阔的前景。

二、现代汉字的性质和特点

现代汉字指现阶段正在使用的汉字，它记录的主要对象是现代汉语，与传统汉字相对应。判断一种文字符号体系的性质，首要的是研究这种文字与它所记录的语言之间的关系。考察现代汉字的特点，还必须跟拼音文字符号体系进行比较。

（一）现代汉字是一种意音文字

语言是音义的结合体。文字记录语言的时候，或者从音入手，或者从义入手，或者同时从音义入手。拼音文字记录语言都是从音入手的，即用音符记录语言。例如英文单词 man（人）是用音符 m、a、n 来记录英语中[mæn]这个名词的。汉字记录汉语则兼用三种方法：

1．从义入手，用意符（形旁）记录语言。例如用“人”（侧身而立的人形）来记录 rén（人）这个名词，用“采”（伸手采摘树上果子）来记录 cǎi（采）这个动词，用“三”（三条横线）来记录 sān（三）这个数词。

2．从音入手，用音符记录语言。例如“亦”的古字形像人臂下的胳肢窝，后借去记录副词 yì（“亦步亦趋”的“亦”）；“须”的古字形像胡须，后借去记录副词 xū（“必须”的“须”）。这些字形符号，当它们被借去记录同音语词的时候，原字和新字的字义失去逻辑上的联系，仅在语音上保持一致。

3．同时从音义入手，兼用音符和意符记录语言。例如“柑”，左半是树木的标记，跟名词“柑”在意义上保持

联系,是意符;右半“甘”标注这个词的读音,是音符。意符和音符互补,提供了字形记录大量语词的可行性。

汉字绝大多数都是兼用表音和表义的方法,所以形声字约占全部汉字的 90% 左右。但是现代汉字的意符和音符所起的表义标音作用已经有限。原因主要有二:一是部分字的语义和语音在长期使用中已经发生了变化,而这些汉字的意符或音符本身的意义和语音却并无变化,这就发生了脱节的现象,例如“鲸”的字义与意符、“江”的字音与音符就不一致;二是汉字在几千年的发展过程中,形体自身也多次发生变化。特别是从秦汉开始,汉字进入隶楷阶段,汉字形体跟它所记录的汉语在音、义上的联系变得非常松散。一些表义符号已经看不出原先所象之形和所表之意,成了既不象形又不表意的记号;一些表音符号跟它所记录的语词的实际读音也已相距甚远,成了不表音的记号。但是这些记号在汉字符号总量中还未占到多数,而且这些记号本身也是从意符音符演变过来的,所以总起来说,现代汉字是一种兼顾意音的文字,可以简称为“意音文字”。

汉字的音符,也叫声旁,同表音文字的音符有很大的区别。前者是非专职的,是借用本来既有音又有义的现成字符充当的,而后者则是专职的。有些符号(例如“耳”),既可以独立成字,也可以在这个字中充当意符(例如“聆”),在那个字中出任音符(例如“饵”),在另外的字中既作音符又作意符(例如“珥”)。表音文字的音符数量很少,一般只有二三十个。现代汉字中音符的数量很多,超过一千个。表音文字的音符跟它提供的语音信息基本一致,现代汉字的音符跟它提供的语音信息常常不一致,但它们毕竟显性或隐性地传递了语音信息,为记录和认读汉字提供了有利条件。

汉字的意符,也叫形旁,在传递语义信息上的功能,是单纯的表音文字所不具备的。尽管绝大多数意符只能提示语义的类别或范围,不能传递准确、具体的语义信息,但是,从总体来看,现代汉字的意符反映了字义的系统性,从字形上区别了语音信息相同且采用同一音符的语词,例如“消、销、逍、宵、霄、硝、绡、魈”。相对于表音文字来说,意音文字仍属于表意文字体系。现代世界各国所用的文字多数是表音文字,我国的藏文、蒙文、维吾尔文等也都是表音文字,唯独汉字基本上仍是一种兼顾意音的表意文字符号体系。

(二)现代汉字基本上是一种语素文字

表音文字根据文字所记录的语言单位的不同,可以分为音素文字和音节文字两种类型。音素文字用符号(字母)记录语言中的音素,例如英文、俄文;音节文字用符号(字母)记录语言中的音节,例如日文的假名和梵文。

汉字的字符记录的语言单位大致有四种情况:

1. 有的汉字由一个意符单独组成,该意符记录的是音义结合的语素,例如“门”,它所记录的语素,其语音为 mén,语义为“建筑物的出入口”。

2. 有的汉字由几个意符组成,这些意符分别表示的只是跟被记录的语素义相关的一部分意义成分,例如“休”,由“亻”和“木”两个意符组合而成,《说文解字》:“息止也。从人依木。”用人倚靠树旁来记录“休(息)”的语义。

3. 有的汉字由一个意符和一个音符组成,意符记录该语素的义类,音符记录该语素的音节,例如“花”,意符是“艹”,表示这个语素的意义属植物一类,音符是“化”,表示该语素的读音近似于 huà。

4. 有的汉字由一个音符单独组成,该音符记录的是非词语素的音节,例如“马达”的“马”,它在词中只起记录音节 mǎ 的作用。

汉字在记录语言时,利用了语素音义兼顾的特点,用能产性极强的形声字分别记录语素意义所属的类别和语素的音节。因此,从汉字符号记录语言的单位来看,现代汉字是一种语素文字。

(三)现代汉字在形体上呈现为方块形式

文字符号的组合主要有两种方式:一种是线性排列,一种是平面组合。大多数拼音文字(拉丁系文字、斯拉夫系文字和阿拉伯系文字)是线性文字,它们的构成成分像一条线似地依次排列,顺着一个方向延伸。汉字是一种平面性文字,它的构成成分是从横和纵展开,形成平面布局。在一个平面内,不管有多少个构成

成分都要均衡地分布在方方正正的框架里，呈现为方块形式，所以汉字又叫作“方块字”。

汉字从隶书发展为楷书，形象性减弱，符号性加强。这一变化要求构成字形的线条本身必须具有鲜明的特征，以此来保证每个汉字字形具有较高的区别性。汉字字形整体形象性的减弱和字形线条个性特征的加强，正是笔画得以产生的基础。于是汉字逐渐实现从线条化向笔画化的转化，形成了汉字的笔画系统。

汉字呈方块形式的特点，有利也有弊。优点主要表现在阅读上：（1）方块组合比线性排列结构紧凑，占用空间小，能够节省篇幅，节省目力，有利于阅读。（2）方块形式的汉字，不管笔画多少，从一画的“乙”字到三十六画的“齉”字，都分布在大小相同的方块形平面之中，造成单位面积内笔画密集程度不一。因此，汉字符号之间在形体上的差异度较大，视觉分辨率较高，有利于快速阅读。缺点主要表现在书写上：（1）方块形式的汉字字符，其笔画呈现多向分散，例如“米”字，运笔方向分散，加长了笔程，影响了书写速度；而线形的拼音文字，运笔方向单一，书写时顺手就势，速度较快。（2）从信息处理来看，线性的拼音文字可以直接输入输出电脑，而汉字要通过编码把方块组合拆散成线性排列，实现输入，再由线性排列还原成方块组合，实现输出，程序比较复杂，影响了计算机处理汉字的效率。

方块汉字不实行分词连写，人们阅读时不是以一个个词为单位，而是以一个个字为单位映入视网膜。使用者要准确理解语义，必须在头脑中作一番组字成词的工作。有时必须把一串字符看完后联系上下文才能确定某字是与前一字还是与后一字组合，这样就会影响阅读速度。例如“发展中国家用电脑”这一字符串，其中“国”与前面的“中”字相连可以组成“中国”，与后面的“家”字相连又可以组成“国家”，究竟是“发展/中国//家用///电脑”，还是“发展中//国家/用//电脑”，必须联系上下文才能确认。近年来，有些学者提出在书面上实行分词连写的主张，不过响应者还甚少。尽管汉字优点与缺点都很鲜明，但比较而言，优点明显大于缺点，而且更为重要的是汉字几千年来很好地为汉语服务，是汉语极为重要的衍生产品，对汉语的表达与发展起到重要的促进作用。

总之，现代汉字是一种兼表意音的语素文字，这是它区别于纯粹表音的音素文字或音节文字的基本特点。

三、汉字的造字方法

现代汉字中，相当一部分是从古代汉字演变而来的传承字，还有一部分是现代新造的字和经过简化、整理的字。分析现代汉字的造字法主要是要分析传承字和新造字的造字法。有关汉字简化的方法，将放在有关简化汉字的章节中去讨论。

造字法，通常采用传统的“六书”来分析，“六书”是指象形、指事、会意、形声、假借、转注。目前主流看法认为假借、转注是用字手段，象形、指事、会意、形声才是造字方法。

（一）象形

用线条描画出事物的形象，其字形与字义的联系比较具体、紧密。这类字大多表示自然界和日常生活中的实物。例如：

（衣），像一件衣服。

（鸟），像合翅停立的鸟。

许多事物用几根线条很难画出，有的即使能画，也非常复杂，不符合书面交际的要求，所以用这种方法造出来的字并不多。在《说文解字》里，象形字约占4%左右。由于字形历史演变等原因，这类字的形体象形意味现在大为减弱，不少已经失去了跟字义的直接联系，有些还变成了记号。

（二）指事

用抽象符号来提示字义。这类字可以分两种：

1. 纯符号的。例如：

一（一），用一根线条表示所记录的数字。

(上),用一根短线条在另一根长线条之上表示方位。
这些线条记写的不是木棍、木条之类的具体事物,而是抽象的数字或方位。

2. 在具体事物的图形上添加抽象符号。例如:

(末),在树木的顶端加一短横,指示那里是树梢。

(刃),在刀锋处加一个点儿,表示那里是刀口。

这种方法造的汉字局限性很大,所以字数极少,纯符号的指事字更少,《说文解字》里仅占1.1%左右。

(三) 会意

用两个或几个物体的图形的组合产生字义。例如:

(涉),用人的两脚分别在小溪两侧,表示徒步涉水的意思。

(析),用斤(斧子)砍木头,表示分开的意思。

会意字是在象形字基础上创造的,所表示的字义可从几个象形字组合的关系上显示出来,所以能把没法直接描画的一些动作、状态表示出来。会意字在《说文解字》里约占12.4%左右。这种造字方法,现在仍在少量地应用。例如:

拿,用单手握紧或两手合拢表示拿物的动作。

尖,用上"小"下"大",表示尖的形状。

(四) 形声

由形旁与声旁组成,形旁表示大致的字义或字义的类属,声旁提示字的读音或近似的读音。例如:

湖,用"氵"(三点水)表示字义跟水有关,用"胡"注明字的读音。

盛,用"皿"(皿字底)表示字义跟器皿有关,用"成"注明字的读音。

形声法综合利用字形表义和字形表音这两种手段,例如"芭"(bā)/"疤"(bā)/"笆"(bā)/"把"(bà)/"爸"(bà),声旁都是"巴"(个别字声调不同),用不同的形旁区别字形;再如"松"(sōng)/"柏"(bǎi)/"杉"(shān)/"桐"(tóng),这些形旁相同的字,由于声旁不同,字形也能够得以区分。形声法是汉字最主要的造字方法。在《说文解字》里,形声字已占82%。

现代新造的字,它们的造字法主要是继承传统,但也有少数是新创造的。

1. 切音合形造字法。把两个字合成一个字,字义也合,读音则利用切音方法记录,即取前字的声母、后字的韵母(或近似韵母)和声调。例如"甭",音béng,是"不"和"用"的切音,字义为"不用",是"不"和"用"的合义。

2. 省形的切音合形造字法。字音和字义跟上面的方法相同,只是字形各取其半。例如科技用字"巯",音qiú,是"氢"(qīng)和"硫"(liú)的切音,字义是"有机化合物中含硫和氢的基",字形则从原有汉字"氢"和"硫"中各取一半。

3. 省形造字法。在原有汉字字形的基础上省略部分笔画而成。例如象声字"乒"和"乓",就是"兵"各省略了一笔;粤方言表示"没有"的方言字写作"冇",就是"有"字缺失了中间两小横。

四、现代汉字构形成分的属性

对现代汉字构形成分进行分析,得到的是构字部件。构字部件的属性,指的是部件跟整字在音义上的关系,这可以分为三类:意符、音符和记号。凡是跟整字在意义上有联系的部件,称为"意符"。凡是跟整字在读音上有联系的部件,称为"音符"。凡是跟整字在意义和读音上都没有联系的部件,称为"记号"。

根据现代汉字构字部件的数量,可以把现代汉字字形分为单部件字和多部件字两大类。

(一) 单部件字

单部件字有:意符字和记号字。

1. 意符字

由一个意符单独构成,从现代汉字的字形上就可以大致读出字义。例如:

凸 字义是“高出周围”。

凹 字义是“低于周围”。

还有“一”“二”“三”等字。这类字在现代汉字中数量很少。

2. 记号字

由一个记号单独构成,从现代汉字的字形上,既不能知道读音,也不能读出字义。这些字的来源如下:

(1) 有的是古代的象形字。例如:水,古字形写作,像小河流水,现代汉字字形已经没有一点儿流水的样子了。

(2) 有的是古代的指事字。例如:前边讲到的“末”“刃”,现代汉字字形已经看不出树木末梢和快刀刀锋的样子了。

(3) 有的是古代的假借字。例如:求,古字形写作,像带毛的兽皮,现代汉字的字形跟现代汉字的字音、字义都联系不起来了。

(4) 有的是古代的形声字。例如:年,古字形写作,金文像人肩负禾谷而归,小篆把“人”讹变为“千”,写作,《说文解字》:“从禾,千声。”现代汉字的字形已经粘连,看不出原来的意符和音符了。

(5) 有的是多部件字的简化形体。例如:门,繁体字写作“門”,是从古字形演变来的,从简化形体已看不出任何字音、字义的信息。

(二) 多部件字

多部件字主要有三类:合成意符字、意符音符字、合成记号字。

1. 合成意符字

由两个或两个以上意符构成,从现代汉字字形看,可以说是合字表义。例如:泪,用“氵”(三点水)和“目”表示眼泪;掰,用两只“手”和“分”表示用两手分开东西。

2. 意符音符字

由意符和音符构成。从意符可以大致知道字义的类别,从音符可以大致读出字音。例如:惊,意符是“忄”(心),音符是“京”,字义表示“精神受了刺激,突然不安”;驹,意符是“马”,音符是“句”,字义表示“小马”。

3. 合成记号字

组合成字的部件都是既不表示字音又不表示字义的记号。这类字有的是从古代象形字演变而来的。例如:鱼,古字形写作,象形。组成现代汉字字形“鱼”的部件都不能表示鱼的字音或字义。有的原来是形声字,在现代汉字中,它们的意符和音符都失去作用,变成了记号。例如:特,原来是形声字。意符是“牛”(《说文解字》:“牛父也。”指没有阉割的牛),音符是“寺”。现代汉字的字义是“特殊的、不平常的”,字音是 tè,原来的意符、音符都成了记号。还有的是简化形体。例如:圣,部件“又”和“土”跟字音、字义都没有联系,是两个记号合成的字。

五、现代汉字的字体

(一) 古今汉字字体的演变

字体指的是同一种文字的各种不同体式。例如汉字的楷书、行书、草书,印刷的宋体、仿宋体、楷体、黑体等。至于书法艺术上的种种字体,例如欧体、颜体、柳体,指的是书法的派别,又称“书体”,不属于严格文字学的范围。

汉字的字体经过了漫长的演变过程,先后出现过甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书等各具特点的字体。汉字字体演变的总趋势是由繁难变为简易。由甲骨文、金文发展到小篆,是一个简化的过程。小篆又简化为隶书,隶书又简化为草书和楷书,楷书又跟草书结合为行书。其中,隶变在字体演变史上的地位最为重要,它是古今汉字的分水岭。

汉字字体演变的简化趋势,主要表现在字形的结构和写法上。例如结构成分的归并或省减;书写时图画

性减弱，符号性增强；绘画式的线条变成由点和直线构成的笔画。字体演变过程中也有字形结构繁化的现象。为了区别同音异义字而添加形旁就是典型的一类，例如“其”的原义是簸箕，借为虚词后，用添加“竹字头”的“箕”记录簸箕义。相对“其”字，“箕”的字形结构趋于繁复，但是繁化只是极少数，简化则是大趋势。许多加旁现象可以看作文字的分化或字数增加，不应视为字形繁化。简化是汉字字体演变的主流，这是由文字必须适应交际需求这一基本功能决定的。下面以“日、月、车、马”四个字为例，说明汉字字体的演变趋势。



汉字字体演变图

字体的演变一般是缓慢的、渐进的。不是新的字体一出现，旧的字体就淘汰，而是经过一段新旧字体并存的时间，才会由新体逐渐代替旧体。旧体不通行后，也不是立即废弃，而是在某些场合仍旧使用。例如汉魏两代，小篆已经不通行了，但《说文解字》仍用篆书。隋唐两代，楷书早已通行，但在石刻上仍旧有人写隶书。直到现代，在写对联、刻印章、绘画题词时还有人把篆书或隶书作为艺术性的字体来使用。

汉字字体的演变，其根本原因是人们的社会交际需要，即要求文字高效率地服务，要求书写快捷、辨认清晰、印刷方便。其次的原因才是书写工具的改进以及政治上的需要。从甲骨文以来，汉字的书写速度和辨识效率一直是字体发展的矛盾着的两个方面，两者互相制约又互相促进，在竞争中达到新的平衡，从而形成了汉字的多种字体。

（二）现代汉字字体的种类

现代汉字的字体可分为手写体和印刷体两大系列。手写体灵活、多样，易于表现个人风格；印刷体清晰、端正，在文字的传播和教学中起规范作用。

1．手写体

手写体是指文字的手写形式。现代汉字手写体主要有楷书、草书、行书等三种。

（1）楷书是现代通行的汉字手写正体字，也叫正楷。“楷”是楷模、法式的意思。楷书笔画分明，笔形规整，结构端庄，字形方正，是汉字的标准字体。

（2）草书打破了汉字的方块形体和结构系统，改变了楷书向四面八方用笔和不断起笔落笔的书写方法，而把许多原来的笔画和偏旁变成易于一笔连写的符号。这样就把方块字的结构和写法高度简化，达到书写快捷的目的。

（3）行书是介于楷书和草书之间的一种字体。它接近楷书而不拘谨，近于草书而不放纵；笔画连绵而各字独立，字形清晰易认，书写效率高，实用性强，是楷书的主要辅助字体。

2．印刷体

印刷体是指文字的印刷形式。现代汉字印刷体主要有宋体、仿宋体、楷体、黑体四种。

（1）宋体又称老宋体。笔画严谨，横细竖粗，结构紧密，字形方正。书报的正文一般都用宋体。

（2）仿宋体是采用宋体的结构、楷书的笔法而成的。笔画粗细一致，结构匀称，字形清秀，有长、方、扁三体。多用于一些特殊场合，例如诗词的正文、文章的引文、书籍的序言或图片的说明等。

（3）楷体又称活体。笔画浑圆，笔调灵活，结构端正，字形美观。多用于排印通俗读物、中小学课本和儿童读物。

（4）黑体又称粗体、方头体。笔画粗重，横平竖直，笔端统一，字形丰满。多用于标题、标语、广告或文章中表示着重点的部分。

下面以"学"字为例列出印刷体的四种字体。

字　　体	宋　体	仿　宋	楷　体	黑　体
例　　字	学	学	学	学

以上四种字体中，宋体和楷体是最常用的印刷体。在字形整理前，宋体的字形结构和笔形同楷体的字形结构和笔形有较大的差别。例如楷体的"即"字，宋体作"卽"，楷体的"真"字，宋体作"眞"。宋体和楷体之间存在的这种差别，不仅给汉字的识字教学增添了负担，也给人们的应用带来不便。为此，20 世纪 50—60 年代有关部门对印刷宋体字形进行了整理。由于印刷楷体的字形结构和笔形同手写楷书基本一致，为便于人们学习和应用，整理字形的一条重要原则就是尽可能使宋体的字形结构和笔形向楷体靠拢。1965 年 1 月文化部和中国文字改革委员会联合发布的《印刷通用汉字字形表》，为 6 196 个通用汉字规定了通用字体（宋体）的规范字形。印刷部门遵照这个规范刻制成铅字字模。此后一般书报期刊都采用这种规范的字体来印刷。

印刷体根据字体大小编号。常用的字号从大到小有初号、头号、二号、三号、四号、小四号（新四号）、五号、小五号（新五号）、六号、七号等十种。

练习题

一、填空。

1．在空格内填上各字的造字方法。

例　　字	木	本	禾	休	沐	林	果	采	相	校
造字方法										

2．在相应的造字法下面打钩。

例　字	丘	甘	卉	囚	束	析	刺	崇	慕	燕	固	颖
象　形												
指　事												
会　意												
形　声												

二、问答。

1．"森"表示树多貌，"淼"表示大水貌，运用同样的造字法所造的汉字，你还能举出 4—5 个例字来吗？

2．新造字的造字方法有哪几种跟传统方法不同的？请举例说明。

3．从甲骨文到行书，汉字发生了哪些变化？最重要的变化是什么？为什么？

4．举例说明现代汉字多部件字的构字方式。

思考题

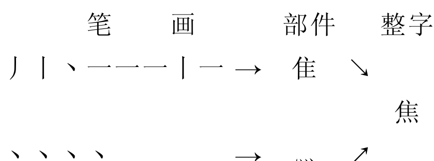
一、有人认为汉字属于表意文字，所以落后，应该改为拼音文字；但是也有人认为汉字是全息码文字，属最高级的文字，是世界文字发展的方向。你认为应该如何正确评估汉字的优点和缺点？

二、为了提高汉字阅读和信息处理的效率，有人建议实行“按词书写”，即在词与词之间留出空白。你认为这一建议有无必要和可行性？为什么？

第二节　现代汉字的字形

学习要点：了解并掌握现代汉字笔画类别以及笔画顺序；能够运用现代汉字常用部件和部件拆分方法对汉字进行结构分析。掌握重要概念：笔画、部件、偏旁、部首、独体字、合体字。

现代汉字的字形构成是分层次的，可以逐层进行分析。从整字分解出部件，从部件分解出笔画；也可以反过来说，由笔画组合成部件，由部件组合成汉字。例如“焦”的字形结构层次如下图：



一、笔画与笔顺

（一）笔画

笔画是构成楷书字形的最小单位。早期书写汉字的主要工具是刻刀和龟甲兽骨，后来为了提高书写效率，人们又发明了柔软的毛笔和纸张。汉字字形形象性的减弱和符号性的增强，要求构成汉字字形的线条本身必须具有鲜明的个性，只有这样才能保证每个汉字字形有较高的区别性特征。

就书写过程而言，笔画是有起止的线条，从落笔到下一次提笔的过程中写出的点和线就叫一笔或一画。在不同的字体中，笔画的表现形式可能不完全相同。这里所说的笔画是以印刷体的主流字体宋体、楷体作为分析对象的；所说的笔画数、笔画形状、笔画顺序一律以国务院 2013 年 6 月 5 日发布的《通用规范汉字表》提供的字形为准。

1．笔画的数目

现代汉字整字的笔画数，少的只有一画，例如“一”“乙”（笔画、部件和整字三位一体），多的有二三十画，例如“爨”30 画、“齉”36 画。笔画数的多少是现代汉字区别字形的重要手段之一。

准确计算每个汉字的笔画数，需要两个条件：一是统计的对象必须是规范字形。例如“鬼”，规范字形是 9 画，而已被整理淘汰的旧字形“鬼”则是 10 画。二是要遵守汉字书写的基本规则。如同一个笔画，笔尖只能走一次，不能来回走。又如横笔的走向只能从左到右，不能从右到左；竖笔、撇笔、捺笔的走向只能从上到下，不能从下到上。为了正确计算笔画数，还要注意以下规则：（1）笔画与笔画在字的左上角相接时，分作两笔，例如“厂、日”等。（2）笔画与笔画在字的左下角相接时，有两种情况：如是全包围结构的字，例如“回、田”等，分作两笔；如不是全包围结构的字，连作一笔，例如“山、区”等。（3）笔画与笔画在字的右上角相接时，连作一笔，例如“月、句”等。（4）笔画与笔画在字的右下角相接时，分作两笔，例如“由、雷”等。

根据统计，《通用规范汉字表》收字 8 105 个，9 画的字最多（899 个），其次是 10 画（826 个）和 11 画（816 个）的字。

2．笔画的类别

依据笔势和走向，现代汉字的笔画可以有 31 种不同的形式。笔画的形式简称为笔形。现代汉字的笔形可以有概括的和细致的两种分类法：概括的分类法把笔形分为八类或五类；细致的分类法先把笔形分为基本笔形和派生笔形（也称复合笔形）两个大类，然后再分出小类。

（1）汉字笔形八类说和五类说

八类笔形是指：点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。因为楷体“永”字刚好含有这八种笔形，书法界就有“‘永’

字八法”之说。

五类笔形是指：横、竖、撇、点、折。因为“札”字刚好含有这五种笔形，就有“‘札’字法”的名称。

五类说是把八类说中有可能是变形的笔画并入了非变形笔画，因而减少了类别数目。例如把“提”并入“横”，因为“提笔”大都出现在左旁的末笔（例如“孙”“站”“耻”“转”等字的左旁末笔），当左旁部件独立成字或置于其他部位时，这些“提笔”都要改成“横笔”。又如把“捺”并入“点”，独立的“木”“又”“米”“火”等字中，当它们处于字的右旁或下方时，都是“捺”，但当它们处于字的左旁时，例如“林”“欢”“粘”“焰”中，“捺笔”就改成了“点笔”。由于五类说对笔形的分类更为概括，所以经常用于工具书的排序。

（2）基本笔形和派生笔形的类别

书写时，笔画的方向自始至终没有变化的笔形是基本笔形，笔画的方向有所变化的是派生笔形。派生笔形是指各式各样的折笔。基本笔形、派生笔形的类别，目前还没有国家标准作为依据。下表中所列可作参考：

现代汉字笔画（笔形）表

序号	笔画（笔形）类别		名称	例字
1	基本笔形	一	横	十的第1笔
2		丨	竖	中的第4笔
3		丿	撇	人的第1笔
4		丶	点	主的第1笔
5		㇏	捺	大的第3笔
6		㇀	提	江的第3笔
1	派生笔形	㇕	横折	日的第2笔
2		㇇	横撇	又的第1笔
3		㇖	横钩	写的第2笔
4		㇆	横折钩	月的第2笔
5		㇊	横折提	记的第2笔
6		㇍	横折弯	朵的第2笔
7		㇅	横折折	凹的第2笔
8		⺄	横折斜钩	风的第2笔
9		㇈	横折弯钩	九的第2笔
10		㇌	横撇弯钩	队的第1笔
11		㇋	横折折撇	及的第2笔
12		㇡	横折折折钩	乃的第1笔
13		㇎	横折折折	凸的第4笔
14		㇙	竖提	民的第3笔
15		㇗	竖折	山的第2笔
16		㇚	竖钩	小的第1笔
17		㇄	竖弯	西的第5笔
18		㇟	竖弯钩*	己的第3笔
19		ㄣ	竖折撇	专的第3笔
20		㇞	竖折折	鼎的第6笔
21		㇉	竖折折钩	马的第2笔
22		㇛	撇点	女的第1笔
23		㇜	撇折	公的第3笔
24		㇂	斜钩	我的第5笔
25		㇁	弯钩	家的第6笔

* 楷体有一种派生笔形叫卧钩（心的第2笔），宋体写作竖弯钩。

笔形分类或粗或细，要视分类的目的而定。目的不同，分类自然有别。如果是为了工具书编排和查检的需要，分类无妨粗些；如果是为了写好字，方便书法教学，分类应该略细。同是为了书写，使用软笔和硬笔又有所不同，如适应硬笔书写的竖笔类，软笔书写时还可以分为短竖、长竖、悬针竖等笔形。

3. 笔画的组合关系

现代汉字笔画的组合关系有三种：

（1）相离关系：例如“三、八、川、小”等字，它们的笔画之间都有或大或小的距离。

（2）相接关系：例如“工、刀、厂、口”等字，前一笔和后一笔都是互相连接的关系。

（3）相交关系：例如“十、九、丈、车”等字，前一笔和后一笔都是相互交叉的关系。

由于多数汉字是由几个甚至十几个笔画组成的，所以，在一个字内，笔画的组合关系是多种多样的。例如“亏”由3笔构成，第二个横笔跟第一个横笔是相离关系，跟下边的竖折折钩则是相接关系。再如“母”由5笔构成，包含相接、相离、相交三种关系。笔画数目和笔画形状相同，只因为笔画的组合关系不同就可以构成不同的字。笔画组合关系也是构成不同汉字字形的重要手段。例如：八/人/入、刀/力、儿/九、工/土/干、田/由/甲，等等。

（二）笔顺

书写汉字时笔画的走向和次序叫作笔顺。笔顺包括两方面内容：一是笔画的走向，也有人称“笔势”，例如横（一）是从左到右，竖（丨）是从上到下；二是笔画出现的先后次序，也有人称“笔序”，例如“山”，由三笔组成，它们出现的次序是：丨 ㄴ 山。笔势和笔序合起来称为笔顺。

汉字是笔画向右、向下运动构成的二维文字，所以，笔顺规则的总出发点是：书写的起点在左、在上，终点在右、在下，两个相关笔画之间以最短距离为运笔最佳选择。笔顺的基本规则，可以概括为以下10条：

（1）从左到右。例如“川”（丿 川 川）；

（2）从上到下。例如“草”（一 十 艹 艹 芇 苩 苩 荁 草）；

（3）先横后竖。横竖相交及竖笔的笔首与横笔相接的字或部件，绝大多数是先横后竖。例如“丰”（一 二 三 丰）、“于”（一　二　于）；

（4）先竖后横。多笔横、竖笔画相接或相交，最后一个横笔与竖笔相接时，要先竖后横，例如“王”（一 二 干 王）。长竖与短横相接时，要先竖后横，例如“非”（丨 丨 扌 扌 非 非 非 非）；

（5）先撇后捺。撇笔与捺笔组合时，不管是相离、相接还是相交，书写时都是先撇后捺。例如“八”（丿 八）、“入”（丿 入）、“乂”（丿 乂）；

（6）先撇后折。撇笔和折笔组成字或者部件，书写时多数是先撇后折。例如“九”（丿 九）、“勹”（丿 勹）、“豸”（丿 豸 豸）等。不过，“刀”（𠃌 刀）、“万”（一 丁 万）、“女”（𡿨 女 女）等字是先折后撇；

（7）先外后内。部分独体字、两面或三面包围字，书写时大多数是先外后内。例如“寸”（一 寸 寸）、“疗”（丶 亠 广 疒 疒 疗 疗）、“司”（𠃌 司 司 司 司）、“闪”（丶 门 门 闪 闪）。不过，含“辶”“廴”的两面半包围字和缺口在上的三面半包围字，要先内后外，例如“进”（一 二 井 井 井 讲 进）、“延”（一 丅 丅 正 延 延）、“函”（乛 了 了 孑 孑 氶 函 函）。至于缺口在右的三面包围字，则先上后内再左、下，例如“区”（一 フ 㐅 区 区）；

（8）先外后内再封口。全包围结构字都是先写三面，接着写内部，最后封口。例如“田”（丨 冂 日 田 田）、“园”（丨 冂 门 冃 园 园 园）；

（9）先中间后两边。例如“办”（𠃌 力 力 办）、“承”（乛 了 子 手 手 承 承 承）、“率”（丶 亠 玄 玄 玄 玄 㳄 㳄 㳄 率）；

（10）包在主体内的点和右上角的点最后写。前者例如“瓦”（一 丆 瓦 瓦）、“兔”（丿 ⺈ ⺈ 色 色 免 免 兔），后者例如“犬”（一 ナ 大 犬）、“求”（一 十 寸 才 求 求 求）。

错写笔顺，除了影响书写速度和字形美观外，还会妨碍正确掌握和使用某些查字法。下面列出笔顺容易歧误的字备查：

笔顺易错字表

笔画数	汉 字	笔 顺
2	九 乃	丿九 ㇆乃
3	与 山 及 叉	一与与 丨山山 丿乃及 フ又叉
4	五 比 瓦 方 火 丑	一丆五五 一⺊比比 一丆瓦瓦 丶亠方方 丶丷少火 ㇆刀丑丑
5	凸 凹 北 讯 必 皮 出 母	丨⺊⺊凸凸 丨卩卩凹凹 丨扌扌北北 丶讠讯讯讯 丶心心必必 一厂广皮皮 乚凵屮出出 ㇄母母母母
6	再 舟 臼	一冂冂冉再再 丿丿舟舟舟舟 丿亻FF臼臼
7	巫 辰 里 坐 卵	一丅丆丌丌巫巫 一厂厂尸尼辰辰 丨口日日甲里里 丿人从从丛坐坐 丿卩卩卯卯卵卵
8	妻 非 虎 垂 肃	一㇇彐彐事妻妻妻 丨丨丬丬非非非非 丨⺊广广卢卢虎虎 一二千千乖乖垂垂 ㇇⺕⺕肀肀肃肃肃
9	重 叟 姜	一二千千百亩重重重 丿丆F臼臼臼申叟叟 丶丷兰兰兰美姜姜姜
10	脊 卤	丶丷丷⺌⺌⺍⺍脊脊脊 丿㐅㐅㐅卤卤卤卤卤卤
11	爽 敝 兜 率 渊	一ア㐅ズズ爽爽爽爽爽爽 丶丷丷冂冂尚尚敝敝敝敝 丿亻白白白白白白白兜兜 丶亠玄玄玄玄玄率率率率 丶丶氵氵氵氵渊渊渊渊渊
12	鼎 黑	丨冂日目目鼎鼎鼎鼎鼎鼎鼎 丨口口囗四甲里黑黑黑黑黑
14	聚 舆	一丅丌耳耳取取聚聚聚聚聚聚聚 丿亻F⺊⺊⺊⺊舆舆舆舆舆舆舆
16	燕 噩 器	一十廿廿廿廿廿甘甘甘燕燕燕燕燕燕 一丅丅丌丌丌丌噩噩噩噩噩噩噩噩噩 丨口口口口口口哭哭哭器器器器器器

二、部件

现代汉字用30多个不同形状的笔画组合成六七百个部件,再用六七百个部件组合成数以万计的整字。

(一) 部件的定义及分类

部件是由笔画组成的、能独立运用的、具有组配汉字功能的构字单位。部件也可以看作是对整字进行一次或几次切分后得出来的构字单位。大多数部件是由一些笔画组合成的“构件”,它们可以独立运用,以组合的形式充当构字单位,例如氵、宀、饣、礻;有少数部件本身就是一个字,例如,构成“妈”的部件“女”“马”,构成“想”的部件“木”“目”“心”;也有少数部件本身就是一个笔画,例如“礼、乱、孔、乳、扎、札”中的“乚”;还有少数部件本身既是笔画又是整字,例如“旦”字下边的部件“一”,“艺”字下边的部件“乙”。可见,无论是构件、整字还是笔画,作为部件,它们在组构汉字字形的时候都能够独立运用。

部件可以从多个角度予以分类:

(1) 单笔部件/多笔部件:只有一个笔画的部件,叫单笔部件,例如“乚”;由两个和两个以上笔画组成的

部件叫多笔部件，例如“也”“子”。

（2）成字部件/不成字部件：可以独立成字的部件，叫成字部件，例如构成“病”的“丙”；不能独立成字的部件，叫不成字部件，例如“疒”。

（3）基础部件/合成部件：最小的不再拆分的部件叫基础部件，又叫单纯部件；由于基础部件总是处在组字的最低层次，所以又称末级部件。由两个和两个以上基础部件组成的部件叫合成部件。例如“倍”字中的“咅”（tòu）属合成部件；“咅”中的“立”和“口”属基础部件。

（二）部件的名称

学习和使用汉字，常常需要把汉字的构成部件说出来。例如“尊姓？”“姓张，弓长张。”成字部件可以按字的读音去称说部件。多音的部件可以选取常用音去称说部件。不成字部件，一部分有习惯上的描写性称说，不过，说法往往不一致。例如“冖”有“秃宝盖”与“平宝盖”两种称说法。部件的名称有待于规范。大量不成字部件还缺少大家习惯的称说法，需要集思广益予以定名。下面是称说比较一致的不成字部件的名称：

立刀旁（刂）　单人旁（亻）　两点水（冫）　言字旁（讠）　单耳旁（卩）

双耳旁（阝）　提手旁（扌）　草字头（艹）　大口框（囗）　双人旁（彳）

三撇儿（彡）　反犬旁（犭）　折文旁（夂）　反文旁（攵）　竖心旁（忄）

三点水（氵）　走之底（辶）　绞丝旁（纟）　老字头（耂）　四点底（灬）

病字头（疒）　衣字旁（衤）　虎字头（虍）　竹字头（⺮）　足字旁（⻊）

目前还没有一致称说法的不成字部件，可以先选一个以该部件组成的常用字来称说。例如：

区字框（匚）　同字框（冂）　建字底（廴）　弄字底（廾）

常字头（⺌）　青字头（龶）　春字头（𡗗）　卷字头（龹）

登字头（癶）　栽字头（𢦏）　将字旁（丬）

（三）部位的名称

要确定部件的名称，还要给汉字字形结构的各个位置定名，这就叫部位。可以分为八类：

（1）头：上下结构的上部。“分”的上部称为“八字头”，“压”的上部称为“厂字头”。

（2）底：上下结构的下部。“兄”的下部称为“儿字底”，“显”的下部称为“业字底”。

（3）旁：左右结构的左边。“快”的左边称为“竖心旁”，“灯”的左边称为“火字旁”。

（4）边：左右结构的右边。“体”的右边称为“本字边”，“红”的右边称为“工字边”。

（5）心：内外结构的内部。“国”的内部称为“玉字心”，“问”的内部称为“口字心”。

（6）框：内外结构的外部。“固”的外部称为“大口框”，“问”的外部称为“门字框”。

（7）腰：左中右或上中下结构的中间部分。“湖”的中间部分称为“古字腰”，“曼”的中间部分称为“四字腰”。

（8）角：上下结构的四角。“嚣”的四角均称为“口字角”，“赢”的左下称为“月字角”，右下称为“凡字角”。

综合起来，可以把汉字结构部位的名称编成16字口诀：

上“头”下“底”，左“旁”右“边”，

内“心”外“框”，中“腰”四“角”。

使用统一规范的部件和部位名称，可以把一个结构复杂的汉字称说得既准确又清楚，这就叫“部件识字法”，例如“赢”可以称说为：“亡字头，口字腰，贝字底，左下‘月字角’，右下‘凡字角’。”

（四）偏旁、部件、部首的异同

偏旁就是用二分法对合体字进行一次性切分而获得的结构单位，可分为“形旁”和“声旁”两类。形旁通常表示该字的意义类别，声旁通常表示该字的大致读音。多数形声字由一个形旁和一个声旁组成，例如“根”“柱”“梢”“杖”的形旁都是“木”，而声旁分别为“艮”“主”“肖”“丈”。会意字的两个偏旁都属于形旁，例如

“伐”“甜”“明”“劓”。

“部件”这个术语是适应现代汉字分析字形的需要而提出来的。部件这个概念可大可小：有时部件是对合体字进行一次切分而得出的两个单位，这时的部件往往相当于偏旁；有时部件是对合体字进行多次切分而得出的多个单位，这时的部件就小于偏旁。

“部首”是指可以成批构字的一部分部件。含有同一部件的字，在“字集”中均排列在一起，该部件作为领头单位排在开头，成为查字的依据。部首一般包括两类：一是形旁，例如“栋”“梁”的部首都是“木”；二是某些笔画，例如“头”的第一笔“丶”就是部首。

通用汉字的偏旁约有 1 500 个。3 500 个常用字的部件有 514 个。《说文解字》的部首是 540 个，《现代汉语词典》（第 6 版）的部首是 201 个。可见，偏旁、部件、部首是三个不同的概念。

三、整字与字形组合模式

（一）独体字和合体字

现代汉字的结构类型可以分为两类：独体字和合体字。

独体字是指无法分离出两个或两个以上部件的汉字，例如“广”“手”“甘”“禾”。有些字笔画相交，结构呈镶嵌式，即使笔画很多，由于从字形上不能分解出相离的部件，因而也是独体字，例如“串”“东”“夷”“事”“重”等。有些字分解后就是相离而又对称或平行的笔画，这类字也宜看作独体字，例如“八”“儿”“三”“川”等。独体字在现代汉字中约占 3%—5%，绝对数量为三百上下，它们是构成现代汉字字形的基础。

合体字是由两个或两个以上部件组合而成的汉字，例如“的”“何”“合”“赤”“晶”“翼”“馕”。

象形字、指事字一般属于独体字，会意字、形声字通常属于合体字。独体和合体在汉字形体演变过程中会互变。有些字在古代原是独体字，到了现在却成了合体字，例如“泉”，小篆作（原意是“水源”）；还有些字在古代原是合体字，现在却成了独体字，例如“及”，小篆从又（手）从人，作（原意是“逮”）。

（二）合体字字形组合模式

现代汉字合体字的结构模式可以用层次法和平面法去分析。

1. 按照层次分析法分析出的合体字基本结构模式，有三大类：

（1）左右结构：休、到、江、杨

（2）上下结构：分、盅、花、家

（3）里外结构：因、回、团、困

此外，还有一些从基本结构变化出来的派生结构，这主要有：

（4）左中右结构：街、辨、斑、辩

（5）上中下结构：裹、禀、帚、莽

（6）品字结构：晶、淼、森、焱

（7）镶嵌（或对称，或框架）结构：坐、乘、爽、巫

（8）半包围结构：

两面包围：上左包围——庆 疾 房 尼

左下包围——这 延 起 旭

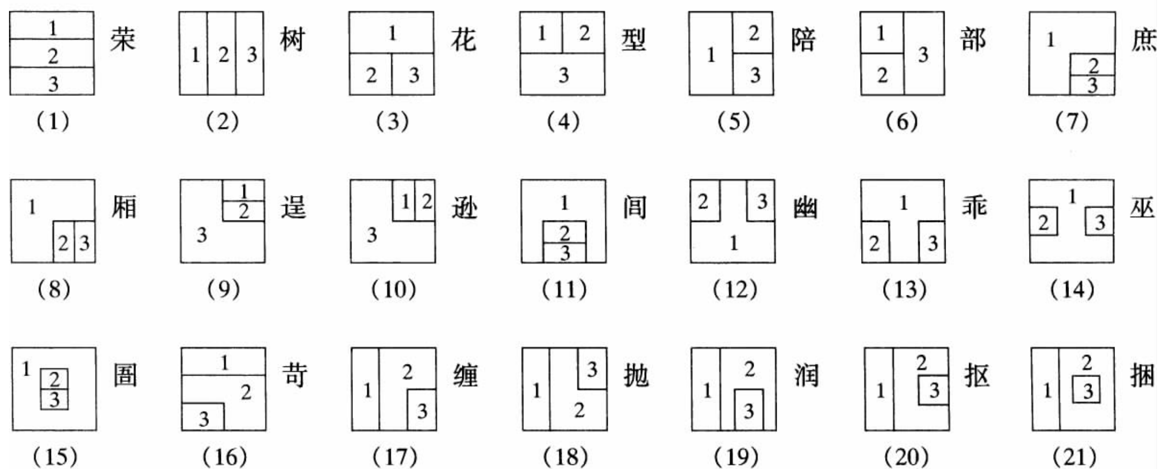
上右包围——载 司 枭 氧

三面包围：左上右包围——冈 风 向 闹

左下右包围——凶 函 画 击

上左下包围——区 医 匡 匹

2. 按照平面分析法分析合体字，虽然比较复杂，但是由于分析细致，更加符合汉字教学以及计算机信息处理的需要。下面列举由 3 个部件组成的 21 种结构模式的结构框图：



据统计,左右结构的字占现代汉字的大多数。《汉字信息字典》(李公宜、刘如水主编,科学出版社 1988)统计了 7 785 字,左右结构的字共 5 055 字,占 64.93%,其次是上下结构的字,共 1 643 字,占 21.11%。了解汉字的组合方式,在书写汉字的时候要有意识地运用这些知识,使写出来的汉字准确、匀称、紧凑、美观。

练习题

一、填空。

1. 准确计算汉字笔画数的四条规则是:(1)________,(2)________,(3)________,(4)________。

2. 五类笔形是指________、________、________、________、________。

3. 部件是______________________________构字单位。

4. 独体字是____,合体字是____。

5. 现代汉字合体字的基本结构模式有________、________、________,派生结构模式有________、________、________、________、________。

6. 仿照教材称说“赢”字的方法,用部件和部位名称称说“赢”字:______________________。

二、选择。

用打“√”法指出下列合体字的形旁、声旁及其位置。

	架	博	圆	盲	蝗	切	翎	宇	闷	固	辩	霜
左形右声												
左声右形												
上形下声												
上声下形												
里形外声												
里声外形												

三、分析。

1. 指出下列汉字各个笔画之间的空间关系(相离、相接、相交)。

木　　各　　参　　车

2. 根据汉字的结构模式逐层分析下列汉字的结构关系。

蕊　垒　崭　咖　岚　烈　哭　崂　膏　罚

3. 指出下列汉字的结构类型。

恋　社　姜　匠　远　闽　疾　婆　焱　圃　辨　衷

4. 按照五类说用笔画式写出下面6个字各笔的笔形(折笔用"乛"代表),并按笔形次序(横、竖、撇、点、折)给这6个字(都是9笔)排序。

赵 贺 钟 姚 洪 荣

四、问答。

1. 写出"及""比""丑""凸""必""母""再""虎""肃""聚"的规范笔顺。(书写时,注意哪些字写错了笔顺,错在哪里?)

2. 请分析"凹""典""昼""叛""樱""编"6个字的部件、偏旁和所属部首。

3. "王英""王贤""王青"三人,姓相同而且名字的笔画数又相同,在排序时按照笔形应该谁先谁后呢?为什么?

思考题

一、比较字形结构模式的层次分析法和平面分析法,你觉得哪一种方法更加适合于汉字教学?

二、"偏旁""部件""部首"这三个概念有什么联系和区别?说说在学习和使用汉字中的不同作用。

第三节 现代汉字的字音

学习要点:熟悉现代汉字字音的特点。根据形声字的表音功能,利用声旁来分析汉字的字音。

一、现代汉字字音的特点

(一) 现代汉字与音节的关系

一个汉字记录的语音单位基本上是一个音节。在汉字里,也曾有过少数汉字用一个字形记录两个音节的情况,例如:"瓩"记录的是 qiānwǎ 两个音节,"浬"记录的是 hǎilǐ 两个音节。1977 年 7 月,中国文字改革委员会和国家标准计量局发布规定,淘汰了这类复音字,改用双音节词"千瓦"和"海里",保持了一个汉字记录一个音节的统一性。现代汉语书面语中还有少量用两个汉字记录一个音节的,例如"花儿"(huār)、"画儿"(huàr)、"盖儿"(gàir)、"尖儿"(jiānr)等。这类音节在汉语中称为儿化音节,是在一个音节的末尾附加卷舌动作。这个卷舌动作发出的音并不构成一个独立完整的音节。汉语音节数量是有限的,《新华字典》(第 11 版)"汉语拼音音节索引"收录不标声调的音节 416 个,《现代汉语词典》(第 6 版)"音节表"收录标声调的音节 1 282 个,而汉字的数量则大得多,仅《通用规范汉字表》就收录 8 105 个汉字,其中读为 yì 音节的就有"弋、亿、义、艺"等 73 个汉字。

拼音文字中的音素文字是一个字母记录一个音素,例如英语中"university"共有 5 个音节、10 个音素,用 10 个字母来记录;汉语中的"大学"是两个音节,用两个汉字来记录。拼音文字中的音节文字,它们的字母也记录一个音节,但同一个音节一般都用同一个字母来记录,即每个音节跟字母符号是固定的关系,如日语中的 ka 一律写作か(平假名)或カ(片假名),ki 一律写作き(平假名)或キ(片假名),而现代汉语的同一音节却往往用不同的字形来记录,例如记录 shī 这个音节的汉字,在《新华字典》(第 11 版)中有"尸、鸤、失、师、狮、浉、䴓、施、湿、虱"等 17 个汉字。

(二) 现代汉字字形与读音的关系

同一个汉字可以有不止一个读音,同一个读音也可以由多个字形共同拥有。现代汉字中许多字只有一个读音,例如《汉字信息字典》所收 7 785 个字中,单音字共 7 038 个,占 90%,而另外 10% 的字则是多音字。所谓多音字,是指一个汉字可以有两个或两个以上的读音。例如:尾(wěi、yǐ),参(cān、cēn、shēn),差(chā、chà、chāi、cī)等。

现代汉字中,很多字光凭字形不能准确地读出字音来。其原因是:

(1) 现代汉字中约有 10% 的字,字形本身不提供任何字音信息。例如:"大""小""书""头""又"等。

（2）形声字虽有标音的声旁，但是，表音作用有限。

1）汉字的声旁不是专职的。例如："刀"在"叨""召""忉""魛"中是声旁，在"切""分""剪""劈"等字中又是形旁了。

2）在字形的发展变化中，有的声旁消失了，有的声旁不全了。例如："春"字，小篆写作，表音偏旁是"屯"，在字形结构演变过程中，声旁不见了；"盘"字，原写作"盤"，"般"是声旁，在简化字形中，声旁"般"只剩下左边的一半"舟"了。

3）不同的声旁可以记录同一个音节，同一个声旁也可以记录不同的音节。例如："溪""熄""蟋""稀""牺"都读 xī，而它们的声旁分别是"奚""息""悉""希""西"；"治""冶""抬""怠""怡"的声旁都是"台"，却分别读作 zhì（治）、yě（冶）、tái（抬）、dài（怠）、yí（怡）。

二、现代汉字形声字的表音功能

（一）形声字的表音功能

（1）字音跟声旁的读音在声、韵、调上完全相同，即声旁能准确地表示字音。例如：

包（bāo）——胞（bāo）　　考（kǎo）——烤（kǎo）

青（qīng）——清（qīng）　　羊（yáng）——洋（yáng）

（2）字音与声旁的声母、韵母相同，声调不同。例如：

元（yuán）——远（yuǎn）　　北（běi）——背（bèi）

昌（chāng）——唱（chàng）　　非（fēi）——匪（fěi）

（3）字音与声旁的声母相同，韵母不同。例如：

贝（bèi）——坝（bà）　　叉（chā）——钗（chāi）

既（jì）——厩（jiù）　　去（qù）——怯（qiè）

（4）字音与声旁的韵母相同，声母不同。例如：

寿（shòu）——筹（chóu）　　户（hù）——扈（gù）

山（shān）——灿（càn）　　延（yán）——诞（dàn）

（5）字音与声旁在声、韵、调上完全不同，或只是声调相同。例如：

斥（chì）——诉（sù）　　工（gōng）——江（jiāng）

寺（sì）——特（tè）　　者（zhě）——都（dōu）

（二）统计声旁表音功能的标准

统计声旁的表音功能有严、宽两种不同的标准。

严格的标准是：声旁必须和整字的声母、韵母、声调全部相同。这种声旁就叫"全表音声旁"。《现代汉字形声字字汇》（倪海曙编著，文字改革出版社 1975）收正字 5 990 个，声旁共 1 552 个，其中成字声旁为1 260 个。成字声旁中除去多音声旁（例如"参""长"等）外，一音声旁 1 090 个。统计结果，字音与声旁的声、韵、调全部相同的只占 26.3%。

宽松的标准是：把部首以外的另外半边一概看作声旁，只要声母、韵母相同就看作有表音功能。这样统计的结果，现代汉字声旁的有效表音率也只占 39%。

这两个百分比数字说明，现代汉字中可以通过声旁准确读认字音的比例是不高的。如果用"秀才识字读半边"的办法去读汉字，大约有四分之三的误读概率。例如形声字"础""绌""黜""拙""茁""咄""屈""诎"都以"出"为声旁，可是其中没有一个与"出"（chū）同音。"础（chǔ）""绌黜（chù）"，同声韵不同调；"拙（zhuō）""茁（zhuó）""咄（duō）""屈诎（qū）"，有的同调不同声韵，有的声、韵、调都不同。

（三）声旁表音功能的利用

声旁表示字音的情况大致有以下三种类型：全表音、半表音、不表音。

1．全表音声旁

只要记住声旁的读音，就可以准确读出它所构成的形声字的字音。可惜这些声旁的组字率不高，只占全部形声字的7.17%。例如以下18个声旁可以起到记住一个声旁就可以类推一批形声字字音的作用：

代：岱　贷　袋　玳　黛

奂：换　唤　痪　焕　涣

阑：斓　澜　谰　镧

厉：励　砺　蛎　粝

农：浓　脓　侬　哝

式：试　轼　拭

唐：糖　塘　搪　溏　瑭　螗

希：稀　烯　郗　唏　浠

休：咻　庥　鸺　貅　髹

段：锻　缎　椴　煅

皇：煌　蝗　凰　惶　遑　隍　湟　徨　篁　鳇

历：沥　坜　苈　呖　枥　疬　雳

廉：镰　濂　臁　蠊

容：榕　蓉　熔　溶

斯：嘶　厮　撕　澌

亭：停　葶　婷

析：晰　蜥　菥　淅　皙

庸：墉　慵　镛　鳙

2．半表音声旁

半表音声旁是指在一部分形声字中能准确表音，而在另一部分形声字中不能准确表音或只能近似表音的声旁。利用半表音声旁只能猜读字音。例如：

声　　旁	声旁能准确表音的字	声旁不能表音或只能近似表音的字
垂(chuí)	陲 捶 锤 棰	睡(shuì)，唾(tuò)
非(fēi)	菲①啡 绯 扉 鲱 霏 蜚①	腓(féi)，匪榧篚菲②诽悱斐翡蜚②(fěi)，痱(fèi)，辈(bèi)，排俳徘(pái)
宣(xuān)	萱 喧 揎 暄 煊	渲楦碹(xuàn)

3．不表音声旁

声旁不能提示该字的读音。不表音声旁占13.3%。这些声旁构成的形声字最容易发生误读。大家可以编制“容易误读字表”来帮助记忆。例如：

声　　旁	声旁不表音的形声字
出(chū)	础(chǔ)，绌黜(chù)，拙(zhuō)，茁(zhuó)，咄(duō)，屈诎(qū)
寺(sì)	持(chí)，诗(shī)，侍恃峙②(shì)，峙①痔(zhì)，特(tè)，待(dài)，等(děng)
夭(yāo)	袄(ǎo)，乔(ào)，笑(xiào)

* 表中的①指该字的第一读音，②指该字的第二读音。

尽管现代汉字形声字声旁的表音能力不高，但由于汉字形声字的构成原来是有较强系统性的，在学习和使用过程中，还是可以充分发掘并发挥声旁的积极作用。例如：

(1) 利用声旁类推，帮助记忆成组的普通话字音。例如“正”(zhèng)的声母是zh，用“正”作声旁的一组字“政、整、证、症、征、怔、钲”的声母也都是zh；“门”(mén)的韵尾是n，用“门”作声旁的一组字“们、闷、钔、扪、闽、闵”的韵尾也都是n。

(2) 利用声旁认读生僻字。在现代汉字中，生僻形声字的声旁表音率往往高于常用形声字。这一规律可以用来帮助我们掌握比较生僻的形声字的读音。例如：葵(kuí)——揆、暌、睽(kuí)/善(shàn)——膳、缮、鄯、鳝(shàn)。

(3) 利用声旁分辨字形。例如已经知道声旁“仑”读lún，就可以知道韵母为un的“论、轮、伦、抡、沦、纶、囵”，它们的声旁一定是“仑”，而不是形近的“仓”(cāng)。

(4) 充分利用形声字的系统性，尽可能发掘出声旁在帮助认读汉字上的积极作用。如声旁独用时的读音和由它所构成的形声字的读音完全不同，无法通过声旁的个体来确定读音，但该声旁经过归纳仍然具有提示读音的作用。例如“组”的声旁“且”，它独用时的字音跟所构成的形声字“组”的读音完全不同，但如以同

类字“组(zǔ)、祖(zǔ)、租(zū)、阻(zǔ)”作为背景，进行归纳，那么“且”仍然可以具有提示“zu”这个读音的作用。

练习题

一、用三个实例来说明汉语的同一个音节可以用不同的字形来记录。

二、给下列由相同声旁构成的形声字注上汉语拼音，并从声、韵、调三个方面与声旁进行比较，看看有什么异同。

1. 各(gè)：骼　铬　酪　洛　貉　赂　略　咎　骆

2. 工(gōng)：讧　豇　项　空　肛　邛　汞

3. 合(hé)：颌　哈　洽　给　拾　鸽　龛　答

4. 且(qiě)：姐　疽　粗　趄　组　沮　助　祖

三、根据汉语拼音从四个字中选出正确的一个填入下列成语。

1. mò 守成规(默、漠、莫、墨)　　2. bān 门弄斧(搬、班、板、斑)

3. 直言不 huì(悔、汇、贿、讳)　　4. 原形 bì 露(必、毕、逼、秘)

5. 出奇 zhì 胜(制、之、致、智)　　6. 仗义 zhí 言(直、之、执、致)

7. 相形见 zhuō(浊、灼、茁、拙)　　8. 一 gǔ 作气(谷、股、鼓、骨)

9. 始终不 yú(愉、揄、逾、渝)　　10. 出类拔 cuì(淬、萃、粹、悴)

思考题

一、举例说明，为什么汉字形声字声旁的表音功能是有限的。

二、以声旁表音功能为标准，举例说明声旁可以分为哪三类。

三、结合实例说明如何充分发挥形声字声旁的积极作用。

第四节　现代汉字的字义

学习要点：了解现代汉字字义的特点。根据形旁的表义功能，能够对汉字形旁记录字义进行分析。

一、现代汉字字义的特点

(一) 现代汉字多数记录的是语素义

汉字字形跟字义的关系大致有三类：

1. 字形记录的是词义。一个汉字记录单音节语素，而且可以独立成词，因此，字义实际上就是语素义，也是词义。例如：“书、笔、走、说、美、香、很、最、不、但”。

2. 字形记录的是语素义。一个汉字只记录一个语素，而这个语素在现代汉语中不能单独构成一个词。例如：“民、丽、月、耳、道、习、历、释”。

3. 字形记录的仅仅是一个音节，它没有字义，例如“仿”“佛”。当它们单独存在时，它们记录的既不是语素，更不是词，而只是音节。只有当它们合起来的时候，才构成一个语素，这种由一个语素组成的双音节词，还有“浪漫、蟋蟀、玛瑙、玻璃”等。

(二) 字义与字形的关系

早期的汉字如甲骨文、金文，多用象形、会意的方法记录字义，图画意味很浓，所以往往能“见形知义”，例如：

(山)，像连绵起伏的山峰。

(目)，像眼睛。

𠦃(从),像一个人跟随着另一个人。

𡆠(明),像日月同辉,表明亮。

汉字字形经过不断简化特别是符号化,早期阶段的象物表意功能逐渐淡化。例如:

目,已经看不出眼睛的模样,反倒像一架梯子。

日,已经看不出太阳的形状,反倒像一扇窗户。

山,已经看不出山峰的形状,反倒像一把叉子。

口,已经看不出嘴巴的样子,反倒像一个方框。

与此同时,汉字的字义经过假借(常用读音相同的字形记录跟这个字形毫无联系的字义)、引申(同一字形增加跟原始本义有联系的字义)等发展途径,有些初始义变为罕用义甚至消退了,字形跟常用字义的表达关系模糊了。例如:

我(𢦏),古字形像一种带齿的兵器,后来假借为记录第一人称代词的字,字形跟现代常用义毫无联系了。

物(𤘘),古字形像宰牛时刀上滴血的样子。甲骨文中指称杂色牛。后来引申泛指一切事物。带"牛"旁的字形跟现代常用义的联系看不出来了。

这些字例表明,跟古代汉字相比,现代汉字字形记录字义的方式已经发生了很大变化。许多汉字已经无法直接从它的现代字形中探知字义了。当然,现代汉字中也有少数用会意法造出来的字还是可以直接从字形推知字义的,例如"尘"(小土)、"灭"(用物压灭火焰)、"歪"(不正)、"劣"(少力)等,但数量极少。

《汉字信息字典》对 7 785 字作了统计,593 字为缺失字义的字形,例如"葡、萄、玻、璃、咖、啡"等;只有一个义项的字(单义字)有 4 139 字;有两个或两个以上义项的字(多义字)有 3 053 字。

二、现代汉字形旁的表义功能

(一) 形旁与字义的关系

古代汉字字形的象形表意功能很强,从字形就可以知道它们的形旁表示的是什么意思,例如爲(为)𤔔,从字形就可以看出是人用手牵着大象在劳动。随着汉字字形的形象性渐渐丧失,形旁直接用字形的图像来表意的功能消退了。但这些符号化的形旁跟它们所表示的字义已经产生了固定的联系,也就是它们各自表示的字义已经一一固定在相对应的形旁上了。人们通过学习,也在自己的知识库里建立了这种联系。尽管"日"已经不像太阳,但人们一看到"日"这个形旁,马上就会跟"太阳"联系起来,例如"晴、晒、旱、晓"。

由于语词表达的概念千差万别,而汉字形旁的记录功能存在很多局限,特别是语词的概念在发展,汉字形旁的形体却相对固定化,这就使得汉字的形旁在记录字义时出现不少矛盾:同一个形旁记录了不同的义类,同一义类却用了不同的形旁。例如"轨"(车轮碾压的痕迹、轨道)、"软"(不硬、柔和、无力)、"较"(对比),都用"车"作形旁;"说""讲""喊""唱",都是嘴巴发出的动作,却分别用了"言""口"作形旁。许多字的现代字义已不同于古代造字时的本义,例如"伐",本义是"砍头",现代字义是"砍"(例如:伐树)和"征讨""攻打"(例如:讨伐)。有些字的引申义、假借义成了常用义,记录本义的形旁失去了表义作用,例如"错"有锉刀义,所以形旁用"金字旁",现在的字义是"不对、不正确",跟金属联系不上了。随着人们对客观世界认识的深入,有些形旁逐渐失去了表义作用,例如:"思""想"都是大脑的思维活动,跟形旁"心"提示的"心脏"无关,等等。

在形声字中,形旁主要提示跟字义有一定联系的信息。形声字的形旁和整字字义的关系有以下几种:

(1) 形旁完全表义,即形旁跟字义相同。例如:舟—船/父—爸/光—辉/香—馥。

(2) 形旁基本表义,可分为三种:

1) 形旁表示字义的大致类别。例如:鸟—鹊(鸟类)/金—钢(金属类)/木—柏(树木类)/心—忍(心理类)。

2) 形旁与字义直接相关。例如:扌—打(与手有关)、火—烧(与火有关)、氵—渴(与水有关)、土—地(与土有关)。

3) 形旁与字义间接有关。例如:艹—芳(花草的香味)/犭—狡(用狡猾的动物表达狡猾的品性)/羊—

群(用羊儿聚群表达聚在一起的人或物)/口—唢呐(用口吹的乐器)。

(3)形旁不表义,即形旁变成了记号,与字义无关。例如:女—始(开始、起头、最初,已与“女”无关)/牛—特(特殊、不平常的、超出一般的,已与“牛”无关)。

在现代汉字中,表义部件的主要作用有二:一是提示,二是区别。“提示”是指表义部件帮助人们联想到该字所记录的语素义或词义的大致范围,这就增加了现代汉字的理据性;“区别”是指用表义部件区别同音字,尤其是那些读音相同声旁也相同的字。例如:姑—菇—估—咕—沽—牯—轱—钴/铜—桐—筒—酮—侗—峒。

有人以1988年发布的《现代汉字通用字表》为统计对象,该表所收的5 631个形声结构的字中,形旁完全表义的占0.83%,基本表义的占85.92%,不表义的占13.25%。形旁的总体表义率为43.79%。

(二)形旁的表义功能

形旁表义功能的强弱,与汉字的使用频度成反比关系。常用字字义的变化比罕用字大。不少常用形声字,由于客观事物或字形、字义的发展变化,其形旁早已失去它的表义作用。例如“验”,本是一种马的名称,由于经常假借为“灵验”的“验”,本义渐渐淡化了。“马”旁常用字还有“驳”“驸”“驻”“骈”“骗”“骤”等,它们的字义和形旁“马”的意义也已经基本脱钩,难于利用“马”这个形旁来推测字义了。

形旁对整字的有效表义率由于统计者的方法和标准宽严不一,还很难有比较一致的认识。不过,有一点是肯定的,即跟声旁的有效表音率相比较,形旁的有效表义率要高一些。从抽样调查的统计数字看,可能平均会达到40%—50%。

(三)形旁表义功能的利用

虽然汉字形旁的表义作用有限,但是在识字教学中,我们仍然可以并要尽量充分利用那些还有表义作用的形旁。例如:

1. 分析、归纳形旁的意义类别,编制“形旁义类表”,帮助人们巩固字形与字义的联系。

“口”旁义类表

(1)“口”旁表示与“口”有关的器官或事物	唇、嘴、咽、喉、咙、哨……
(2)“口”旁表示与“口”有关的动作、行为	吐、吃、喝、吸、喷、呛、咬、唱、叹、唤、叫、问、唠叨、叽咕……
(3)“口”旁表示语气和感叹(多为语气词叹词)	吗、啊、啦、哇、呢、哎、咦、哦……
(4)“口”旁表示对声音的模拟(多为象声词)	叭、哞、呜、哈、啪、啐、啾、嗖……
(5)“口”旁表示外来音译词	卟、唑、啶、喱、啤、呔、咖、啡……
(6)“口”旁表示标音性方言字	吔、呔、喱、啫、嗷、嘢(粤语、吴语的一些方言字)

2. 联系形旁的古义,比较、分析形似易混偏旁,以纠正或减少错别字。例如:“目”与眼睛有关,“月(肉月旁)”与人体器官有关,从而分辨“盲——肓”“盹——肫”“睑——脸”“瞠——膛”各组字。“目”与眼睛有关,“贝”与货币、财物有关,从而分辨“眨——贬”“睹——赌”“瞻——赡”各组字。

3. 在分散识字基础上,把形旁相同的形声字集中起来,以巩固和深化字形、字义的学习。对形旁有表义作用的字,在日常分散的汉字教学过程中,可适当利用形旁的类别作用,例如“跳”“跑”“蹲”“跨”“踩”“踏”“跟”“踮”“蹦”等字,由于这些动作都必须用脚,所以,都用“足”旁,并可推而广之,例如“跷”“跛”“蹄”等字也跟“脚”有关。再进一步还可以发现“踉跄”“踯躅”等词语跟“脚”也有一定联系。

(四)字义与词义的关系

一个汉字在多数情况下,记录的是现代汉语的一个语素。字义也就是语素义。现代汉语的词除一部分单音节词外,大量是语素和语素组合而成的双音节合成词或多音节合成词,写下来就是两个或多个字。这里要注意两点:

1. 有的字仅仅代表一个音节,并不代表语素,这时,汉字也就没有字义。例如音译词"沙发"中的"沙"和"发",联绵词"芙蓉"中的"芙"和"蓉"。

2. 有的字在某个词语中没有意义,但是在另外一个词语中却是有意义的。例如"沙发"中的"沙"没有字义,但是在"沙漠""沙丘""沙子"中的"沙"是有意义的。

当语素和语素组合成词时,新词的词义往往不等于字义和字义的简单相加。例如"书空""对红"这两个词,单凭字面是很难正确理解词义的,甚至于可能怀疑这些词是否成立,原因就在于这些词的词义不能用组成字字义简单相加的办法来理解。"书空"是比画着字的笔画凌空书写。"对红"是指书刊开印之前对着红笔修改过的错误做最后一次校对。

词义基本上是语素义或者是语素义添加组合的情况比较少,例如:蓝天 = 蓝色的天空,备战 = 准备战争。大部分语素义只反映词义的部分内容,例如:合唱 =(分声部)共同演唱,挂面 = 挂起来(晾干而制成的)面条,硬朗 =(老人身体)健壮。也有一些词的部分语素义已经失落,例如:窗户 = 窗,干净 = 净,国家 = 国。还有些词的词义是语素义的借代、比喻用法,例如:眉目("眉"和"目"是脸的主体,借以代替条理、头绪等),红娘(借"红娘"这个名字表示恋爱、婚姻的牵线人),鹰犬(以打猎使用的鹰和犬比喻受驱使、作爪牙的人)。

以上情况说明,字义在一定程度上可以帮助我们理解词义,但是由于语素与语素在组合时的情况比较复杂,语素义以及词义本身在历史发展过程中又有不同的变化,所以,我们不能过分依赖字义来理解词义。"望文生义"是常常得不到准确词义的。

练习题

一、汉字字形跟字义的关系大致有三类,请分别举例说明。

二、在现代汉字中,形旁的主要作用有二:一是提示,二是区别。请分别举例说明。

三、仿照教材中的"'口'旁义类表",编制"'扌'旁义类表"。

四、教材以"书空""对红"为例,说明当语素和语素组合成词时,新词的词义往往不等于字义和字义的简单相加。请再举出 3—4 个例子。

思考题

一、举例说明形声字的形旁和整字字义的关系。

二、现代汉语常用字只有 3 500 个,小学毕业生基本上都认识这些字,可是,当他们阅读各种书报杂志时,为什么还有不少地方看不懂?

三、形旁的表义率究竟是高还是低,请研究一下《新华字典》(第 11 版)中的"艹"旁字,按照作用大、作用小和没作用这么三种情况作个粗略的统计分析。

第五节 现代汉字形音义的关系

学习要点:了解近形字、同音字、多音字、多义字与多音多义字的特点,并能够鉴别和分析。

字形是文字的物质外壳,是文字层面上的要素;字音和字义是文字所记录语言的音和义,是语言层面上的要素。字形与字音以及字义这三者之间形成了错综复杂的关系。

一、现代汉字形音义分析

(一)现代汉字形音义关系的种类

文字的一个形体如果只记录语言单位的一个读音、一个语义,那么事情就简单了。可是实际上,文字同语言的关系不是那么单一。现代汉字学的术语中,例如"多音多义字、同音字、异读字、异体字、繁简字、同形字"等,它们的内涵有一些交叉或重叠,这是因为给这些名称命名时的出发点不同,但不管从哪一方面着眼,实际上都必须考虑到字形、字音、字义这三个方面。下面分别予以说明:

（1）单音单义字：即一形对一音一义。这样的字多半不是常用字，而是专用字或较冷僻的字。例如“灸”（jiǔ），[动]表示中医用艾绒熏烤穴位的一种治疗方法；“悼”（dào），[动]悼念。

（2）多音多义字：即一形对数音数义，例如“打（一）”（dá），[量]十二个为一打。“打（二）”（dǎ），[动]① 用手或器具撞击物体；② 器皿、蛋类等因撞击而破碎……（详见《现代汉语词典》第 6 版）又如“量（一）”（liáng），[动]① 用尺、容器或其他作为标准的东西来确定事物的长短、大小、多少或其他性质。②“量（二）”（liàng），① 古代指测量东西多少的器物；② 能容纳或禁受的限度……（详见《现代汉语词典》第 6 版）

（3）异读字：即一形对数音一义。不同读音之间一般没有语义差别，仅仅是不同的人、不同的习惯读法。例如“械”，有人读 xiè，有人读 jiè，经过审音，规定统读 xiè；“法”，有人读 fǎ，有人读 fà，经过审音，规定统读 fǎ。异读字原则上应该统读。少数文白异读，目前还保留着。例如“熟”有 shú 和 shóu 两个读音。shú，文读音，例如“熟练”；shóu，白读音，例如“葡萄熟了”。

（4）异体字（也叫异形字）：即数形对一音一义。不同字形之间没有任何音义差别。例如“拿”和“拏挐舒”，经过整理，规定“拿”为正体字，淘汰了后三个字形。“窗”和“牕牎窻窓”，这 5 个字形都记录同一个字音 chuāng，同一个字义“[名]窗户”。经过整理，规定字形“窗”为正体字形，后 4 个字形为异体字形，不在通用层面使用。

（5）繁简字：即一为笔画比较多的字，一为笔画比较少的字，字音和字义都相同。例如“國”和“国”是繁体和简体的关系，都读 guó，它们的字义都是“① 国家；② 代表国家的，属于本国的”。

（6）同音字：狭义的同音字指同形同音异义字，例如“打仗”的“打”和“打哪里来”的“打”，字形、字音相同，字义不同。广义的同音字指异形同音异义字，例如“张”“章”“漳”“蟑”，字形不同，字音都是 zhāng，字义各异。

（7）同形字：一是音相同，义不同，相当于狭义的同音字。例如“乘”，[动] 乘马，乘船；“乘”，[动] 进行乘法运算。二是音不同，义不同，相当于多音多义字。例如“打”（dǎ），[动]打仗，打球；“打”（dǎ），[介] 打哪儿来。/“打”（dá），[量]十二个为一打。

现把上述情况列成简表如下：

<table>
<tr><th>名　称</th><th>形与音义的关系</th><th colspan="3">举　例　说　明</th></tr>
<tr><td>（1）单音单义字</td><td>一形：一音一义</td><td>灸</td><td>jiǔ</td><td>艾绒熏烤穴位</td></tr>
<tr><td rowspan="3">（2）多音多义字</td><td rowspan="3">一形：数音数义</td><td rowspan="3">打</td><td>dá</td><td>音译量词，十二个为一打</td></tr>
<tr><td rowspan="2">dǎ</td><td>动词，“打铁”之类</td></tr>
<tr><td>介词，“打哪儿来？”</td></tr>
<tr><td rowspan="2">（3）异读字</td><td rowspan="2">一形：数音一义</td><td rowspan="2">械</td><td>xiè</td><td>规范读音</td></tr>
<tr><td>jiè</td><td>此音已淘汰</td></tr>
<tr><td>（4）异体字</td><td rowspan="2">数形：一音一义</td><td colspan="2">A.“拿”和“拏挐舒”</td><td>前者正体字，后三个为异体字，已淘汰</td></tr>
<tr><td>（5）繁简字</td><td colspan="2">B.“龙”和“ 龍”</td><td>前者简化字，后者繁体字</td></tr>
<tr><td>（6）同音字</td><td>一形：一音数义
数形：一音数义</td><td colspan="3">“打”（打仗）和“打”（打哪儿来）
“张、章、彰、樟、蟑”，字义各异</td></tr>
<tr><td>（7）同形字</td><td>一形：一音数义
一形：数音数义</td><td colspan="3">“乘”（乘船）和“乘”（进行乘法运算）
“中”（zhōng 跟四周距离相等、中国）和“中”（zhòng 正对上、受到）</td></tr>
</table>

二、近形字

（一）近形字的形成

近形字也称形近字，是指字形相近而音、义有别的字。近形字会给汉字的使用带来种种不便，例如“没”

和简化的“设”就比较难分辨。如果用到军事上，把“山上没有炮楼”和“山上设有炮楼”弄混了，会出大事的。近形字的差异大体表现在以下四个方面：

1．笔画数的微小差异。例如“乌”和“鸟”、“卯”和“卵”、“夕”和“歹”、“日”和“目”、“免”和“兔”、“戊”和“戍”。

2．个别笔形的差异。有的仅仅是一两个笔形不同，例如“旧”和“归”、“母”和“毋”。有的仅仅在笔画的长短和高低上有差别，例如“土”和“士”、“己”“巳”和“已”。

3．笔画组合关系的差异。例如“冈”和“内”、“开”和“井”、“几”和“九”、“元”和“无”、“矢”和“失”。

4．构字部件有局部差异。例如“拴”和“栓”、“耍”和“要”、“字”和“宇”。

（二）形似部件构成的近形字

汉字的有些部件十分相像，在书写由它们分别组成的字时也极易混淆。例如：

十（协）——忄（怀）　　丨（旧）——刂（归）

卩（却）——阝（那）　　又（叙）——攵（敢）

犮（拔）——发（拨）　　㫃（旅）——𠂢（派）

丌（鼻、痹）——廾（弃、弄）　　𣥠（步、频）——少（沙、妙、劣）

土（社、尘、寺）——士（吉、志、壮）　　爪（抓、爬）——瓜（狐、孤）

仓（抢、苍）——仑（沦、论）　　癶（登、葵）——祭头（祭、察）

艮（即、既）——良（郎、廊）　　臣（宦、卧）——𦣞（姬、颐、熙）

朿（刺、策、枣）——束（剌、辣、速、赖）　　粤头（粤）——奥头（奥、澳、懊）

𣲾（恭、慕、添）——氺（隶、泰、漆）　　儿（兕、兜）——几（壳、虎）

㔾（犯、危）——巳（导、异、巷）——己（岂、忌、配）

三、同音字

（一）同形同音异义字与异形同音异义字

同音字是指两个或两个以上的汉字，读音相同、意义不同而且意义没有联系。同音字按字形是否相同可以分为同形同音异义字和异形同音异义字两类。

狭义的同音字只指同形同音异义字，例如下面有三个“是”：

（1）实事求是　（2）他是教师　（3）唯你是问

（1）“是”为名词，表示正确、合理的东西；（2）“是”为动词，表示解释、判断、分类；（3）“是”为代词，表示这、此。这三个“是”的字形和字音虽然相同，但从字义看，三者完全不同，而且没有什么联系，所以严格地说是“同形同音字”。又如表示上海别称的“申”、表示天干地支的“申”和表示“说明”“申述”的“申”，“花朵”的“花”和“花钱”的“花”也属于“同形同音字”。这一类字在汉语里数量不太多。

广义的同音字，除了同形同音字之外，还包括了异形同音字，即读音完全一样，而字形、字义不同的一组字。例如读“jī”音的字，《新华字典》（第 11 版）收录有“玑、击、积、鸡、基、跻、激”等 41 个字。它们的字形和字义都不同。

（二）同音字与同音词

同音的汉字虽然很多，但是同音的词却不是很多，除了单音词同声同韵同调的情况比较多一些之外，双音节、多音节词中的同音现象（例如“琵琶”和“枇杷”）就比较少。《普通话三千常用词表》所收 3 996 个常用词中，声韵调完全相同的同音词共有 231 组、496 个（包括单音同音词在内），只占总词数的 12.41%。计算机采用汉语拼音输入法时，应该大力提倡以词为单位，以减少同音字选择的数量。加强字符串之间的区别性，有助于提高电脑处理语言文字的效率和质量。

同音字也有一定的积极作用，如可用同音字注音，此外，谐音双关、谐音别解等修辞手段具有特殊的表达效果。例如：年画中画两条鱼，表示“吉庆有余（鱼）”，歇后语“小葱拌豆腐—一青（清）二白”等。同音字一

般不会妨碍交际，阅读时，由于字形不同，不会产生混淆。但听、说的过程中有时会出现一些交际障碍，例如把“治癌”听成“致癌”，把“越剧”听成“粤剧”。书写时，如果误用同音字，就会写别字，例如把“启事”误写成“启示”，把“川流不息”误写成“穿流不息”等。

异形同音字是汉字使用中的难点，学习时要注意分清各自的语境，写作时要谨慎选用同音字。一旦字形记不清楚、写不准确，就应勤查字典。尤其是成语，常常出自某个典故，用字有其特定性。下面列举的成语中，有的字常常容易错写成同音别字（括号里是错的）：

黯然销魂（暗然销魂）　班门弄斧（搬门弄斧）　破釜沉舟（破斧沉舟）
按部就班（按步就班）　一筹莫展（一愁莫展）　卑躬屈膝（卑恭屈膝）
川流不息（穿流不息）　披星戴月（披星带月）　刻苦耐劳（克苦耐劳）
循序渐进（寻序渐进）　风靡一时（风糜一时）　怨天尤人（怨天由人）

四、多音字

（一）多音多义字

所谓多音多义字就是同一个字形却记录不同的读音和不同的字义。例如：

长：cháng 长短/zhǎng 生长

参：cān 参加/shēn 人参/cēn 参差

有人统计，在1988年发布的《现代汉语常用字表》3 500个常用字中，有多音多义字405个，占总数的11.6%。多音字节省了造字数量，但同时带来一字异读的麻烦。

（二）异读字

异读字即多音同形同义字。异读字有两个或两个以上的字音而字形和所记录的字义是相同的。例如“波”，以前有 bō 和 pō 两个读音，字义都是“江、河、湖、海等因振荡而一起一伏的水面”。

造成异读的原因，有的是因为文白异读，有的是因为保留了方言读音。1985年12月27日国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部联合发布了《普通话异读词审音表》，除了少数异读词在实际使用中还有保留的必要外，多数异读词已经统一为一个读音。

练习题

一、根据下列各字的形与音、义的关系，在相应的名称下打“√”。

字类 / 字例	异体字	异读字	同音同形字	同音异形字	多音多义字
行 xíng 行 háng					
回、囘、囬					
公：公家 公：公婆					
翻、番、帆					
发：fā 发信 发：fà 理发					
血：xuè xiě					

二、举例说明同音字的定义和类别。

三、给下列各组近形字注音并组词。

1. 崇——祟　2. 瞻——赡　3. 庇——疵　4. 陡——徒——徙

5．辍——掇——缀 6．戊——戍——戌——戎

四、根据括号里的注音，填上规范的汉字。

1．____（yíng）造 ____（yíng）屏 晶____（yíng）

2．____（shàn）长 ____（shàn）养 ____（shàn）食

3．____（jiǎo）获 ____（jiǎo）和 ____（jiǎo）正

五、给下列常用字注音并释义。

字	注 音	释 义	字	注 音	释 义
卓			濒		
徙			掀		
阐			绽		
赐			盹		

思考题

一、如何识别多音多义字？它跟多音字、多义字有何区别？

二、利用汉字的形近、音同、义似，我们可以设计哪些智力游戏？

第六节 现代汉字的规范

学习要点：掌握“规范汉字”的定义，明确现代汉字规范的定量、定形、定音、定序。重点了解简化字的简化方法，并能进行简繁字的比较。学习并掌握《通用规范汉字表》。熟练掌握现代汉字的常用查字法。

2001年1月1日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”现代汉字规范主要表现在定量、定形、定音和定序上，俗称“四定”。

“规范汉字”指经过系统整理、由国家发布、通行于大陆现代社会一般应用领域的标准汉字。“经过系统整理”保证了科学性，“由国家发布”标明权威性，“通行于大陆”确定地域性，“通行于现代社会”指明时代性，“通行于一般应用领域”明确使用层面。

一、现代汉字的定量

（一）现代汉字的字量

1．汉字的字量

汉字的总数，人们一般认为有五六万。历代字书和现代大型字典所收字数统计如下：

汉代《说文解字》：9 353个 宋代《广韵》：26 194个

明代《字汇》：33 179个 清代《康熙字典》：47 043个

现代《汉语大字典》：54 678个 现代《中华字海》：87 019个

表面上看，汉字总量不仅庞大，而且呈现渐增趋势。实际上，总量中包含着大量处于储备状态的字，还有很多异体字。例如《康熙字典》4万多字中，异体字就占了40%。如果去掉这些异体字，按不同的字来统计的话，字种的实际数量会大大减少。所谓的“字种”是指汉字的个体种类（即不同的汉字），异体字、繁体字、简体字和变体字都不影响字种的数量。例如“群、羣”以及“众、衆”都只算一个字种。北京国安资讯设备公司汉字字库收字91 251个，是目前收字较全的字库。如果以各个时代实际使用的汉字为考察对象，就会发现汉字的总量其实是相当稳定的。从汉代到现代，各个时代实际使用的汉字总数都不曾超出一万字。

2. 精简字数

汉字的总量和实际用量都不少，适当减少汉字字数是减轻汉字学习和使用难度的办法之一。20 世纪 50 年代以来，主要通过以下途径来精简汉字字数：

（1）淘汰异体字

汉字存在不少音同义同而形不同的异体字。1955 年 12 月，文化部和中国文字改革委员会联合发布了《第一批异体字整理表》，对 810 组异体字进行整理，淘汰了其中重复多余的异体字 1 053 个。例如：

窗[牕牎窓窻窗]/叠[疊曡疉]/劫[刼刦刧]/烟[煙菸]/炮[砲礮]/村[邨]/群[羣]（[　]前是选用的正体字，[　]内是被淘汰的异体字）

2013 年公布的《通用规范汉字表》对异体字又进行了科学调整。

（2）更改地名生僻字

我国地名中有些生僻字除去记录地名外没有其他用处。从 1956 年到 1964 年，经国务院批准，用同音的常用字代替了 35 个县级以上地名中的生僻字，共精简了 15 个地名字。例如陕西的“盩厔县”改为“周至县”，青海的“亹源县”改为“门源县”，新疆的“和阗县”改为“和田县”，江西的“雩都县”改为“于都县”，四川的“越嶲县”改为“越西县”，等等。（详见《简化字总表》附录）

（3）统一计量单位名称用字

我国计量单位名称用字中，过去有不少特造的计量字。有的口头上说时是双音节，书面上却只写作一个字形。1977 年 7 月，中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发布了《部分计量单位名称统一用字表》。该表通过统一计量单位名称用字，精简了 20 个字，例如“呎”“吋”“瓩”“哷”和“浬”都被淘汰。

通过以上三条途径，通用层面被精简的汉字总数达上千个。

（二）现代汉字的通用量和常用量

1. 现代通用汉字的数量

通用汉字就是书写现代汉语通常要用到的字，也就是除去有特定使用范围的专用字和罕用的生僻字以后的那一部分字。

根据历代文字资料的统计，从商代到现代，一般通用层面使用的汉字数量没有显著变化，可能一直在五六千个左右。现代制定的具有通用字表性质的汉字标准，基本上维持这一数目。出版印刷方面：2013 年国务院公布的《通用规范汉字表》，其中主要满足出版印刷、辞书编纂和信息处理等方面的一般用字需要的一、二级字表收字 6 500 个。信息处理方面：1981 年国家标准局发布的 GB2312－80《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收字 6 763 个。电报通讯方面：1983 年邮电部编制出版的《标准电码本》（修订本）收字 7 000 多个。国家语言资源监测与研究中心 2007 年调查报纸、广播电视、网络（新闻）用字情况，测得报纸、广播电视、网络三种媒体都出现的汉字字种也只有 6 192 个。

通用字是相对于专用字而言的，因此通用字的数量确定后，还要研究各种专业用字的字量，并根据专业的门类制订各种专用字表。专业用字可分为姓名专用字、史地专用字、科技专用字、宗教专用字、民族专用字、译音专用字、方言专用字等。

2. 现代常用汉字的数量

常用字就是书写现代汉语时经常要用到的字。汉字总字数很多，通用字的数量也不少，可是人们经常使用的字量并不多，往往只集中在有限的两三千个字种上。据统计，孙中山的《三民主义》只用了 2 134 个字种，老舍的《骆驼祥子》只用了 2 413 个字种，《曹禺选集》（《雷雨》《日出》《北京人》）只用了 2 808 个字种，即使长达五卷的《毛泽东选集》也只用了 3 136 个字种。这说明人们实际上经常使用的汉字数量是有限的。

如果我们根据政治论文、文艺作品、新闻通讯、科学技术等几方面的语料作字频统计，那么现代汉语用字集中的情况将进一步得到证实。下面我们综合各家字频统计的结果，列表说明一个大概情况。

字　种　数	覆　盖　率(%)	不　足　率(%)
1 000	90	10
2 400	99	1
3 800	99.9	0.1
5 200	99.99	0.01
6 600	99.999	0.001

该表说明,前 1 000 个高频字种能覆盖全部被统计语料的 90%,前 3 800 个高频字种能覆盖全部被统计语料的 99.9%。汉字用字相对集中的情况给我们一个重要启示:学习和掌握汉字,必须首先抓住出现频率高的那些常用字,它们是汉字学习的重点。

3. 现代汉语常用字的特点

(1) 常用性。主要的依据是该字出现的频率,例如“的、一、是、在、不、了、有、和、人、这”等字在各家的统计资料中出现频率都是名列前茅的。

(2) 能产性。常用字大都构词能力比较强,由于能产性强,经常被选作记录新词语的构成成分。例如“电”字,由它参与构成的词多达数百个。

(3) 稳定性。虽然社会发生了很大变化,但人们在书面交际中最常用的字却相对稳定。这是因为常用字记录的语素所代表的事物本身具有稳定性。常用字的稳定性说明一份科学的常用字表具有相当长的时效性。

(4) 简易性。指书写简易。高频字因为经常使用,成为简化的重点对象。高频趋简,这是汉字字形发展演变的一条重要规律。以《现代汉语常用字表》为例,2 500 个常用字中,简化字共 837 个,占 33.4%;1 000 个次常用字中,简化字共 279 个,占 27.9%;两者合计,3 500 个常用字,简化字共 1 116 个,占 31.8%。

二、现代汉字的定形

定形包括繁体简化、异体整理、字形整理以及笔画、部件规范等各个方面的工作。

(一) 笔画简化

从汉字字形发展来看,同一个汉字往往有笔画简易和繁复的字形并存,这就形成了简体字与繁体字,它们是一对孪生兄弟,历史几乎一样久远。一字多形显然不利于使用,需要加以整理、取舍,笔画简易的往往成为首选。

1.《汉字简化方案》和《简化字总表》

1956 年 1 月,国务院通过并发布了《汉字简化方案》。这个方案中有 223 个简化字跟 1935 年发布的《第一批简体字表》完全相同。1964 年,有关部门根据推行的实际情况,并加上了遵照国家规定用简化字和简化偏旁作为构字偏旁得出来的简化字,重新整理、编制了《简化字总表》,于 1964 年 5 月出版发行。因此,简化字专指政府有关部门公布的规范的简体字。

《简化字总表》共分三个表:第一表收的是 352 个不作偏旁用的简化字。这些字的繁体如果作为别的字的偏旁,也不依简化字形作类推简化。例如“兒”简化为“儿”,但“倪”的右边不能简化作“儿”。第二表收的是 132 个可作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁。可作偏旁用的简化字例如“華”简化为“华”,那么“嘩”“樺”“曄”“燁”等都可类推简化作“哗”“桦”“晔”“烨”。14 个简化偏旁中,“讠”“饣”“纟”“钅”只能用于左偏旁,其他 10 个简化偏旁不论在字的任何部位,都可类推简化。第三表是应用第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁类推出来的简化字,共 1 745 个。三个表实收简化字 2 236 个。表内所有简化字和简化偏旁后面,都在括弧里列入原来的繁体。对于一部分有特殊情形、需要加以说明的简化字,则都加了脚注。

为了纠正社会用字混乱现象,便于群众使用规范的简化字,经国务院批准,国家语言文字工作委员会于 1986 年 10 月重新发表《简化字总表》,共收录简化字 2 235 个,并对个别字和注解作了调整。

2 235 个简化字,其相对应的繁体字平均笔画是每字 16.1 笔,简化后为 10.3 笔。被简化的字大都是常用字,使用频率很高,所以,两千多字的简化大大缓解了汉字书写的繁难。据有关方面调查,现在全国人口中用简化字阅读书写的占 92.25%,简化字繁体字并用的只占 3.84%。

2. 所谓“二简”字

“二简”是 1979 年发布的《第二次汉字简化方案(草案)》的简称,共收简化字 853 个。由于“二简”中有些简化字不够成熟,有的也简化得不很合理,试用步骤又过于急促,因此,不到一年就停止试用。1986 年,国务院同意国家语言文字工作委员会“关于废止《第二次汉字简化方案(草案)》和纠正社会用字混乱现象的请示”,决定立即停止使用“二简”字,并指出:“今后,对汉字简化应持谨慎态度,使汉字形体在一个时期内保持相对稳定,以利于社会应用。”

“二简”方案虽然废止了,可是方案中的字却废而不止,有的仍在社会上流行。例如(括号内为“二简”字):

餐(歺)　赛(𡨧)　漆(氵七)　演(汒)　藏(芏)

舞(午)　街(亍)　道(辺)　建(迠)　感(忎)

我们应该遵照国务院的决定,停止使用“二简”字。

3. 汉字简化方法

同一个字有几个形体,笔画比较多的叫繁体字,笔画比较少的叫简体字。至于“简体字”则有特定的含义,指由国家明文规定取代繁体字而推广使用的简体字。单纯从形体结构上分析,比较繁体字和简体字,可以归纳为三种简化方法:

(1) 局部删除。即在原繁体字的基础上,作局部的删除。

1) 删除大半。例如:術—术、豐—丰、醫—医、滅—灭

2) 删除一半。例如:隸—隶、號—号、麼—么、飛—飞

3) 删除小半。例如:婦—妇、孫—孙、霧—雾、隨—随

4) 删除中间,保留轮廓。例如:廣—广、奪—夺、瘧—疟、齒—齿

5) 删除后还有小的变形。例如:穩—稳、縣—县、傘—伞、類—类

(2) 偏旁更换。

1) 更换的偏旁便于识读。例如:癥—症、艦—舰、癰—痈、憶—忆、醞—酝、樁—桩、態—态、郵—邮

2) 更换的偏旁便于称说。例如:慶—庆、聯—联、邊—边、屬—属

3) 更换成记号便于书写。例如:樹—树、戲—戏、歡—欢、僅—仅、雙—双、對—对、鳳—凤、風—风、岡—冈、區—区、趙—赵、棗—枣、攙—搀

(3) 整字替换。简化字和繁体字的结构模式完全不同。例如:

釁—衅、聽—听、竈—灶、衛—卫

第(1)(2)类的简繁字形有一定联系,区别在于:第(1)类是简化字形包孕在繁体字形里面,也可以说,简化字形是从繁体字形中脱胎而出的;第(2)类是简繁字形参半,也就是说,保留一半更新一半。只有第(3)类的简化字形跟繁体字形完全失去联系。

还可以从简化字来源来分析简化方法,大概有三类:

(1) 起用古字。即重新起用笔画相对比较少的古字。例如:

從—从、雲—云、禮—礼、衆—众

(2) 草书楷化。即把繁体字的草书写法用楷体笔法呈现出来。例如:

書—书、農—农、為—为、專—专

(3) 同音替代。即用现成的笔画简单的同音、近音字代替繁体字。例如:

鬆—松、籲—吁、麵—面、齣—出

4. 简化字与繁体字对应问题

据统计,《简化字总表》的 2 235 个简化字,在简繁转换中有 95.5% 是一对一的关系,就是一个简化字形只对应一个繁体字形,简体和繁体的字音、字义都相同。例如“马—馬”“体—體”“铁—鐵”“说—説”。还有

4.5%,一个简化字要对应两个或三个繁体字(或传承字)。例如“发(發/髮)”“里/里(裏)”“台(臺/檯/颱)”。这样的简化字约有100个,在简繁转换时经常会出现差错。这种误转的类型大致有四种:

(1) 一个简化字形同时对应两个繁体字形。例如:

复—(重复、繁复)複:复写、复印、复合、复姓

复—(转过来转过去、回答、再、恢复)復:反复无常、复信、光复、报复

有时会把“复写”误转为“復写”(应是“複写”),把“光复”误转为“光複”(应是“光復”)。

发(fā)—(交付、放射)發:发生、揭发、发达、发愁、发扬、发育、发人深省

发(fà)—(毛发)髮:头发、毛发、理发、结发夫妻

有时会把“理发”误转为“理發”(应是“理髮”)。

这类一对二、一对三的简繁字主要有:

复(復/複)、获(獲/穫)、团(團/糰)、签(簽/籖/籤)、纤(纖/縴)、苏(蘇/囌)、干(乾/幹/榦)、须(須/鬚)、脏(髒/臟)、当(當/噹)、发(發/髮)、历(曆/歷)、摆(擺/襬)、钟(鐘/鍾)

(2) 简化字与传承字(非简化字)同形。例如:

表/表(錶)、斗/斗(鬥)、谷/谷(穀)、出/出(齣)、里/里(裏)、后/后(後)、合/合(盒)、几/几(幾)、困/困(睏)、别/别(彆)、千/千(韆)、云/云(雲)、制/制(製)、冬/冬(鼕)、胡/胡(鬍)、舍/舍(捨)、松/松(鬆)、干/干(乾/幹)、蒙/蒙(懞/濛/矇)、台/台(檯/臺/颱)

(3) 同音替代的简化字跟非简化字同形。例如:

系:“系统”“中文系”(非简化字);“关系(係)”“系(繫)绳子”(简化字)。

干:“干支”“相干”(非简化字);“干(乾)净”“干(幹)活儿”(简化字)。

有的人不了解这种同形字现象,遇到要写繁体字的场合,就会产生差错。电脑进行简繁体自动转换时,也时常出现这类毛病:

窗明幾净(应是“窗明几净”)、封麵設計(应是“封面设计”)

聖賢故裏(应是“聖賢故里”)、詩雲子曰(应是“詩云子曰”)

(4) 简化偏旁的类推可能出现问题。因为汉字简化时,为了求简,汉字构字的系统性常常会有所突破:一是相同的偏旁部件简化后,却分化为不同的偏旁,例如“卢(盧)”“泸(瀘)”“颅(顱)”“鲈(鱸)”“炉(爐)”“庐(廬)”“芦(蘆)”“驴(驢)”,声符“盧”简化后分化为“卢”和“户”;二是繁体字中不同的偏旁简化后,反而成为相同的偏旁,例如“邓(鄧)”“对(對)”“难(難)”“欢(歡)”“戏(戲)”,左偏旁都简化成了“又”。不熟悉简化字的人要特别注意这类情况,防止不恰当的简化偏旁类推。

(二) 异体整理

1. 异体字的定义

异体字指音义都相同仅形不同的字。例如“吸 yān”的 yān,至少有三种写法:“烟/煙/菸”。这三个字形互为异体字,经过整理以后,正字规定为“烟”,称为“选用字”,而把另外两个非选用字“煙/菸”称为“异体字”。

1955年发布的《第一批异体字整理表》,除了符合严式定义的异体字外,还有包孕关系的异体字,即甲字的音义多于乙字,例如“豆”“荳”只在“黄豆、绿豆的豆”这个音义上构成异体字关系;还有交叉关系的异体字,即甲字只有部分音义跟乙字的部分音义相同,例如“夹”“挟”只在字音是 jiā、字义是“夹在胳膊底下”时构成异体字关系。

《第一批异体字整理表》把“包孕异体字”“交叉异体字”也作为整理对象,且采用淘汰的办法,曾给社会用字带来不便。典型的例子是“熔[鎔]”,这两个字仅在字义同为“熔化”时构成异体字关系,而“鎔”还有“铸器的模型”“矛类武器”等字义。不恰当地淘汰了“鎔”,一度给报刊报道有关“朱镕基”的消息时造成诸多麻烦。

2. 整理异体字的原则

整理异体字时,主要采用“从俗从简”的原则。从俗,即去生留熟,选用社会和出版物上比较通行的字形,例如选“针”去[鍼],选“仙”去[僊],选“脚”去[腳],选“蝶”去[蜨]。从简,即选用笔画相对较少的字形,例如选“捆”去[綑],选“猫”去[貓],选“升”去[昇/陞],选“窑”去[窯/窰]。当从俗从简不一致时,往往依据

从俗,例如选“霸”去[覇],选“船”去[舩]。采用从俗从简的原则,整理的结果便于在社会通用层面推行。

(三) 字形整理

以前,我国出版物上使用的汉字字形相当混乱,除了繁体、简体的问题外,还存在字形的小差异。有些字的结构和轮廓相同,笔画数目和笔形却有少量差异。例如“吴”与“吳”、“户”与“戸”“戶”等。1965 年 1 月,文化部和中国文字改革委员会联合发布《印刷通用汉字字形表》,为 6 196 个通用汉字规定了通用字体的印刷规范字形。这个规定涉及笔画的数目、笔画的形状、笔画的顺序和字形的结构模式等。之后,人们就把《印刷通用汉字字形表》规定的字形称为新字形(例如“吴”),把过去的字形称为旧字形(例如“吳”)。这一名称还有待学术规范。

对旧字形的整理主要考虑从简从俗,让印刷体尽量跟手写体一致,笔画和笔势尽量便于横写等,具体表现在四个方面:1. 部件的调整;2. 笔画的调整;3. 笔画、笔势和结构尽量便于横写;4. 印刷体力求与手写体一致。《印刷通用汉字字形表》公布之后,我国报刊书籍的铅字字形基本上都采用了新字形,大大减少了同一个字形存在细微差别的混乱情况。

《第一批异体字整理表》(1955)、《简化字总表》(1964)以及《印刷通用汉字字形表》(1965),确定了现代汉字的正体字、简化字字形和新字形;后来,《现代汉语通用字笔顺规范》(1997)和《信息处理用 GB13000·1 字符集汉字部件规范》(1997)又确定了现代汉字的笔顺规范和电脑用部件规范。

三、现代汉字的定音

定音就是确定现代汉字的规范字音。有关规定主要有:

1.《汉语拼音方案》(1958)确定了普通话的声、韵、调系统。

2.《普通话异读词审音表》(1985 年修订稿)对一千多条异读词作了审订和修订,为字音的标准化打下了基础。多音字只稍带作了整理,尚需作全面研究和修订。

至于普通话的音节数目各家说法不一,有待标准化。普通话轻声词、儿化词的范围,也有待规定后公布《普通话轻声词表》和《普通话儿化词表》。

四、现代汉字的定序

(一) 汉字字序问题的复杂性

字序就是汉字排列的先后顺序。成千上万个汉字集合在一起,就有一个排列次序问题。在社会生活中,字序的应用极为广泛。不论是辞书排定字头、图书资料编排目录、人名排序,还是电脑研制编码方案,都需要有科学、合理、简明、便用的汉字序列法。

汉字字序的复杂性表现为汉字的排序具有多样性和互补性的特点:

排序的多样性是指汉字的序列法多种多样,有形序法、音序法、义序法。每种序列法都自成系统,掌握任何一种序列法都必须掌握这种序列法的系统。

排序的互补性是指众多序列法各成系统又互为补充。也就是说,汉字的每一种序列法都有用,但又都往往不能单独地依靠一种序列法来完全解决汉字的排序问题。每一种序列法都需要借助其他序列法来弥补其不足。例如按音序法排序时,遇到同音字就要借助形序法;按部首法排序时,遇到同部字就要借助笔画法或笔形法。事实上,由于需要排序的汉字数量较多,想要仅仅用一种序列法来把上万个汉字都排定位次是不大可能的,必须同时运用几种序列法,分层次地、逐步地予以离散、组合。目前通行的工具书,一般都以一种序列法为主,辅以别的序列法。例如《新华字典》和《现代汉语词典》,正文按音序排列,前边又列有部首检字表;《汉语大字典》和《汉语大词典》,正文按部首排检法排序,后边又附有笔画检字表。这些工具书由于采用几种查字法,相辅相成,适应了不同读者的需要。

(二) 现代汉字的序列法

汉字序列法主要有两种:音序法、形序法,形序法又分部首法、笔画法和笔形法。

1．音序法

音序法是按照字音来排列字序的方法。汉字的音序法经历了声韵序列法、注音字母序列法和汉语拼音字母序列法三个阶段。

自1958年《汉语拼音方案》公布后，许多字典都用汉语拼音给汉字注音，同时也用汉语拼音来给汉字排列次序。汉语拼音序列法内部还有两种：

（1）单纯的字母序列法以《汉语拼音词汇》（1958）为代表。它安排词条纯粹根据全词的汉语拼音写法，按字母表的字母顺序排列。声母和韵母相同的字按声调以阴、阳、上、去、轻为序排列。声、韵、调全同的同音字按笔画多少排列，笔画数相同的再按笔形以横、竖、撇、点、折为序排列。

（2）“音节·汉字·字母分层序列法”以《新华字典》《现代汉语词典》为代表。它先按汉语拼音音节表中的音节次序排列字头，音节相同的字则按字头的汉字字形排序。当几个多音节词条具有相同的字头时，再根据第二字的拼音字母顺序安排词条的次序。

用音序法排检汉字简单、迅速，一查即得。由于字母的次序和音节的次序目前已取得一致，因而基本上可以做到字有定序。音序法也有局限，主要是遇到不认识的字或读不准音的字，还得借助别的查字法。此外，目前我国普通话还未完全普及，汉语拼音也不是人人都已掌握，一部分读者运用音序法还有困难。

2．形序法

形序法是按照字形的各个方面特点来排列字序的方法。形序法包括部首法、笔画法、四角号码法等，其中部首法历史最悠久，使用也最普遍。

（1）部首法：按照字的部首来排列汉字。同部首的字按笔画数多少顺序排列，笔画数相同的字再按起笔笔形顺序排列，笔画数、起笔笔形都相同的字按次笔笔形顺序排列。

部首法主要根据形旁分部检字，同部的字在字义上往往有一定联系，因而兼有分类编排的作用，多用于大型语词性辞书的编排，例如《辞海》（部首版）、《汉语大字典》《汉语大词典》等。

（2）笔画法：按照字的笔画数目来排列汉字。笔形法按照字的首笔笔形的类别来排列汉字。目前大都采用混合法：A．“笔画——笔形法”，先按字的笔画多少归并汉字，笔画数相同的字再按首笔、次笔两笔的笔形排列先后顺序，例如《通用规范汉字表》笔画检字表。B．“笔形——笔画法”，先按首笔笔形分类排列，再把首笔笔形相同的字根据笔画数的多少分成小类来排列，例如《学文化词典》。

（3）四角号码法：把汉字四角的笔形编成数码，再按每一个字的数码来编排查检汉字。它实际上也是笔形法，是一种笔形代码法。它把汉字四角的笔形归纳为十种，并分别用0—9这十个数码代表：

号码	笔名	笔　形	举　例	说　明	注　意
0	头	亠	言主广疒	独立的点和横相结合	1 2 3 都是单笔，0 4 5 6 7 8 9 都由二以上的单笔合为一复笔。凡能成为复笔的，切勿误作单笔；如亠应作0不作3，寸应作4不作2，厂应作7不作2，丷应作8不作3、2，小应作9不作3、3。
1	横	一 ㇀ ㇄ ㇂	天土地江元風	包括横、挑（趯）和右钩	
2	垂	丨 丿 亅	山月千則	包括直、撇和左钩	
3	点	丶 ㇏	宀礻冖厶之衣	包括点和捺	
4	叉	十 乂	草杏皮刈大對	两笔相交	
5	插	扌	扌戈中史	一笔通过两笔以上	
6	方	口	國鳴目四甲由	四边齐整的方形	
7	角	㇇ 厂 ㇗ ㇙ 𠂆 ㇖	羽門灰陰雪衣學罕	横和垂的锋头相接处	
8	八	八 丷 人	分頁羊余災氽足午	八字形和它的变形	
9	小	小 ⺌ ⺍ 个 忄	尖糸 粦呆惟	小字形和它的变形	

为了便于记忆，有人编了“四角号码口诀”：“横一竖二三点捺，叉四插五方块六，七角八八九是小，点下

有横变零头。”

每个汉字依据左上角、右上角、左下角、右下角顺序取得四个数码，然后依据这四个数码从小到大排列顺序。查检时只要确定所查字的四角笔形及号码，即可在正文中直接找到要查的字。例如“匹”是 7171，“截”是 4325。

四角号码法见形知码，可以一步查到该字在辞书中的位置，因此，只要熟悉规则，查检起来简便迅速。但由于具体规则较多，掌握起来比较麻烦，重码也较多，有的字取码有二义性。

上述序列法各有优缺点，在辞书中各成系统又互为补充，而且都以在社会上有影响的辞书作为载体，已为广大读者所熟悉，其中部首法的影响和作用最大。但是，在今天，唯有音序法最能适应自动快速检索的信息化时代的需求。为了使汉字能顺利输入电脑，人们还设计了几百种编码方案，也就是要解决在电脑上使用汉字的定序问题。这丰富了字序研究的内容，加深和扩展了字序研究的深度和广度。

（三）部首法的规范

1．传统部首与改良部首

部首法是东汉许慎在《说文解字》中首创的。《说文解字》把汉字按其来源分为 540 部，每部把共同傍从的形旁字列在开头，称为部首。部首法自创立以后千百年来一直为编纂字书的人所采用，只是分部的多少和字的归部原则有所不同。例如明代梅膺祚编的《字汇》将部首按楷书改并为 214 部。之后，清代的《康熙字典》、1915 年版的《中华大字典》和《辞源》，以及 1936 年版的旧《辞海》等都继承 214 部的传统。

214 部的部首系统混合使用据义定部和据形定部两个标准，有些部首立部不尽合理，有些具体字的归部也欠妥当。例如“奉、奏、春、泰”四个字，楷书字形结构类型相同，却按字源把“奉、奏”归入“大”部，而把“春、泰”分别归入“日”部和“水”部。《新华字典》1966 年以后的版本，根据新华辞书社拟制的部首检字法，把部首数目归并为 189 部。用“艹、辶、阝（在左）、阝（在右）”取代“艸、辵、阜、邑”；将“氵、忄、扌、犭、攵、灬、礻、衤”等从“水、心、手、犬、攴、火、示、衣”等部中分离出来。《现代汉语词典》也采用 189 部。1964 年，汉字查字法整理工作组提出了新的《部首查字法（草案）》。“草案”严格贯彻依据字形定部的原则，设立 250 个部首，1979 年版的新《辞海》采用了“草案”的 250 部。但 250 部数目偏多，有的部只有部首而部内无字，例如“龟”部。1983 年，统一汉字部首排检法工作组采用据形定部的原则，拟定了《统一汉字部首表（草案）》，共设 201 部。《中华字典》即按此 201 部定部。《汉语大字典》和《汉语大词典》比较倾向于据义定部，设立 200 部。

语文学界为了便于讨论部首问题，把 214 部的部首系统称为“传统部首”，而把改变 214 部的现代各种部首系统称为“改良部首”。

2．部首法的分歧与规范

部首法的分歧主要表现在设部和归部两个问题上。

设部的分歧主要有两点：一是设立部首总数的差异（有 214 部、189 部、250 部、201 部、200 部五种）；二是应该设立哪些部首，不设立哪些部首。这些分歧给读者查检增添了许多不便，因此在设立部首问题上首先应该规范，既照顾传统，又有所革新。

归部的分歧主要是从义取部为主，还是从位取部为主。传统部首是从义取部为主的，但是独体字不易找出表义成分，归部较困难，现代辞书一般按这些字的首笔或上方笔形归部。例如“民”字，《康熙字典》入“氏”部，而《新华字典》和《现代汉语词典》则根据“民”的首笔入“乙”（乛）部。合体字虽有表义成分，但形旁位置不固定，如果不认识某字，就无从判断形旁，归部也较困难。于是根据从位取部的原则规定：在可取两个或两个以上部首时，一律按取上不取下、取左不取右的原则定部。其实，合体字，特别是形声字，只可选形旁部首，归部才不会产生分歧，例如“油、刚、病、访、情、草”等。少数可取两个或两个以上部首的会意字，根据书写顺序，往往先取形旁位置在左面的或在上面的形旁，因此，不论是从义取部还是从位取部，归部基本上是一致的。但也还有极少字，归部时难以确定，例如“相、在、哀”等。《康熙字典》将“相”归入“目”部，“在”归入“土”部，“哀”归入“口”部。如果从位归部，“相”应入“木”部，“在”应入“一”部，“哀”应入“亠”部。这样，查检时是一个部首，理解字义时又是另一个部首，显然也不妥当。为了方便查阅者，也有采用“兼容”办法的，即按照一个字可能有的部首把这个字分别归入几个部中，俗称“多开门”。例如《新华字典》《现代汉语词典》，

将“相”分别归入“木”部和“目”部，将“在”分别归入“一”部和“土”部，将“哀”分别归入“亠”和“口”部。

部首法的分歧，除了上述两个问题，还有同一部首内汉字的排序问题。目前有两种排列方法，一种是以笔画多少排列；另一种是按起笔笔形并照顾到偏旁的同一性。以笔画多少排列，还要解决笔画数相同的字如何按笔形顺序排列的问题。现行辞书的笔形多按一丨丿丶㇇顺序。在设部和归部上产生分歧的原因，是各家设部和归部的原则不同。

五、《通用规范汉字表》的制定和发布

《通用规范汉字表》于2013年6月5日由国务院发布。该表发布后，社会一般应用领域的汉字使用应以此表为准，原有相关字表（例如《第一批异体字整理表》《简化字总表》《现代汉语常用字表》《现代汉语通用字表》）全部停止使用。

1.《通用规范汉字表》的总体特点

（1）整合多个规范，调适内部矛盾。《通用规范汉字表》在整合《第一批异体字整理表》（1955）、《简化字总表》（1986）、《现代汉语常用字表》（1988）、《现代汉语通用字表》（1988）的基础上制订。它集众多字表于一表之中，调适了各规范之间相互矛盾的地方，用一个字表覆盖了以前多种字表的功能，便于使用。

（2）照顾不同需要，科学划分字级。以前的汉字规范工作是在文化教育大普及时代制订的，更多考虑普及层面对汉字的需求。《通用规范汉字表》必须充分考虑社会各阶层对汉字需求的差异。字表把规范汉字分为三个字级，提高了字表的实用性，增强了规范标准的亲和力，更有利于构建和谐的语文生活。

（3）预测信息储备需要，增加特殊领域用字。《通用规范汉字表》特别采集了常用的姓氏人名用字、乡镇以上地名用字、与民众生活相关的科技用字和教材印刷需要的文言用字，使大众传媒用字的准确程度、通过网络传递信息的信度和速度，都得到进一步的改善。

（4）促进海峡两岸信息互通，分解简繁对应关系。《通用规范汉字表》在附表中对简化字和繁体字的对应关系进行了分解，方便了繁转简与简转繁双向运作，有利于港澳台与大陆之间信息互通与文化交流。

2.《通用规范汉字表》的整体结构

《通用规范汉字表》收字8 105个，分为三级。不同级别的汉字，通行度不同，其作用也明显有别。一级字表共收3 500字，是使用频度最高的常用字集，主要满足基础教育和文化普及的基本用字需要。二级字表共收3 000字，使用频度仅次于一级字。一、二级字表合计6 500字，主要满足出版印刷、辞书编纂和信息处理等方面的一般用字需要。三级字表收字1 605个，是姓氏人名、地名、科学技术术语和中小学语文教材文言文用字中未进入一、二级字表的较通用的字，主要满足信息化时代与大众生活密切相关的专门领域的用字需要。为方便使用，后附《规范字与繁体字、异体字对照表》和《〈通用规范汉字表〉笔画检字表》两个附表。

练习题

一、填空。

1．写出相应的繁体字，并指出简化的方法。

简化字	繁体字	简化方法	简化字	繁体字	简化方法
乐			奋		
后			兰		
战			还		
累			邓		

2．从简化字的来源分析，指出下列简化字采用了什么样的方法。

丑（醜）：________　　龟（龜）：________

专（專）：________　　学（學）：________

长(長):________　　　　泪(淚):________

谷(穀):________　　　　书(書):________

3. 现代汉字的标准化包括四个方面的内容:(1) ________(2) ________(3) ________(4) ________。

4.《说文解字》把9 353个汉字归为____部,《字汇》和《康熙字典》把部首归并为____部,《新华字典》和新《辞海》分别把部首定为____部和____部,而《汉语大字典》又把部首定为____部。

5."四角号码检字法"将四角和号码的对应关系用四句口诀来概括,这四句口诀是____。

二、选择。

1.《通用规范汉字表》共收二级字(1) 6 196个　(2) 3 500个　(3) 7 000个　(4) 3 000个。 (　　)

2. 常用字最根本的特点是(1) 能产性　(2) 常用性　(3) 简易性　(4) 稳定性。 (　　)

3. 以姓氏笔画为序,下面姓氏的排列顺序应该是(1) 冯匡范张倪　(2) 匡冯范张倪　(3) 冯匡张范倪　(4) 匡冯张倪范。 (　　)

4."非"字在《新华字典》检字表里列入(1) 丨部　(2) 一部　(3) 非部　(4) 丬部。 (　　)

三、判断(对的打"√",错的打"×")。

1.《汉语大字典》收字5.6万字,这个收字量反映了目前通用层面实际使用汉字的数量。 (　　)

2. 常用字的平均笔画数比非常用字的平均笔画数少。 (　　)

3. 汉字可以像拼音文字一样用一种序列法将所有的字都排定位次。 (　　)

四、问答。

1."从群众中来,到羣衆中去。"一句中含有多少个不同的字种?

2.《通用规范汉字表》为什么要增设"三级字表"?

3. 参照《通用规范汉字表》所附《规范字与繁体字、异体字对照表》,把"理发""皇后""干事""茶儿""人云亦云""荣归故里""黄山松涛""院系调整确系当前教育系统的首要任务"准确地转换成繁体字。

4. 20世纪50年代以来,主要通过哪几条途径来精简汉字的字数?

5. 分别运用音序法和部首法,在《新华字典》(第11版)里查找下列汉字:

乃　隶　亚　柔　香　书　用　果

6. 分析下面各字,看看可以分别归入哪个部首?然后用《新华字典》(第11版)来验证。

取　娶　现　暮　国　戒　教　颠　恭　笔　献　弄

7. 请说说"简体字"与"简化字"的区别。

8. 部首法的分歧主要表现在哪些方面?

9. 汉字字序的复杂性表现在哪些方面?

思考题

一、台湾省、香港特区、澳门特区以及海外部分地区还在使用繁体字和一部分异体字。你觉得以后海峡两岸实现"书同文"的前景如何?有什么比较好的办法吗?

二、有人提出全面推行"识繁写简",你同意这一提法吗?为什么?

三、请说说"高频字"在小学语文教学以及对外汉语教学中如何发挥积极的作用。

四、有人认为汉字数量太多了,不利于学习和使用,所以建议3 500个常用字之外的汉字全部淘汰,用同音字来替代,你以为这个办法是否可行?

第七节　现代汉字的信息处理

学习要点:了解汉字信息处理的输入方式、汉字键盘输入的方法和汉字编码方案的优缺点;熟悉汉字信息处理对汉字规范化的要求。

20世纪40年代计算机(电脑)诞生以来,计算机技术已经得到了空前广泛的应用。以语言文字为主要载体的信息的存储、加工、传递手段的现代化也离不开计算机技术。所谓语言信息处理就是指用计算机对自然语言的形、音、义等信息进行处理。汉字信息处理就是利用计算机对汉字符号系统进行处理的一项科学技术。

汉字信息处理不等同于中文信息处理。中文信息处理指的是利用计算机对汉语书面形式和口语形式这两种信息进行各种加工,而加工的结果是形成各种信息处理系统。汉字信息处理系统则是中文信息处理系统中一个关键和基础的部分,是中文信息处理系统得以建立的工具。

世界上的文字有上百种,其中大部分是拼音文字;以拉丁字母为基础的西方文字可以在键盘上直接输入计算机,如英文;有的拼音文字则需要对普通键盘做一些改造,例如法文、德文、俄文,乃至日文。由于汉字性质不同于拼音文字,因此用计算机处理汉字就遇到了许多新的问题。

汉字信息处理,对使用者来说,最主要的是汉字信息的输入与输出。

一、汉字信息的输入

(一) 汉字的键盘输入

汉字的键盘输入是目前应用最广泛的输入方式,相应的软件处理技术也最为成熟。

汉字键盘输入方式大体上经历了三个发展阶段:整字输入法、汉字编码输入法、汉语拼音输入法。

1. 整字输入法是把整个汉字作为输入符号。一般是把几千个汉字按照一定的顺序排列在一个大键盘上,使用者用键盘击打或电笔点触输入。这种大键盘输入方式的优点是一字一键,无重码,直观性好,操作简单;缺点是需要特制键盘,速度较慢,设备笨重,成本昂贵,难以普及。

2. 汉字编码输入法是把每个汉字编成一个代码,然后利用国际通用小键盘把代码输入计算机。这种输入法需要进行专门的学习和训练,优点是速度快、重码少,但是对于用计算机进行写作的人来说,由于加上了思考编码的负担,写作过程不断受到干扰,使用起来十分不便。

汉字编码方案的优劣成为影响汉字编码输入方式最重要的因素。根据抽取汉字信息特征的不同,汉字编码方案可分为音码、形码、音形结合码三类。

(1) 音码

音码是按照汉字字音编码输入的设计。音码输入实际上是一种拼音转换法,即利用现行的汉语拼音方案输入拼音,把汉字转换成国际通用的拼音编码输入计算机,再由计算机自动转换为汉字。拼音编码输入法在具体实施中有两种不同的方案:一种是全拼式,一种是双拼式。全拼式依汉语拼音字母的顺序编排,以字母为单位逐个输入。这种方案的击键次数较多,包括辅助标识符在内,最多时一个汉字要击键7—8次,平均约4—5次。双拼式依声母、韵母的顺序编排,以声母和韵母为单位逐个输入。为此键盘上的键位必须按声母、韵母重新设计。这种方案的击键次数较少,包括辅助标识在内,最多一个汉字击键3—4次,平均不超过3次。全拼式符合规范的汉语拼音书写方法,双拼式则根据编码设计者的设计确定。

音码的优点在于它可以使用计算机上的通用键盘,并且只要使用者基本掌握汉语拼音方案和普通话语音即可进行操作,不需要专门培训。缺点在于同音字需要二次选择,影响输入速度。目前已有多种音码实现"字为基础,词为主导",以词定字,在一个有限的范围内解决了同音字的问题。

(2) 形码

形码是按照汉字字形编码输入的设计。它将汉字的形体分解为若干字元(例如笔画、部件、偏旁、部首),再利用字元代码表和字元排列顺序规则得到汉字编码,然后在键盘上输入。影响较大的有五笔字型输入法、笔形编码法等。形码着眼于汉字形体,有效地避免了同音字的问题,因此输入速度大大提高。其缺点在于掌握字形编码方案需要专门训练;并且大部分形码输入设计对汉字字形的拆分规则和编码规则与人们对汉字原有的认知结构不相吻合,即牺牲了输入设计的"易学性"。常见的字形编码方案有笔形编码、部件编码、部首编码和四角编码等四种。

1) 笔形编码以李金铠的八笔编码为代表,采用汉字的基本笔画作为输入单位,即把笔形分成若干种,并分别给以确定的代码。问题是遇到笔画多的字,码字较长,相应的击键次数就多,不太实用。

2）部件编码以王永民的五笔字型码为代表，即把每个汉字分解成部件序列，再把这些部件转换成对应的数字或拉丁字母，得出代码序列。优点是码元少，重码率低，熟练后输入速度快；缺点是记忆负担重，部件切分不合常用规范，词库比较小。

3）部首编码以王安三角编码为代表，优点是规则较简单，重码较少，但基本字元代码数较多，不便记忆。此外还有台湾的天龙仓颉编码方案，该方案规则较复杂，使用不太方便，输入速度较慢，而且重码也较多。

4）四角编码就是直接用王云五的四角号码作为汉字编码，优点是码长较短，但数码不易一次认准，重码也较多，必须附加一定标识符来区分重码字。

（3）音形结合码

为了克服形码和音码各自的缺点，形音结合的输入法应运而生。这类编码方案又可分为两种：一种是以字形为主字音为辅的形音码，一种是以字音为主字形为辅的音形码。形音码与纯形码的不同在于还要利用某些字音信息，即在形码上附加音码。其中最有代表性的是支秉彝的“见字识码”方案。形码大都采用部件、偏旁、部首的信息，也有采用起笔、末笔信息或语义类别信息的。在实际操作过程中，音形信息的转换往往影响使用者思想的连贯性。

上述各种编码方案，各具优点，也各有不足。形码的优点是按形取码，不涉及字音，因此不认识的字也同样可以编码输入，输入速度较快；但汉字形体结构复杂，分解标准不一，主观随意性太强，因而不少方案规则较多，难于掌握。音码的优点是简单易学，可以盲打，缺点是不认识的字输入较困难，同音字较难处理。从目前的应用情况看，会说普通话、懂汉语拼音的人爱用音码，操方言者多根据自己的兴趣爱好选用某种形码。

（4）汉字编码方案的标准化

汉字编码方案的标准化，即一般所说的选优工作。目前国内各计算机使用部门采用的输入编码方案各不相同。内地多用 GB 码，台湾多用 BIG 码，香港、澳门情况不一，各种码都在使用。关于选优的评定标准主要有四条：1）基本符号少，能实现盲打；2）规则简单易记，操作方便易学；3）一字一码，没有重码；4）输入和处理效率高，设备经济实用。根据上述要求优选制订出最佳方案推广试用，在试用中进一步完善，从而形成汉字输入编码方案的国家标准。

3．汉语拼音输入法的优越性。汉语拼音输入是以汉语拼音连续输入为手段，而由计算机自动转换为汉字的一种计算机汉字处理技术。

（1）不需要编码规则。汉语拼音输入法是一种无编码方案，使用者无须记忆编码规则，只要掌握汉语拼音和普通话，就能应用自如。

（2）体现语言中以词为单位的特点。它的词库里贮存大量现代汉语的词汇，词汇之间可以自动切换，这样就在很大程度上弥补了同音字多的不足。

（3）输入与思维同步进行。汉语拼音输入法要求人们向计算机输入规范的汉语拼音，实质上是要求人们在键盘上使用汉语拼音来书写普通话，把写作者的思想直接表达出来。这一点对使用电脑写作的人来说，具有特别意义。

（4）有利于学习普通话和汉语拼音。应用汉语拼音输入法一般不需要经过特别培训，相反地还可以进一步帮助人们学好普通话和汉语拼音。

（5）有利于国际的信息交流。汉语拼音已经成为国际标准，因此，外国人同样可以使用汉语拼音输入法来操作计算机，在信息网络上获取他们所需要的汉语汉字信息。任何汉字字形编码都无法取代汉语拼音这一重要作用。

汉语拼音输入法符合我国国策，是发展方向，但在实际应用中还存在一些问题，需要逐步解决，使之日趋完善。其中减少同音选择是完善汉语拼音输入法的关键。实践经验告诉我们，“以词定字”“高频先见”和“用过提前”是根据汉语内在规律总结出来的减少同音选择的好方法。

（二）汉字的字形识别输入

采用键盘输入方式，要靠操作人员击键输入，速度较慢，工作量也大。如果能让计算机自动识别汉字，将会极大地提高整个计算机系统的效率。

汉字的字形识别输入就是通过特定的文图扫描装置,对印刷在纸上或写在纸上(或其他材料上)的汉字字符进行分类判别。它用光学字符识别器“扫描仪”抽取汉字字形特征,将纸面上的汉字信息转换成离散的电信号,然后再送入计算机识别,形成汉字内部码。汉字识别在学科上属于模式识别和人工智能范畴,在应用上属于汉字信息处理系统的一种高速输入方式。

目前比较成熟的识别方法有图形匹配法和结构分析法两种。图形匹配法就是将输入的待识别的汉字图形跟存储在计算机内的标准汉字图形直接进行配比,求出它们的相似度。跟待识别字相似度最大的标准汉字就是机器寻求的答案。结构分析法首先要通过对汉字图形结构的分析提取汉字的特征量,然后根据待识别字的特征量跟存储在机器内的标准汉字的相应特征量之间的距离来判定汉字字种的归属。

汉字字形识别可以分为印刷体汉字自动识别和手写体汉字自动识别两类。印刷体汉字自动识别是国内汉字识别研究的主流,手写体汉字识别又可分为联机和脱机两种。

(三)汉字的语音识别输入

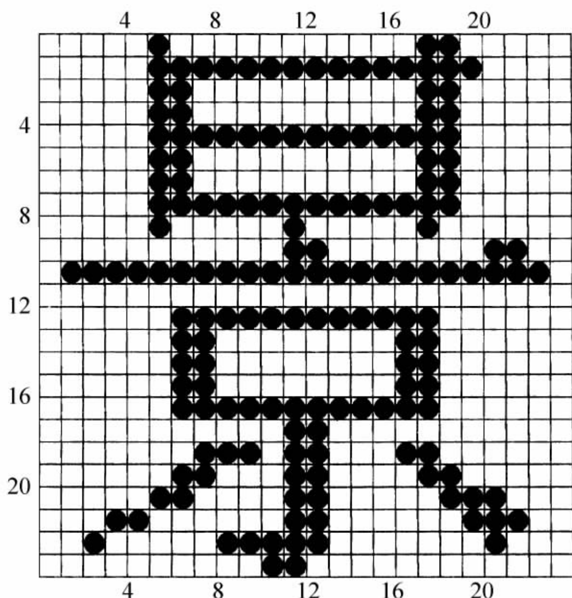
汉字的语音识别输入就是通过与计算机连接的传声装置,利用语音分析技术,抽取语音特征参数,由计算机进行辨识并形成汉字内部码。语音识别的原理是把语音先根据语法规则切词,根据语音规则切音段,再根据语境、语用和语义规则辨别词句。语音识别在学科上属于模式识别和人工智能范畴,在应用上属于汉字信息处理系统的一种人机交互自动输入方式。

根据输入者的身份,语音识别可以分为特定人的语音识别和非特定人的语音识别两类。根据输入者的发音方式,语音识别又可分为孤立词语音识别和连续语音识别两类。

汉字语音识别输入,不需要事先进行复杂的专门训练,不需要记忆大量的编码规则,也不需要进行键指法练习,只要会说普通话或不太标准的普通话,就可以输入汉字,使汉字输入工作能以普及化的方式进行。

二、汉字信息的输出

汉字信息的输入是把汉字外部编码转换为可供计算机处理系统识别的内部编码的过程,汉字信息的输出则是把汉字内部编码还原为汉字外部字形、字音信息的过程。目前汉字信息的输出可分为汉字字形输出和汉字语音输出两大类。



点阵法是最早使用的一种字形描述方法。汉字打印机、汉字显示终端以及计算机—激光汉字编辑排版系统等汉字输出设备,都要把汉字字形变成数字化的点阵。点阵利用位于一定栅格内的黑点和白点来存储、显示和打印汉字字形。我国从20世纪80年代初期开始研制点阵字库,至今已经研制成功并颁布了多种点阵汉字标准,规格有 15×16、24×24、32×32、36×36、48×48、128×128、256×256;字体有宋体、仿宋体、楷体和黑体。左图是24×24点阵的“景”字。

汉字语音输出是汉字信息输出的另一形式。它把以汉字形式输入的文本材料转换成语音形式输出,具有美好的应用前景。理想的语音合成系统必须有一整套复杂的语音、语义、语法、词汇规则为基础。汉语普通话语音合成技术的研究从20世纪80年代初到现在,已经有一些应用产品问世,如公共场合的电脑呼名叫号系统。若想将计算机内部的汉字信息还原为自然连贯的语音形式,尚需进一步深入地研究和探索。

三、汉字信息处理与汉字研究

20世纪50年代以来所进行的汉字简化与整理工作,其重大成果正越来越多地用于汉字信息处理,为我

国计算机的普及和发展提供了有利条件。例如拼音输入法、语音自动识别、汉字自动识别、词语自动切分、同音词自动识别等输入方式的研制和应用,都与普通话的推广、汉语拼音的推行、汉字的整理和简化工作密切相关。为了促进信息处理技术的发展,必须进一步强化语言文字的规范化标准化工作。

（一）汉字属性研究

汉字属性是汉字信息处理不可缺少的基本要素。20 世纪 80 年代先后出版的《汉字信息字典》(科学出版社 1988)和《汉字属性字典》(语文出版社 1988),对每个汉字的属性都给出充分的信息。这些信息包括每个字的序号、读音、笔画数、部件数、部首、部首笔画数、部首外笔画数、部首序号、笔顺、笔顺编号、结构方式、异体字、繁体字、旧字形、字频、国际码、电报码、四角号码等。众多属性的提供,不仅提高了计算机进行汉字信息处理的功能,而且为制订汉字属性的国家标准打下了坚实的基础。汉字属性丰富,今后还要继续开发,并从如何使电脑中文处理更高效、更经济、更方便的角度,进一步加强研究。

（二）汉字规范化、标准化研究

汉字信息处理中的输入、输出、频率统计、汉字识别、语音识别、语音合成等都和汉字规范化标准化有着密切的关系。例如汉字的自动识别,如果字形不规范,就会影响汉字识别的研究工作。要提高汉字信息处理的速度和效率,必须加强汉字规范标准的研究,加快汉字信息处理急需的规范标准的制订,并不断予以优化。目前还要制订的规范标准有汉字笔形分类标准、汉字字序标准、各类专业用字字符集标准等。这对推动我国现代化的历史进程,具有非常重大的意义。

练习题

一、填空。

1. 计算机汉字输入方式主要有__________、__________和__________。

2. 汉字键盘输入方式大体上经历了三个发展阶段:(1)__________、(2)__________、(3)__________。

3. 编码方案的选优标准是__________。

4. 汉语拼音输入法的优点是__________。

二、选择。

1. 王永民的五笔字型码属于(1) 部件码　(2) 笔形码　(3) 部首码　(4) 四角编码。　(　　)

2. 完善汉语拼音输入法的关键是(1) 确定标调方法　(2) 多音节词连写定型　(3) 减少同音字选择。　(　　)

三、判断(对的打“√”,错的打“×”)。

1. 汉字信息处理的关键问题是输入。　(　　)

2. 点阵栅格越少,输出的汉字字形越完整清晰。　(　　)

思考题

一、平时你喜欢用哪一种汉字输入法?为什么?

二、汉字语音识别的主要原理是什么?它的优越性是什么?

三、形码和音码各有缺点,你认为应该如何改进?

四、汉字信息处理与汉字研究、汉字规范化有什么关系?

参考文献

郑林曦(1979)《精简汉字字数的理论和实践》,中国社会科学出版社。

冯志伟(1989)《现代汉字和计算机》,北京大学出版社。

高家莺　范可育　费锦昌(1993)《现代汉字学》,高等教育出版社。

张书岩等(1997)《简化字溯源》,语文出版社。
苏培成(2001)《现代汉字学纲要》(增订本),北京大学出版社。
周有光(2002)《周有光语文论集》(一—四卷),上海文化出版社。
王宁(2002)《汉字构形学讲座》,上海教育出版社。
费锦昌　徐莉莉(2011)《古今汉字趣说》,暨南大学出版社。
裘锡圭(2013)《文字学概要》(修订本),商务印书馆。

第三章　词　　汇

第一节　现代汉语词汇概述

学习要点：掌握语素、词的定义，明确语素的分类依据及其类别，了解词汇与词语、语素与汉字、语素与词、词与短语的区别与联系，重点掌握语素的验证方法和词的鉴定方法。

词语是能够独立运用的音义结合的最小语言单位。词语包括词和固定短语，词是词汇的主体部分，而固定短语是词汇的重要组成部分。词语的总和形成词汇，词汇与词语的关系是集合与个体的关系。

词汇也称语汇，是语言中能独立运用的最小的音义结合单位的集合，有时也可以指特定领域中词语的集合。根据语言差异，词汇可分为汉语词汇、英语词汇、德语词汇等。根据领域不同，词汇可分为政治词汇、经济词汇、法律词汇等。

一、语素

（一）语素的界定

语素是语言中最小的音义结合的构词单位，是最基本的语言单位。因此，一个语素必须是语音与语义结合，而且不能再拆分。其中，具有一定的语义是判断语素的最基本条件。

汉语绝大多数语素是一个有意义的音节。如“床”的语音形式是 chuáng，它的语义内容是“供人躺在上面睡觉的家具”，那么，“床”就是一个语素。

有少数语素是由两个无意义的音节合成的。如“玻璃”，它的语音形式是 bōli，语义是“一种质地硬而脆的透明物体”。“玻”和“璃”虽然都有语音形式，但都没有单独的语义，因此都不是语素；只有“玻璃”才是一个语素。

有的语素是由一个无意义的音节与一个有意义的音节合成的。如“蝴蝶”中“蝴”的语音形式是 hú，但没有语义内容，不是语素；“蝶”的语音形式是 dié，语义内容是“蝴蝶的简称”，那么，“蝶”就是一个语素。非语素“蝴”与语素“蝶”组成的“蝴蝶”既有语音形式 húdié，又有语义内容“昆虫”，所以是一个语素。

有的音节（书写形式为同一个汉字），有时是语素，有时不是语素。例如：“马”（mǎ）语义表示“一种哺乳动物”，它是一个语素；“虎”（hǔ）语义表示“一种哺乳动物”，也是一个语素。但是，“马虎”（mǎhu）语义表示“草率”，其中的“马”和“虎”不具备独立语素“马”与“虎”的语义，也没有与“草率”有关的独立语义，因此，都是非语素，“马虎”本身才是一个语素。可见，同一个音节，在某个组合里有意义时，是一个语素，如“沙丘、树木、森林、布匹”中的“沙、木、林、布”；在另外的组合里，如果单独没有任何意义，则是非语素，如“沙发、乌鲁木齐、奥林匹克、布尔什维克”中的“沙、木、林、布”。

（二）语素的类别

语素可以根据音节数量、构词能力和构词位置分成不同的类别。

1．根据音节数量，语素可以分为单音节、双音节和多音节三类：

（1）只有一个音节的语素是单音节语素。如：天、地、人、神、水、吃、走、好、长、高、很、才、的、了、着、和、吧、哦等。

（2）由两个音节组成的语素是双音节语素。如：踌躇、仿佛、崎岖、嶙峋、琵琶、葡萄、蜈蚣、沙发、峥嵘、忸怩、参差、坎坷、蟋蟀、蹉跎、哆嗦、咖啡、芭蕾、纽约等。

（3）由三个或三个以上音节组成的语素是多音节语素。如：威士忌、三明治、迪斯科、吐鲁番、康乃馨、尼古丁、奥林匹克、乌鲁木齐、布尔什维克、布宜诺斯艾利斯等。

2. 根据构词能力，语素可以分为成词语素、不成词语素两类：

（1）能够独立成词的语素是成词语素。如：他、书、看、来、好、就、很、也、了、被、呢、吗、葡萄、牡丹、啰唆、朦胧等。

（2）不能独立成词的语素是不成词语素，它只是词语的构成单位。如：童（心）、日（子）、衣（服）、朗（读）、历（史）、肃（清）、（人）民、（丢）失等。

3. 根据构词位置，语素可以分为定位语素、不定位语素两类：

（1）一个语素同别的语素组合成词时，位置固定的语素叫定位语素。根据位置的前后，又分为前置定位语素和后置定位语素。前者如：非（非常、非凡、非法、非分等）；后者如：者（读者、记者、作者、学者等）、化（绿化、美化、净化、激化等）。

（2）一个语素同别的语素组合成词时，位置不固定的语素叫不定位语素。语素“电”的位置可以前置，如：电器、电子、电影、电视、电灯等；也可以后置，如：闪电、雷电、水电、静电、火电等。

（三）语素与汉字的关系

1. 同一个汉字，语音不同，意义不同，代表不同的语素。

乐：快乐（lè）——音乐（yuè）

会：会（huì）议——会（kuài）计

间：中间（jiān）——间（jiàn）课

2. 同一个汉字，语音相同，意义不同，代表不同的语素。

会：会中文——开会

老：老人——老来

下：下雨——楼下

3. 同一个汉字，在不同词语中，有的是语素，有的不是语素。

马：马匹（语素）——马达（非语素）

沙：沙丘（语素）——沙发（非语素）

色：色彩（语素）——色拉（非语素）

（四）语素的验证方法

要鉴定一个词语由几个语素构成，通常采用“同形替代法”。例如：

被鉴单位	替换单位
礼貌	相貌、容貌、外貌……
礼貌	礼节、礼堂、礼拜……

通过用有意义的语言单位“相、容、外”来替换“礼貌”的前一个成分，再用“节、堂、拜”来替换该词的后一成分，替换后的词语仍有意义，那就证明被替换的单位“礼、貌”都是语素。再如“馄饨”，“馄”和“饨”都不能被任何成分所替换，也没有各自独立的意义，因此“馄”或“饨”都不是语素，“馄饨”合起来才是一个语素，当然也是一个词。

“同形替代法”是验证一个词语由几个语素构成的基本方法。但无论如何，词语中的一个成分要作为语素必须满足两个基本标准：一是该词语分解出的这个成分必须具有独立的意义；二是这个成分的意义必须与该词语的整体意义有一定的语义联系。

二、词

词是能够独立运用的音义结合的最小语言单位。词的内涵有三个显著特点：一是具有独立运用的能力；二是音义相结合，二者不可缺一；三是最小的语言单位。第一点把词与语素区别开来；第二点把词跟非语素音节区别开来；第三点把词与自由短语区别开来。

（一）词和语素的差异

1. 词具有独立运用能力，指可以独立作语法结构成分或者独立起语法作用。

（1）可以独立作语法结构成分

语法结构成分主要是指可以作句子的主语、谓语、宾语、定语、状语、补语，由实词来充当。比如：我的朋友也看完了小说。其语法成分的划分如下：

（我）的 朋友［也］看〈完〉了 小说。

那么，充当主语的"朋友"、谓语的"看"、宾语的"小说"、定语的"我"、状语的"也"和补语的"完"都是词。当然也包括充当短语结构成分。

（2）可以独立起语法作用

语法作用主要是指可以表示语法成分内部关系、语法成分之间关系或者句子的功能，主要由虚词来充当。比如"和"能把偏正关系的"木头房子"变成并列关系的"木头和房子"；"地"在"轻轻地关门"中标志状中关系；"吗"可以使陈述句"他去北京"变成疑问句"他去北京吗？"。

2. 语素是构词成分，而词是组成短语和句子的基本结构单位。所有的词都是由语素组成的，但并非所有的语素都能单独成词。

（1）有些语素具有独立运用能力，可以单独成词，叫成词语素。如：我、山、水、吃、做、了、着、呢、吧、葡萄、蹒跚、踌躇、芙蓉、巧克力、三明治、布尔什维克等。

（2）有些语素本身不能单独成词，叫非成词语素，它们可与其他语素或词缀组合，组成具有独立运用能力的词。如：幻（想）、伟（大）、（旧）式、（我）们、（人）民、（书）柜、（美）丽、（履）历、（领）袖等。

（二）词与短语的关系

1. 词与短语的差异。词是可独立运用的最小的音义结合单位，自由短语是由两个或两个以上的词组合而成的语言单位，也具有独立运用能力，也是音义结合的单位，但关键不是最小的。词与短语的区别可以从意义整合、语音停顿和语法功能三个方面进行区分。

（1）意义整合

词的意义比较凝固，往往不是语素意义的简单相加。比如：指称一种蔬菜的"白菜"不等于"白色的菜"，指称一种教具的"黑板"不等于"黑色的板"，喻指父母兄弟子女等亲人的"骨肉"不等于"骨"和"肉"。可见，语素与语素在组合成词的过程中，语素意义已经发生了质的变化，具有了"综合性"。而自由短语的意义往往可以从组成成分及其意义关系上给予解释，其组成成分在意义上具有相对独立性，短语的整体意义是组合成分意义的加合，具有"分析性"。如"白布"就是"白色的布"，"门窗"就是指"门"和"窗"。

（2）语音停顿

词的语音结构具有整体性，不允许内部有停顿，而短语则可以有内部语音停顿。在"西北航空"中，"西北"内部不能停顿，因为"西北"是一个词；而在"南北会谈"中，"南北"内部则可以略作停顿，因为"南北"在此是一个并列短语。

（3）语法功能

词的意义具有凝固性和专指性，不可以扩展，而短语的意义具有分析性，可以扩展。因此，"扩展法"是区别词和短语的基本方法。扩展法就是在一个语言单位内部插入其他成分，来观察语言单位的意义是否发生了改变。如果语言单位的意义改变了或者不合法，则说明该语言单位在意义上是最小的，是词，否则就是短语。

A.	原式	扩展式	B.	原式	扩展式
	铁路	*铁的路		铁门	铁的门
	眼热	*眼很热		手热	手很热
	杀青	*杀了青		杀鸡	杀了鸡
	说明	*说得明		说清	说得清
	骨肉	*骨和肉		血肉	血和肉

A类是词,原式要么无法扩展,要么扩展以后意义发生了变化;B类是短语,原式都可以扩展,且扩展前后语义基本不变。

2. 离合词。有些双音节词在中间可以插入别的成分而变成短语,这类可以插入别的成分变成短语的词叫"离合词"。如:

鞠躬→鞠个躬→鞠个九十度的躬　　　　达到→达得到→达不到

革命→革了他的命→革落后观念的命　　　分开→分得开→分不开

常见的离合词有"洗澡、站岗、生气、结亲、伤心、帮忙、随便、游泳、推翻、说服、打倒、看见"等。

(三) 词的四种鉴定方法

有关词的界定及其与语素、短语的区别,实际上已经包含了鉴定词的方法,综合起来主要有四种:

1. 单说法。依据能否单独回答问题来确定词。该方法对确定一个语素可否为词很有效。如:

(1) 甲:他在不在家?　乙:在。

(2) 甲:这个菜辣吗?　乙:辣。

由于短语也可以回答问题,所以用单说法来确定词并不具有充分性。

2. 成分法。依据能否作"主、谓、宾、定、状、补"六大句子成分来确定词。该方法对检测不能单说的语言单位是否为词很有效。如:

(1) 年轻人买不起房。(房:名词)

(2) 男厕所在左边。(男:区别词)

3. 扩展法。依据插入别的语言成分后的语言单位是否合法来确定词。如果不合法,该语言单位就是词;如果合法,则是短语。如:

大家——*大的家　　　　大树——大的树

海马——*海的马　　　　海边——海的边

扩大——*扩得大　　　　吃饱——吃得饱

杀手——*杀过手　　　　杀猪——杀过猪

扩展法的功能就是运用插入语言成分的办法检测一个语言单位内部结合得是否紧密,能插入的,结合不紧,是短语;不能插入的,结合得紧,是词。但扩展法并非任何情况下都可以使用,有其局限性。

4. 剩余法。在使用单说法、成分法和扩展法之后仍然不能确定该语言单位是否为词时,可采用剩余法。该方法对确定虚词非常有效。如:

(他)的父亲[为国家]避免了(许多)损失。

"他、父亲、国家"都可以单说,"避免、许多、损失"都不可以扩展,它们都是词。剩余的语言单位"的、为、了"既不能单说,也不是一个词的一部分,都有一定的意义,表示一定的语法功能,因此它们都是词。"的"表示一种限制性的定中关系,"为"表示目的,"了"表示动作的完成,所以都是虚词。

(四) 固定短语

固定短语是词与词的固定组合,在长期使用过程中形成了相对完整的意义,在实际使用时作用相当于一个词。其特点是:(1) 其中的词和词序一般不能自由变化;(2) 整个短语的意义往往不能按字面意义去理解;(3) 与词一样不能拆开,并且具有独立运用能力。可见,固定短语具有结构的固定性、意义的整体性、功能的独立性。

固定短语主要有两类：一是专用短语，指特定的人物、地方、机构、活动以及会议等的名称。如：北京大学、中国银行、世界贸易组织、中国网球公开赛、中国语言学会等。二是惯用熟语，指成语、谚语、歇后语、惯用语与习用语。

三、现代汉语词语的双音节化趋势

（一）现代汉语词语的双音节化

现代汉语的语素以单音节为主，词则以多音节为主。据《现代汉语频率词典》统计，使用度最高的前 9 000 个词中，单音节词为 2 400 个，多音节词为 6 600 个，其中双音节词为 6 285 个。词汇量越扩大，多音节词所占的比例就越大。在使用频率上，单音节词占优势。6 285 个双音节词的使用频率平均为 60 次，2 400 个单音节词则高达 350 次，而且，在按使用频率排列的常用词表中排列越前，单音节词使用的频率越高。

古代汉语中，以单音节词为主，而现代汉语则以多音节词为主，特别是双音节词占绝大多数。汉语词汇发展的一个明显的趋势就是"双音节化"，其原因主要有以下三个：一是有助于避免大量同音词的出现；二是双音节词使词义的表达更为细腻、精确；三是双音节读起来往往带有一种乐感，轻重之间形成一种节奏，悦耳动听。

（二）现代汉语词语双音节化的途径

1. 以一个单音节语素为主，在前面或后面加上一个辅助性的相关成分。如：

后加：月——月亮　　耳——耳朵

前加：唇——嘴唇　　发——头发

2. 单音节语素的前后添加没有实体意义的附加成分。如：

后加：竹——竹子　　石——石头

前加：师——老师　　姨——阿姨

3. 意义相同或相近的单音节语素联合起来使用。如：

联合　道路　学习　刚才　皮肤　牙齿　经历　解释

4. 三音节的词省略其中一个音节。如：

落花生——花生　　照相机——相机　　山茶花——茶花　　机关枪——机枪

5. 四音节以上的词语采用缩略法。如：

化学工业——化工　　文学艺术——文艺　　超级市场——超市

彩色电视机——彩电　　人民代表大会——人大　　政治协商会议——政协

练习题

一、运用"同形替代法"来验证哪些是语素，哪些不是语素。

研究　沙龙　汪洋　仿佛　荒唐　荒原　精密　玻璃

二、区别下列语素属于哪一种：成词语素、不成词语素；定位语素、不定位语素。

的士　琵琶　微　啊　过　走　阿　者　们　最　清　晰　言　从

三、运用"扩展法"来检测哪些是词，哪些是短语。

铅笔/旧笔　好看/快看　很好/相好　登山/登陆　热心/热水　骑士/骑马

四、指出下面哪些是离合词，为什么？

结束　结婚　洗澡　洗礼　游览　游泳　理发　理财　打工　打架

思考题

一、词与短语的区别有没有两难的情况？请举例说明。

二、现代汉语的词语除了双音节化趋势之外，还有单音节化的新趋势，例如"的士"浓缩为"的"，因此，就有了"打的、面的、的哥、的姐"。你同意这一说法吗？请举例阐述。

第二节 构词法与造词法

> 学习要点：掌握汉语构词法与造词法的特点，重点是构词类型，区分出单纯词、合成词及其内部类型复合词、派生词、重叠词等，并能够准确地对词语进行结构层次分析。

“构词法”和“造词法”组成了词汇的两大构造系统。构词法是指语素构成词的方式和方法，是对已有词的音节特征和结构关系进行静态的分析和分类。造词法是指人们创造新词的方式和方法，是对新造词的形成方式进行动态的分析和分类。

一、构词法

构词法是研究语素如何构成词的方法。

（一）单纯词

由一个语素构成的词是单纯词，不存在内部构造问题，但可以根据构词语素的音节特征来划分类型。根据音节的数量，单纯词可以分为单音节、双音节和多音节三类。

1. 单音节单纯词

（1）传承词：天、江、水、吃、讲、过、长、香、很、最、不、但、可、才、就、和、把、只、了、吗、呢、吧等。

（2）音译词：佛、塔、酥、钵、硼、氢、氟、醛、钛、碘、氦等。

（3）拟声词：啪、嘟、嗖、哇、嘶、吱、唰、砰、咻、哗等。

2. 双音节单纯词

（1）联绵词：从古代汉语中流传下来的，由两个没有意义的音节连缀成义而形成的词。根据联绵词两个音节的声母、韵母关系，联绵词可以分为三类：

A. 双声词：声母相同的联绵词。如：伶俐、忐忑、参差、弥漫、淋漓、澎湃、恍惚、崎岖、踌躇、惆怅、琵琶、枇杷、倜傥、蹊跷、犹豫、吩咐、仿佛、慷慨、拮据等。

B. 叠韵词：韵母相同的联绵词。如：骆驼、叮咛、汹涌、从容、窈窕、烂漫、霹雳、蹉跎、蓓蕾、绸缪、玫瑰、婆娑、灿烂、蟑螂、蜻蜓、邋遢、啰唆、怂恿、苍茫等。

C. 非双声叠韵词：声母和韵母都不相同或不相近的联绵词。如：妯娌、玛瑙、芙蓉、蝙蝠、垃圾、蜈蚣、蛤蜊、蚯蚓、溜达、囫囵、蘑菇、嘀咕、麒麟、磅礴、伉俪、疙瘩等。

（2）叠音词：同一个音节重叠而成的单纯词。如：太太、奶奶、姥姥、蝈蝈、蛐蛐、饽饽、猩猩、狒狒、靡靡、煌煌等。

（3）音译词：用汉字记录语音形式而借入的外来词。如：克隆、咖啡、葡萄、沙发、拷贝、雷达、镭射、杯葛、夹克、槟榔、吠陀、涅槃、布丁、唢呐、的士、坦克、芭蕾、幽默、引擎、基因、黑客、尼龙、吉他等。

（4）拟声词：模拟自然界的声音而造的词。如：哗啦、吧唧、哧溜、咕咚、扑通、当啷、哐当、吱呀、啪嗒、吧嗒、噼啪、轰隆、噗嗤、滴答、咔嚓、嘎嘎、潺潺、隆隆、娓娓、呜呜、呼呼、沙沙、瑟瑟等。

3. 多音节单纯词

（1）音译词：席梦思、巧克力、凡士林、白兰地、马赛克、法西斯、比基尼、麦克风、迪斯科、可卡因、蒙太奇、吉隆坡、布达佩斯、可口可乐、奥林匹克、歇斯底里、厄尔尼诺、英特纳雄耐尔等。

（2）拟声词：叽叽喳喳、嘟嘟囔囔、淅淅沥沥、稀里哗啦、叽里咕噜、噼里啪啦、丁零当啷等。

（二）合成词

合成词是由两个或两个以上语素构成的词。根据语素在合成词中的表义作用，把语素分为词根和词缀。词根是构成合成词的有实在意义的不定位语素，而词缀是构成合成词的附着在词根前后或中间表示附加意义的定位语素。

1. 复合词

复合式合成词指由至少两个不同词根组合而成的合成词,这是现代汉语最重要的构词法。根据词根与词根的意义与结构关系,复合词主要有五种类型。

(1) 联合型:由两个意义相同、相近、相关或相反的词根并列组合而成。

A. 相近关系:词根意义相同、相近,可以互为说明。

思想、道路、教授、泥土、语言、波浪、珍宝、人民、光明、朋友(名词)

斗争、裁判、研究、帮助、选择、停止、生产、增加、调查、安慰(动词)

鲜艳、丰富、美丽、优良、端正、温柔、伟大、黑暗、奇怪、特殊(形容词)

B. 相关关系:词根意义相关、并列,构成一个新的词义。

眉目、矛盾、口舌、骨肉、笔墨、皮毛、手足、风浪、领袖、山水、江湖、尺寸、春秋、冷淡、弱小、脸面

C. 相反关系:词根意义相反、对立,构成一个新的词义。

东西、始终、反正、开关、收发、往来、横竖、深浅、是非、高低、长短、呼吸、早晚、生死、兴亡、出纳

D. 偏义关系:词根意义相关或相反,但一个词根的意义消失。

国家、窗户、兄弟、质量、人物、干净、忘记、动静、妻子、睡觉

(2) 偏正型:前一个词根修饰限制后一个词根,整个词义以后一个词根为主,前一个词根为辅。

A. 定中关系

皮鞋、黑板、红茶、圆球、方桌、卧铺、课桌、电灯、火车、苏绣、密码、男孩、动物、四季、夜校、外科、优点、蛋白、壁画、晚会、广场、新闻、奇迹、大衣、羊肉、快车、飞机、独子(名词)

B. 状中关系

深入、微笑、笔谈、函授、热爱、狂欢、朗读、公审、素描、沉思、空投、春耕、回顾、重视、误伤、上访(动词)

崭新、鲜红、笔直、雪白、难听、好吃、高级、美观(形容词)

马上、不论、刚巧、何必、十分、岂不、还是(副词)

(3) 述宾型:前一个词根表示动作行为,后一个词根表示动作行为所支配的对象,前后词根构成支配与被支配的关系。

出席、得罪、带头、放心、毕业、注意、伤心、动员、示威、播音、吹牛、聊天、促销、挂钩(动词)

提纲、司令、顶针、理事、领事、化身、知己、垫肩、管家、绑腿、扶手、主席、围脖、立夏(名词)

动人、逼真、及时、过瘾、开心、合法、丢脸、露骨、悦耳、缺德、满意、耀眼、吃香、抽象、得法(形容词)

照常、尽量、竭力、索性、随手、过分、顺便、促膝、到底、破格、努力、异常、携手、差点儿、于是(副词)

(4) 补充型:后一个词根补充说明前一个词根。

A. 动作与结果关系

扩大、降低、削弱、推动、揭露、表露、改正、改善、推翻、压缩、说服、说明、打倒、打动、提高、延长、放大、澄清、分明、加强、埋没

B. 动作与趋向关系

纳入、进入、收入、促进、引进、得出、突出、超出、支出、撤回、返回、下去、离去、死去、起来、滚开、敞开、引起、奋起

C. 事物与计量关系

书本、人口、花朵、船只、车辆、信件、布匹、物件、枪支、纸张、米粒、钢锭

(5) 主谓型:前一个词根是被陈述对象,后一个词根表示陈述。前后词根构成类似于话题与说明的关系。

月亮、日食、地震、海啸、雪崩、霜降、口红、面熟、面善、眼红、眼花、耳鸣、肉麻、脉搏、气虚、气短、气馁、心酸、心虚、胆怯、胆大、性急、年轻、自卫、花生、军需、锋利

2. 派生词

派生式合成词是指由词根和词缀组合而成的词,根据词缀的位置,可以分成前缀、后缀、中缀三种类型。汉语里典型词缀并不太丰富,但是存在比较多的“类词缀”,特点是类似于词缀,意义有不同程度的虚化,但还

不彻底;构词功能很强,有组合泛化趋势;其中,后缀与类后缀型最为丰富,中缀和类中缀最少。

(1) 前缀型:

老:老师、老板、老婆、老乡、老总、老大、老表、老小、老鹰、老虎、老鼠

阿:阿姨、阿婆、阿 Q

第:第一、第二、第九

初:初二、初五、初十

类前缀型:

可:可亲、可爱、可靠、可信、可笑、可悲、可恨、可惜、可耻、可恶

非:非法、非礼、非凡、非常、非分、非命、非但、非党员、非金属

反:反科学、反人性、反比例、反冲力、反革命、反作用

不:不法、不轨、不力、不毛、不时、不齿

泛:泛非、泛美、泛神论、泛太平洋

超:超人、超阶级、超音速、超时代

(2) 后缀型:

子:男子、孩子、妻子、骗子、胖子、傻子、瞎子、瘸子、舅子、帽子、鼻子、剪子、院子、本子、凿子、个子、勺子、盘子、棍子

儿:花儿、门儿、鸟儿、活儿、伴儿、劲儿、塞儿、盖儿、滚儿、尖儿、个儿、本儿、片儿

头:石头、木头、锄头、劲头、关头、年头、奔头、来头、盼头、念头、甜头、苦头、准头

单音类后缀型:

性:党性、弹性、刚性、惰性、理性、磁性、慢性、急性、记性、原则性、创造性、可行性、开放性、可读性、流行性、一次性、经营性、指导性

者:作者、学者、笔者、编者、记者、使者、读者、长者、患者、劳动者、先行者

员:学员、船员、职员、会员、伤员、店员、病员、雇员、海员、委员、议员、译员、专员、演员、教员、人员、要员、官员、研究员、售货员、通讯员

家:作家、画家、专家、冤家、名家、企业家、思想家、政治家、艺术家

手:旗手、鼓手、国手、歌手、敌手、对手、舵手、副手、好手、号手、扒手、猎手、能手、射手、选手、生手、熟手、新手、老手、凶手、枪手、坦克手、吹鼓手

巴:嘴巴、尾巴、盐巴、哑巴、泥巴、下巴、眨巴

叠音类后缀型:

乎乎:胖乎乎、热乎乎、白乎乎、黑乎乎、晕乎乎、圆乎乎、傻乎乎、潮乎乎、脏乎乎、黏乎乎

溜溜:直溜溜、光溜溜、稀溜溜、灰溜溜、贼溜溜、圆溜溜、乌溜溜、酸溜溜、滑溜溜、滴溜溜

巴巴:眼巴巴、干巴巴、紧巴巴、瘦巴巴、急巴巴、狠巴巴、皱巴巴、可怜巴巴

丝丝:凉丝丝、冷丝丝、甜丝丝、咸丝丝

滋滋:美滋滋、乐滋滋、喜滋滋、甜滋滋

烘烘:热烘烘、臭烘烘、乱烘烘、闹烘烘

冲冲:兴冲冲、急冲冲、怒冲冲、气冲冲

油油:绿油油、黑油油、红油油、乌油油

腾腾:慢腾腾、热腾腾、雾腾腾、热气腾腾

(3) 中缀型:

土里土气、古里古怪、糊里糊涂、邋里邋遢

类中缀型:

对得起、来得及、对不起、来不及、巴不得

3. 重叠词

重叠式合成词是通过同一词根的重叠而形成合成词的方式。主要分两种:

(1) AA 型

爸爸、妈妈、哥哥、姐姐、弟弟、妹妹、叔叔、宝宝、星星、仅仅、常常、明明、偏偏、刚刚、渐渐、恰恰、万万、整整

(2) AABB 型

骂骂咧咧、哭哭啼啼、跌跌撞撞、磕磕撞撞、花花绿绿、密密麻麻、大大咧咧、轰轰烈烈、断断续续、歪歪扭扭、婆婆妈妈、坑坑洼洼、星星点点、口口声声、浑浑噩噩、堂堂正正、唯唯诺诺、战战兢兢、熙熙攘攘、洋洋洒洒、悠悠荡荡

AABB 型重叠式合成词既没有对应的 AB 型词,“骂咧、哭啼、跌撞、花绿”都不是词,也没有因重叠而增加语法上的意义,属于词法学的构词重叠;而“漂漂亮亮、大大方方、整整齐齐、高高兴兴”都有对应词“漂亮、大方、整齐、高兴”,重叠形式具有“程度加强”的语法意义,属于语法学的构形重叠。

4. 多音节合成词的层次关系

多音节合成词的结构比较复杂,要注意内部的层次关系:

可 靠 性	试 验 田	地 震 带	说 明 书
后 附	偏 正	偏 正	偏 正
前 附	联 合	主 谓	补 充

二、造词法

造词法是指为了命名新事物和新现象而创造新词的方法,它解决了一个词从无到有的问题。人们在命名事物和现象而创造新词时,可以根据本民族的语言习惯和对事物现象的认识,运用现有的语言材料创造并组合各种各样的新词。

(一) 语音指称法

指以汉语语音为手段来命名事物现象的方法。

1. 摹音式:用汉语的语音形式模拟事物发出的声音或外语词的发音来创造新词的方法。

(1) 指音型:通过模仿事物发出的声音来指称该声音。如:砰、轰、唰、哇、啪、嗖、叮当、轰隆、哗啦、呼噜、骨碌、潺潺、瑟瑟、噗嗤、滴答、扑通、咕咚、呼啦啦、噼里啪啦、叽里咕噜、叽叽喳喳等。

(2) 指情型:通过模仿人发出的声音来指称人之情感。如:嗯、哦、呸、哟、啊、唉、嚯、嘿、咦、哎呀、哼哼、喃喃、啧啧、哈哈、喔唷、嘀咕、嘟囔等。

(3) 指物型:通过模仿事物发出的声音来指称该事物。如:猫、鹅、布谷、知了、蛐蛐、蝈蝈、轱辘等。

(4) 译音型:通过汉字来记录外语词的发音。如:刹那、拷贝、袈裟、咖啡、沙发、扑克、布丁、雷达、坦克、尼龙、夹克、沙龙、纳粹、马克、吉普、巴黎、蒙太奇、白兰地、马拉松、阿司匹林等。

2. 双音式:通过将汉语语音形式双音化而产生新词的方法,是伴随着汉语词汇双音化发展而出现的一种造词方法。

(1) 重叠型:将单音词重叠变成双音词,从而创造新词。有的变化前后基本意义不变。如:妈妈、爸爸、姑姑、嫂嫂、哥哥、弟弟、星星、渐渐、悄悄、草草、纷纷、活活、匆匆、常常等。有的变化前后意义不同。如:爷爷、奶奶、宝宝、万万、通通、往往、斤斤、源源、济济、堂堂、熊熊等。

(2) 附缀型:在单音节的基础上附加上意义虚化的词缀,从而形成双音化的新词。前后意义基本不变。如:老师、老虎、老鼠、老鹰、阿姨、阿婆、第一、初六、石头、木头、砖头、舌头、指头、桌子、椅子、鼻子、筷子、帽子、尾巴、泥巴、盐巴等。

(3) 变音型:通过儿化、变调等语音形式的改变而创造新词。如:

盖——盖儿　扣——扣儿　尖——尖儿　眼——眼儿　个——个儿　本——本儿

好(hǎo)——好(hào)　转(zhuǎn)——转(zhuàn)

(4) 联绵型:就是把两个无意义的音节连缀起来,形成一个双音节单词来指称某种事物。

双声的。如：蜘蛛、孑孓、琉璃、尴尬、忐忑、倜傥、参差、蹊跷、仿佛等。

叠韵的。如：骆驼、蟑螂、傀儡、馄饨、喇叭、伶仃、蹒跚、烂漫、彷徨、邋遢等。

非双声叠韵的。如：蝌蚪、蚯蚓、蝙蝠、鹦鹉、鸬鹚、蜈蚣、玻璃、憔悴、溜达等。

（二）音义结合法

1. 任意式：是指用某种语音形式任意命名事物的方法。语言符号的音义结合最初往往是任意性的。当人们用某种语音形式指称某个事物时，该语音形式就获得了所指事物的意义。如：人、手、足、头、山、石、风、雨、鸟、羊、刀、车、蚕、大、小、千、万、蟋蟀、逍遥、玲珑、徘徊、慷慨、蚯蚓等。

2. 音义式：是指词语的一部分指声音译音，而另一部分指与声音译音有关的事物。如：吱声、吭气、哈哈镜、呱呱叫、抨击、呕吐、啤酒、高尔夫球、沙丁鱼、卡片、芭蕾舞、沙文主义等。

（三）语义关联法

语义关联法主要是以概念与概念之间的语义关联为基础，通过组合或比拟等手段来直指或喻指事物现象的方法。

1. 直指式：通过概念之间的关联直指事物现象的方法。

（1）组合型：把两个或三个不同的概念按照一定的关系排列形成新词来指称事物现象的方法。

突出事物性质。如：方桌、优点、弹簧、硬座、石凳、晚会、甜瓜、函授、重视、国旗等。

突出事物用途。如：枕巾、雨衣、书桌、餐具、耕地、医院、牙刷、浴盆、保温瓶、消毒水、吸铁石、洗衣粉、漱口水等。

突出事物领属。如：豆芽、鱼鳞、树叶、日光、羊皮、鼻尖、刀把、衣领、门口、屋顶、象牙、鞋带、菜心、火车头、丝瓜瓤等。

突出事物颜色。如：红旗、绿豆、黄金、白银、白酒、紫菜、蓝天、红绿灯、红药水、黑板报、红蜘蛛等。

突出事物单位。如：人口、房间、马匹、船只、车辆、枪支、案件、花朵、信件、书本、米粒、石块、纸张等。

突出事物情状。如：静悄悄、白茫茫、恶狠狠、亮晶晶、光秃秃、雾蒙蒙、泪汪汪、冷冰冰等。

（2）类推型：根据与已有概念的语义关系类推成词的方法。

类义类推。如：雨衣→风衣；文盲→科盲、法盲、音盲、色盲、舞盲、股盲等；国际→人际、省际、校际、厂际等。

反义类推。如：空姐→空嫂、空哥；女士→男士；国手→国脚；富翁→富婆；先进→后进；冷门儿→热门儿等。

2. 喻指式：通过概念之间的关联喻指事物现象的方法。

（1）比喻型：运用比喻、比拟等手段创造新词喻指事物。

有的是整体比喻。如：龙头、龙眼、雀斑、下海、银耳、鸡眼、虎口、佛手、螺丝、蚕食、琢磨、心腹、把柄、垮台、撑腰、纸老虎、绊脚石、驴打滚等。

有的是部分比喻。如：木耳、虾米、木马、雪花、瓜分、鲸吞、林立、火热、冰冷、笔直、杏黄、蜂拥、鸭舌帽、芭蕉扇、喇叭花、牛皮纸、笑面虎、安全岛等。

（2）引申型：运用语义引申的手段创制新词。如：开关、骨肉、山水、口舌、领袖、爪牙、手足、江湖、岁月、矛盾、身手、左右、针线、规矩、见闻、锻炼、裁缝、组织等。

（3）借代型：借用与事物本身有关的特征创造新词，并用此特征指称事物。如：伯乐、红包、菜篮子、红娘、红颜、巾帼、须眉、江东、白宫、五角大楼、玉兔、请缨、国脚、爬格子、挂鞋、洗手等。

（四）短语缩略法

短语缩略法是指基于交际的经济性原则，通过简缩部分语素或词使短语缩略成词的造词方法。

1. 分段简缩式：把短语分段，每段取一个成分。如：土地改革→土改、研究制造→研制、知识青年→知青、邮政编码→邮编、空中小姐→空姐、高等院校→高校、军人家属→军属、外交部长→外长。

2．截段简缩式：把短语分段，取其中具有区别性特征的一段。如：复旦大学→复旦、中国人民解放军→解放军、中国南极长城站→长城站。

3．综合简缩式：把分段与截段相结合。如：中国人民政治协商会议→政治协商会议→政协、联合国安全理事会→安全理事会→安理会。

4．取异合同式：保留差异成分，把相同成分合一。如：工业农业→工农业、病害虫害→病虫害、中学小学→中小学。

5．数字概括式：用数字概括相同的成分，省略不同的成分。如：身体好、学习好、工作好→三好；农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化→四个现代化→四化；讲学习、讲政治、讲正气→三讲；心灵美、语言美、行为美、环境美→四美。

练习题

一、指出下列词的构词方式及其具体类型。

轻松　对虾　烂漫　波动　改良　儒家　芙蓉　诗篇　政变　色拉　飞快　起草　文字　笔谈　烧饼　刷新　花束　沙龙　钳子　旗手　火化　耐性　结晶　胆怯　学问

二、指出下列每对词语中哪个是单纯词，哪个是合成词。

扑克——攻克　加仑——加法　粗布——卢布　到达——哈达

阿门——窍门　隔壁——戈壁　仓皇——仓库　马达——马匹

三、比较下面每对词语中各自的构词类型。

助手——机械手　磁性——雄性　坐化——丑化　馒头——笔头

碟子——鱼子　团员——复员　面儿——宠儿　老鸨——老汉

四、指出下面“雪”字家族的构词方式及其具体类型。

雪崩　雪耻　雪白　雪鸡　雪花　雪茄　雪片　雪冤　雪原

五、分析下面多音节合成词的层次关系。

脑溢血　霉干菜　可靠性　自动化　幼儿园　托儿所　不冻港

皮鞋油　白皮书　粮油站　更衣室　驱逐舰　人行道　烘干机

六、请仔细分析下面词语的构词方式。

睡觉　冬至　白兰地　存款　理解　锋利　月亮　蠕动　巴不得　望洋　阿 Q

七、指出下面词语的造词方式及其类型。

嘘　嗬　花　虫　鱼　嘎吱　哎哟　色拉　T 恤　挣扎　踌躇　膀胱　唠叨　从容　伦敦　石棉　虾米　雪白　林立　圈椅　吉普车　人大　豆苗　红包　复旦　军嫂　花瓶

八、指出下列短语简缩成词的方法。

立体交叉桥→立交桥　离职休养→离休　展览销售→展销　家庭电器→家电

外资港资台资（企业）→三资（企业）　高级工程师→高工

微型计算机→微机　奥林匹克运动会→奥运　个体经营户→个体户

普及法律→普法　彩色照片扩印→彩扩　空中小姐→空姐

空气调节器→空调　博士生导师→博导　法律文盲→法盲　家庭教学→家教

扫除黄色淫秽物品→扫黄　特别便宜的价格→特价　扶助贫困户（地区）→扶贫

九、写出下列缩略语的全称。

五行　动漫　彩电　环保　沧桑　防汛　泰斗　共青团　三通　华约

思考题

一、复合式合成词的构词方式，除了联合、偏正、述宾、补充和主谓五种类型外，还有没有其他方式？请指出下面复合式合成词的构词类型。

1．贩卖、报考、割让

2. 逼供、召集、诱降

3. 饼干、肉松、银圆

二、如何区别重叠式合成词和叠音词？请比较并分析下面各类重叠的特点。

1. 绿油油、红彤彤、亮晶晶、油腻腻、血淋淋、香喷喷

2. 碰碰车、宝宝衫、粒粒橙、晶晶亮、毛毛雨、蒙蒙亮

3. 羞羞答答、病病歪歪、紧紧巴巴

4. 大大方方、漂漂亮亮、干干净净、冷冷清清

5. 了解了解、整理整理、漂亮漂亮、大方大方

6. 通红通红、雪白雪白、滚烫滚烫、笔直笔直

7. 糊里糊涂、土里土气、马里马虎、小里小气

三、请分析下列词语的构词方式。

毛毛雨、毛毛虫、通通红、婆婆嘴、呱呱叫、蒙蒙亮

四、重叠形式AA,A可能是词、语素或者音节,请分析下列词语,指出它们分别属于句法重叠、构词重叠和语素重叠中的哪一种？

爸爸 姥姥 靡靡 眯眯 姑姑 常常 看看 刚刚 蝈蝈 饽饽 想想

第三节 词 义 构 成

> 学习要点：了解词义的基本概念：义素、义位和义项；熟悉词义的四大特征：客观性、主观性、概括性和演变性,尤其是演变的类型。重点掌握词义的五大内容,并能够对词义进行分析。

词是可以独立运用的最小的音义结合体。作为最小的音义结合体,词一般包括形式(语音形式和书写形式)和意义两个方面,词义单位包括义素、义位和义项。

一、词义单位与词义特征

(一) 词义单位

1. 义素

义素是词义系统中不能独立运用的最小的意义单位,是构成义位的区别性语义特征,是从词义分析中抽象出来的观念成分。比如“男孩、女孩”的词义都可以分解为三个义素,即：

{男孩} = [+人类][+男性][-成年]

{女孩} = [+人类][-男性][-成年]

“+”表示有此义素,“-”表示无此义素,那么,[+人类][-成年]就是“男孩”与“女孩”的共同义素,而义素[±男性]是“男孩”与“女孩”的区别义素。

2. 义位

义位是词义系统中可以独立运用的最小的意义单位,是最基本的词义单位,是义素的集合体。一个词有几个可独立运用的意义就有几个义位,有的词有一个独立运用的意义就只有一个义位,有的词有多个独立运用的意义就有多个义位。比如：

父亲：[名] 有子女的男子,是子女的父亲。

花瓶：[名] ① 插花用的瓶子。放在室内,做装饰品。② 比喻长得好看被当作摆设的女子。

“父亲”有一个独立运用的意义,因此,只有一个义位；而“花瓶”有两个独立运用的意义,因此,有两个义位。

义位是义素的集合,义位与义素的关系是整体与部分的关系,[+生命][+人类][-男性][+成年][+丧偶]五个义素可以组合成义位{寡妇}这一独立运用的词义。义位是作为单个词义的语义单位,凡是义位,在词典里必定列为一个义项,但是义项不一定就是义位。

3．义项

义项是字典、词典中按照一个词意义数量分列的项目。义项有两类：一是可以独立运用的词义，也就是义位；一类是不能独立运用，只是作为构成词或固定短语的语素义。如：

轻：① 形 重量小；比重小：油比水～。

② 负载小；装备简单：～装｜～骑兵。

③ 形 数量少；程度浅：年纪～｜工作很～。

④ 轻松：～音乐｜无病一身～。

⑤ 形 不重要：责任～｜人微言～。

⑥ 形 用力不猛：～抬～放。

⑦ 轻率：～信｜～举妄动。

⑧ 不庄重；不严肃：～佻｜～薄。

⑨ 轻视：～慢｜～敌｜～财重义。（《现代汉语词典》第6版）

在九个义项中，义项①③⑤⑥是可以单说或独立运用的词义，而义项②④⑦⑧⑨则是不能单说或独立运用的语素义。因此，义位在词典里必定表现为义项，但是义项并不完全等于义位，关键是有的义项只是语素义，不是词义。

（二）词义的特征

词义是人们通过词的形式反映客观世界、主观世界的事物、现象及其关系的意义内容。词义的特征主要有客观性、主观性、概括性和演变性。

1．客观性

词义的客观性主要表现在两个方面：一是反映对象的客观存在性；二是词义形成的约定俗成性。首先，从反映对象上看，无论是客观世界的山川草木，还是主观世界的爱恨情仇，都是客观存在的。其次，从词义形成来看，什么样的语音形式及其书写形式表示什么事物、现象及其关系的意义，是基于社会成员客观存在的共同认知而约定俗成的，否则社会成员无法进行交际。比如客观世界存在着“地震”并得到社会成员的共同认知，才会产生“地震”这个词及其意义。

当然，词义的客观性并非客观存在或约定俗成本身，也不与客观存在的事物、现象及其关系完全符合或等同。有的词义基于社会成员对客观存在事物的正确认识，如“家具”是“家庭用具，主要指床、柜、桌、椅等”。有的则是对客观事物的错误认识，如过去把“心”看作思维器官。少数词义则是在对客观事物错误认识的基础上产生的，如“鬼、神、地狱”等。无论基于对客观存在的正确认识还是错误认识，词义永远是在客观存在的基础上产生的，这是词义客观性的基础。

2．主观性

词义的主观性主要表现为两个方面：一是使用主体的民族性；二是词义理解的个体性。首先，不同民族在用不同的词语记录客观世界和主观世界的事物现象时，由于民族思维、语言系统、生活习惯等方面的差异，决定了词义的民族差异，主要表现为对相同的事物现象用不同的语言单位或不同数量的词来概括。此外，对相同的事物会赋予不同的民族情感。比如，“鹤”在中国文化中是吉祥与长寿的象征，在日本象征着幸福，而在英国却被看作丑陋的鸟，在法国则被认为是蠢汉和淫妇的代称。其次，即使同一个民族，在对事物认识基本一致的情况下，也会因年龄、生活环境、文化水平和认知能力等差异，造成词义理解的个体差异。比如，对“水”的词义的认识，儿童与化学家不会完全相同；对“橘子、葡萄”的词义，南方人与北方人的认知也存在差异。

3．概括性

从指称方式上看，词义对所指事物、现象及其关系都具有概括能力。词义都是对一类对象的概括反映。如“笔”的词义是写字画图的工具，是从铅笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、蜡笔、水彩笔等不同类型和派克笔、英雄笔、金星笔等不同品牌的“笔”中概括出来的，舍弃了不同个体的差异特征，抽象出共同的功能特征。

不仅普通词的词义是概括的，专有词的词义也具有概括性。比如，“巴金”一词的词义就概括了巴金的全部特征，不仅指不同时期的巴金，也指在社会、家庭中不同身份的巴金。

4. 演变性

从发展趋势上看，词义并非一成不变，随着客观世界和主观世界的发展变化，人们对各类事物、现象及其关系的认识和使用方式也随之发生变化，从而影响到词义的变化发展，因此，词义具有演变性。主要有以下几种类型：

（1）词义认识的深化。随着社会的发展，一个词在古代和现代所指事物的范围没有变化，但是人们对词所指事物的性质特征的认知却在不断深化。如：

人：天地之性最贵者也。（《说文解字》）

能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。（《现代汉语词典》第6版）

“人”这个词所指的对象古今是一样的，但从古今定义来看，主要有两点不同：一是属概念不同，古代用代词“者”而现代用“高等动物”；二是种差所反映的人的特征不同，古代用“天地之性最贵”，而现代用“能制造工具并使用工具进行劳动”。这说明无论在归类还是揭示本质上，古代人与现代人都呈现出显著的差异。

（2）词义范围的变化。词义所指事物和搭配对象的范围发生了由小到大或者由大到小的变化。词义扩大。如：“河”从专指黄河扩大到泛指一切河流，“洗”从只限“洗脚”扩大到了洗一般物体。词义缩小。如：“学者”从指“求学之人”缩小到指学术上有一定成就的人，“报复”从指报答恩和怨缩小到专指报怨。

（3）词义功能的转移。词义的功能会随着使用条件和搭配对象的变化而发生转移。如：从古至今，“布告”从原义表示“当众宣告、公告”的动词转移到表示“（机关、团体）张贴出来通告群众的文件”的名词；“秀才”从原义表示“才能优秀”的形容词转移到“通称明清两代生员或泛指读书人”的名词。

（4）词义色彩的变化。词义在感情色彩上也会发生变化。如：“爪牙”在古代原指鸟兽用于攻击和防卫的“爪”和“牙”，引申指武臣，在感情色彩上属于中性或褒义词，但现在用来比喻坏人的党羽，变成了贬义。同样，“勾当”原义是感情色彩中性的动词“办理”，现在指感情色彩贬义的名词“坏事情”。

二、词义的内容

词义是人们通过词的形式反映客观世界、主观世界的事物、现象及其关系的意义内容，词义的内容包括：客观概念义、主观色彩义、固定修辞义、时间空间义以及临时语境义。

（一）客观概念义

从反映对象上看，词义反映的是人们对客观存在的事物、现象及其关系的本质属性的理性认识，理性认识一旦获得语音形式及其书写形式的物质外壳，就成为词义的客观概念义。概念义也称为客观义、理据义和指称义。客观概念义大致分为两类：

1. 指称事物、动作和性质的概念义，可称为实体概念义。比如，“树”指称一种事物，其概念义是“木本植物的通称”；“叫”指称一种行为，其概念义是“人或动物的发音器官发出较大的声音，表示某种情绪、感觉或欲望”；“大”指称一种性质，其概念义是“在体积、面积、数量、力量、强度等方面超过一般或超过所比较的对象”；而“哼”的概念义则是“表示不满意或不相信”。

2. 指称事物与现象之间关系的概念义，可称为关系概念义。比如，“原因”的概念义是“造成某种结果或引起另一件事情发生的条件”；“以至”的概念义是“直到，表示在时间、数量、程度、范围上的延伸”；“与”的概念义是“事物与事物之间的并列关系”。

（二）主观色彩义

从语言主体来看，人们在认识事物并遣词造句反映客观概念义的过程中，也会使所选词义表现出情态、语体等主观倾向性的色彩义。

1. 情态色彩义

情态色彩义是指附着在词义上与其概念义同时存在的主观情感和态度。主要分成两类：

（1）情感色彩。主要分为褒义词和贬义词，大部分词义不带固定的情感色彩，属于中性词。褒义词如：温顺、淳朴、慈祥、壮实、漂亮、英俊、勤奋、善良、英明、雄伟、牺牲、贡献、英雄、珍品、效果、果断等。贬义词如：凶残、蛮横、丑陋、愚蠢、卑鄙、野蛮、粗俗、粗鲁、巴结、败类、奸臣、腐败、赃款、后果、武断、暴徒等。

（2）态度色彩。主要是指人的态度倾向。比如："绵薄、寒舍、鄙人、拙作"等表谦虚态度；"谢绝、答拜、费神、劳驾、惠赠、失陪、指教、承蒙"等表客气态度；"诞辰、拜望、恩师、先生、赐教、恭候、大作"等表敬重态度；"走狗、叛徒、羞与为伍、禽兽不如、小人"等表鄙薄态度；"驳斥、拒绝、抗议、驳回"等表强硬态度。

2. 语体色彩义

语体色彩义是指词义所反映的适用于不同交际场合和文体的语体特征。词义的语体色彩可以分为两类：口语语体色彩和书面语体色彩，书面语体色彩还可以进一步分为文艺语体、科技语体、政论语体、公文语体四类。大多数词语既可以用于口语语体，也可以用于书面语体，具有通用的中性语体色彩。

（1）只用于或较多用于口语的词语具有口语色彩。比如：瞧、老婆、马上、装蒜、邋遢、小气等。

（2）只用于或较多用于书面语体的词语具有书面语色彩。比如：带有文艺语体色彩的"婀娜、苍茫、摇曳、涟漪、吝啬"等；带有科技语体色彩的"电子、冶金、程序、软件、力学"等；带有政论语体色彩的"体制、改革、法制、民生、文明"等；带有公文语体色彩的"此致、为荷、批示、此令"等。

（三）固定修辞义

固定修辞义是指一个词频繁用作一定的修辞手段并凝固在词义系统中成为词典义项之一。根据修辞手段的不同，主要分为三类：比喻义、借代义和委婉义。

1. 具有比喻义的词语。如：爪牙（比喻坏人的党羽）、桃李（比喻所教的学生）、龙头（比喻带头的、起主导作用的事物）、乌纱帽（比喻官职）、小儿科（比喻事情较小、不被看重）、包袱（比喻某种负担）、阿斗（比喻无能的人）、鬼胎（比喻不可告人的念头）等。

2. 具有借代义的词语。如：红娘（指代媒人）、红牌（借指对有违法、违章行为的个人或单位给予严重警告或处罚）、纨绔（借指富家子弟）、儒冠（借指文人）、杜康（借指酒）、黄泉（借指死后埋葬的地方，迷信的人指阴间）、饭碗（借指工作）、白领（借指专门从事脑力劳动的职员）、唇舌（借指言辞）、肺腑（借指内心）等。

3. 具有委婉义的词语。如：有喜（指妇女怀孕）、绿帽子（指夫妻中有一人出轨而给另一个人带来的不好影响）、驾崩（指帝王死亡）、小三（指夫妻关系中存在的第三者）等。

（四）时间空间义

时间空间义是指语言因在一定的时代、地域中使用而产生的意义，主要有古今色彩义和社区色彩义两种。

1. 古今色彩义

指在基本相同的概念义上所体现的具有古今时代色彩的词义。例如：

解颐——微笑　　谬巧——计谋　　几许——多少　　羁押——拘留

蠡测——小看　　继嗣——继子　　垂髫——儿童　　垂青——喜爱

2. 社区色彩义

指只在某个社区流通并反映该社区政治、经济、文化特色的词义。香港的社区词如：公屋、居屋、夹屋、丁屋、抽水、通水、提水、吹水、唐楼、凤楼、抢闸、行货、水货、见工、化学、小手、班房、地盘、太空人等。台湾的社区词如：泛蓝、泛绿、飞弹、辅育院、劈腿、恶戏、对板、点选、次长、出张、插旗、变盘等。

（五）临时语境义

临时语境义是指一个词在具体语言环境中所派生出的新的临时性词义。它对语言环境依赖性很大，脱离了具体语境就不存在了。它的产生一般源于人们在特定语境下追求某种特殊的表达效果。例如：

县委把机构消肿、转变职能当作改革的突破口，撤并机构 14 个，削减编制 156 名。

“消肿”本来是医学用语，指“消除肿胀”，在上述语境中却有了“撤销多余机构、裁减富余人员”的含义，并比一般意义的“撤销、裁减”多了一层“摒弃累赘、冗余、有害物”的临时语境义。

练习题

一、词义具有概括性，比较下面哪种释义的概括性更强。

1. 刺：① 尖的东西进入或穿过物体。
② 用有尖的东西穿进或杀伤。
③ 针或尖锐的东西扎入或穿透。

2. 泛滥：① 水向四处漫流。
② 江河湖泊的水溢出。
③ 水漫溢。

二、比较下面每个词语的新旧两种释义，运用词义的演变性，说明概念义发生了何种类型的变化。

1. 侧室：【旧】旧时指偏房；妾。
【新】① 房屋两侧的房间。② 旧时指偏房；妾。

2. 朝野：【旧】旧时指朝廷和民间。现在用来指资本主义国家政府方面和非政府方面。
【新】旧时指朝廷和民间。现在用来指政府方面和非政府方面。

3. 吃大户：【旧】旧社会里，遇着荒年，饥民团结在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。是农民一种自发的斗争形式。
【新】① 旧时遇着荒年，饥民团结在一起到地主富豪家去吃饭或夺取粮食。② 指借故到经济较富裕的单位或个人那里吃喝或索取财物。

4. 礼教：【旧】旧传统中束缚人的思想行动、有利于反动统治阶级的礼节和道德。
【新】旧传统中束缚人的思想行动的礼节和道德。

三、根据词义的引申演变关系，整理下列词的义项顺序，并标明序号。

1.【身】
- 物体的中部或主要部分。
- 人的品格和修养。
- 生命。
- 人、动物的躯体。
- 自己；本身。
- 亲自、亲身。

2.【人事】
- 人力能做到的事。
- 人的离合、境遇、存亡等情况。
- 人的意识的对象。
- 事理人情。
- 关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

3.【过】
- 经历；度过（某段时间或节假日）。
- 在空间移动位置。
- 用于动作的次数。
- 从一方转移到另一方。
- 超过某种限度的。
- 使经过（某种处理）。
- 超出（某种界限）。
- 过失；错误。

四、分析下列词的主观色彩义。

当道 家父 大兵 拙作 犬子

思考题

一、区分固定修辞义和临时语境义有时候会有一定困难，你有什么比较好的办法吗？

二、建立“同族词”类型，比如含“美”字的同族词有“美德、美观、美好、美丽、美满、美妙……”和“健美、精美、审美、优美、赞美……”，同族词对词义理解有什么好处？

三、现在对一种女式厚底鞋有不同的称谓：“高底鞋”“松糕鞋”“长高鞋”“增高鞋”。请从词义的主观性

角度对这些名称加以解说。

四、同样是“狗”，中国人常常说“狗仗人势”“狗急跳墙”“狐朋狗友”，而欧美人则对狗情有独钟，请从词义的主观性角度加以分析。

第四节　词义分析与释义

学习要点：能够运用义素分析法、语素分析法和构词分析法对词义进行有效分析。切实掌握逻辑定义释义法、互训反训释义法、描写比喻释义法、补充论元释义法、附加信息释义法，以准确解释词语的意义。

一个词的词义如何分析和解释是词汇语义学研究的核心内容。词义分析包括义素分析法、语素分析法和构词分析法。词义解释主要运用逻辑定义释义法、互训反训释义法、描写比喻释义法、补充论元释义法和附加信息释义法。

一、词义分析法

（一）义素分析法

1. 义素分析法的界定

义位是可以独立使用的最小意义单位，是词义的最基本构成单位。而义素是不能独立使用的最小意义单位，是构成义位的区别性特征。义位分解形成义素，不同的义素组合起来形成义位才能构成一个独立运用的意义，义位与义素的关系是整体与部分的关系。因此，通过义素分析就可以揭示不同义位之间的异同。

义素分析法就是对同一语义场的一组义位进行对比分析，从中寻找义位之间共同义素和区别义素的方法，这是现代语义学的重要分析方法。

2. 义素分析法的步骤

（1）掌握义素分析的元语言

元语言就是用来讨论对象语言的语言，对象语言就是作为讨论对象的语言。义素分析法的元语言就是记录语义特征并用来分析和描写义位的语义标示术语和符号。常见的元语言术语如下：

ADULT/[成年]	AGENT/[施事]	ANIMATE/[有生命]	ANIMAL/[动物]
CONCRETE/[具体]	COUNTABLE/[可数]	HUMAN/[人类]	LIVE/[活着]
MALE/[雄性/男性]	PATIENT/[受事]	SINGULAR/[单数]	STUFF/[物质]

此外，还有：时间、空间、固体、液体、气体、距离、方向、已婚、配偶、长辈、直系亲属、血亲、有翼、偶蹄、质、量、高、大、开始、停止、生育、褒义、书面、多于、亲昵等。

常见的元语言符号如下：

+：表示肯定	-：表示否定	I：表示工具	N：表示名词
S：表示主语	O：表示宾语	P：表示意图	V：表示动词
/：表示或者	←：表示从属	≈：表示近似	∧：表示合取

（2）确定语义场及其对比义位

首先，不是任何两个义位的义素都可以进行对比分析的，而是有条件的。比如“聪明”与“并且”、“家具”与“讨论”等就不可以，因为毫无意义联系的义位之间缺乏可比性。换句话说，义位之间的意义关联性是义素对比分析的基本条件，义素对比分析的对象必须是具有意义关联性的同一语义场的义位。语义场就是在共时条件下，在同一个语义系统中具有意义联系的词的聚合体，语义场是义素分析的依据。

其次，根据语义场内义位之间的关系，可以把语义场分为以下类型：

A. 分类语义场。如颜色可以分为：红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等类别。

B. 顺序语义场。如月份的顺序就是：一月、二月、三月……十二月。

C. 关系语义场。如同胞可以包括：哥哥、姐姐、弟弟、妹妹等。

D. 反义语义场。如：好/坏；战争/和平。

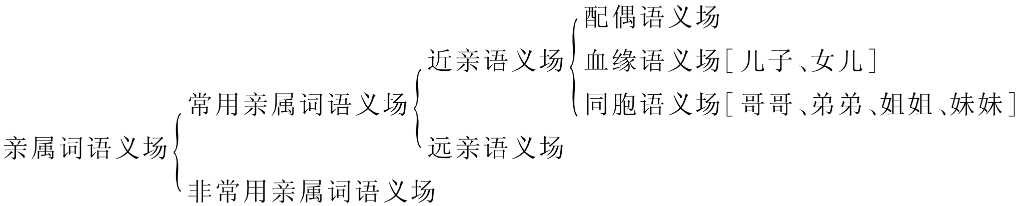
E. 同义语义场。如：漂亮/美丽；强壮/健壮。

第三，语义场具有三个特征：

A. 联系性。语义场必须是在一个共同意义的支配下组成的。例如在“家具”这一义位的支配下，由“桌子、椅子、床、沙发、柜子”等构成一个语义场。而一个多义词语可以根据不同的意义归入不同的语义场。比如根据时间单位，“日”可以归入“秒、分、刻、时、日、旬、月、季、年、世纪……”语义场；也可根据分段计时，归入“日、夜、早晨、上午、中午、下午、晚上……”语义场。

B. 民族性。语义场分类带有鲜明的民族特点。比如在亲属分类上，汉语和英语就有很大的区别，汉语里父系亲属和母系亲属分属于不同的语义场，而英语里就不那么严格区分。

C. 层次性。语义场是具有上下层次的语义有序集。大的语义场可以分为几个小的语义场，小的语义场可再分为更小的语义场，而义素分析法必须在最小的语义场里进行。亲属词语义场图如下：



(3) 提取共同义素和区别义素

提取共同义素和区别义素的过程就是分析对比义位的过程，而提取具有区别作用的本质性义素尤为关键。整个过程大致分成四步：

第一，确立义位的义素构成。义素的确立过程就是对一个义位进行分析的过程。例如：

	b1	b2	b3
a1	man （男人）	woman （女人）	child （儿童）
a2	bull （公牛） ram （公羊） boar （公猪）	cow （母牛） ewe （母羊） sow （母猪）	calf （牛犊） lamb （羊羔） piglet （猪崽）

表格的排列显示出义位的义素构成。a1 行是“人类”，a2 行是“兽类”，b1 列是“男性/雄性”，b2 列是“女性/雌性”，b3 列是“未成年”。根据每个词所拥有义素的情况，可以分别归纳出不同的义素组合情况。如：“man”的义素就是“人、男性、成年”，而“bull”的义素就是“牛、雄性、成年”，“piglet”的义素就是“猪、不分雌雄、未成年”。

第二，提取最小的义位义素。如在区分“习惯、习气、陋习、积习”四个词时，要提取的义素通过义位结构的矩阵表表示如下：

	长期形成	不易改变	贬义	行为	作风
习惯	+	+	−	+	−
习气	+	+	+	−	+
陋习	+	+	+ +	+	−
积习	+ +	+	+	+	+

如果把“不易改变”改为“稳定”就不恰当了，因为“不易改变”除了含有“稳定”义之外，还有“改变很困难”的意义，因此，最小义素是相对的，是建立在“有区别作用”的基础上的。

第三，找出对比义位的共同义素。找到了共同义素就使义位的义素分析建立在共同的意义基础上。比如对“蓄谋、合谋、密谋、阴谋”进行义素分析，是提取共同义素“计谋”“考虑”还是“策划”，就需要仔细斟酌。“蓄谋”等四个词都是动词，而“计谋”有名词义，因而不合适。如选择“考虑”作共同义素，“考虑”不但是一般的思考，范围过宽，而且还会导致“蓄谋”等四个词与“琢磨、掂量”等词同义；而“策划”除了思考外，还含有要

做出决定、付诸行动的意义。因此,选择“策划”,就能使“蓄谋”等四个词立足在更小的有区别价值的共同义素上,从而使义素分析更准确、更简洁。

第四,提取对比义位的区别义素。如“父亲”的有区别作用的本质性义素是[+男性+血亲+长一辈+父系],只要其中一个区别义素不同,或再加上一两个别的义素,就可以与其他词语区分开来。列出义位结构的自然语言与符号结合的线性式子如下:

母亲:[-男性+血亲+长一辈+母系]

舅舅:[+男性+血亲+长一辈+母系]

姑姑:[-男性+血亲+长一辈+父系]

姨妈:[-男性+血亲+长一辈+母系]

姨父:[+男性+姻亲+长一辈+母系]

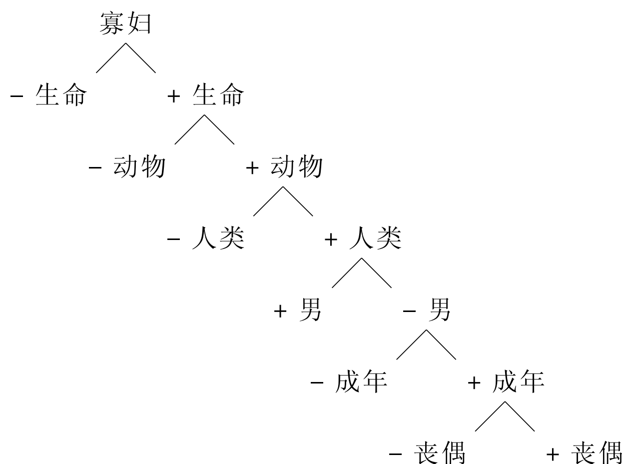
如果把“长一辈”义素换成“平辈”义素,则可以区分出“哥哥”“姐姐”“弟弟”“妹妹”或“表哥”“堂哥”“表姐”“堂姐”等词。如把“长一辈”换成“低一辈”,则可以区别出“侄子”“侄女”“外甥”“外甥女”等。

当然,“父亲”也可以划分出其他的一些义素。如“个子高低、身体胖瘦、工作性质、爱好烟酒”等,但这些义素只对具体的某个人的“父亲”有区分作用,而不能区别同一语义场中“父亲”与“母亲、姑姑”等词,因此,对词义的分辨来说,这些就属于没有区别价值的义素,没必要出现在“父亲”一词的义素提取表中。

(4)列出义位结构式

义位结构式分成两种:一种是图表式,包括矩阵表、场图和树形图;一种是线性式,包括自然语言与符号结合的线性式子和元语言线性式子。矩阵表、场图和自然语言与符号结合的线性式子都已举例,下面分别看树形图和元语言线性式子的例子。

一是义位结构树形图:



二是义位结构元语言线性式子:

cow　(母牛)　[-MALE(-雄性),+ADULT(+成年),+OX(+牛)]

bullock　(小公牛)　[+MALE(+雄性),-ADULT(-成年),+OX(+牛)]

3. 义素分析法的原则

(1)系统性原则

义素分析法的目的就是找出同组义位在义素上的异同,因此,必须把义位放在属于同一语义场的语义系统中进行对比分析,从而达到对同一语义场内各个义位的系统比较。比如,“叔叔”在汉语中有两个义位,一个是亲属称谓,一个是社交称谓,它们分别属于两个语义场。义素分析时作为亲属称谓,“叔叔”与“舅舅、伯伯、姑父、姨父”等在一个语义场;而作为社交称谓,“叔叔”则与“同志、师傅、先生、大哥”等在一个语义场。

(2)对等性原则

由于义位与义素是整体与部分的关系,义位的意义必须等于分解出来的各个义素的总和,所指范围不能过宽或过窄。例如:“女孩”的义位结构式是[+人,-男性,-成年],三个义素相加等于“女孩”义位的意义。

如果义素分析为[+人, -男性],则范围过宽,包括了所有女性;假如分析为[+人, -男性, -成年, +高],则范围过窄,因为个子矮的女孩被排除掉了。

(3) 区别性原则

对同一语义场中两个义位进行义素对比分析时,要找出具有区别作用的义素,这是义素分析的根本目的。如:钢笔[+笔, +金属笔头, +用墨水书写]、铁笔[+笔, +金属笔头, +刻蜡纸用]、毛笔[+笔, +羊毛或鼬毛笔头, +用墨或颜料写, +写字画画用],其中“金属笔头”,对“毛笔”来说是区别义素,但却是“钢笔”和“铁笔”的共性义素,而“用墨水书写”或“刻蜡纸用”则是“钢笔”和“铁笔”的区别义素。

(4) 简明性原则

任何一个义位的语义属性都很多,因此,义素分析不能罗列过多的属性,用尽可能少的典型区别性义素来揭示义位的区别性特征。例如:“男孩”分析为[+人, +男性, -成年],就能简明而充分地揭示“男孩”的语义特征。如果分析为[+动物, +人, +男性, +思维能力, -成年],“ +动物、+思维能力”就多余了,不符合简明性原则。

4. 义素分析法的优点和缺点

义素分析法在分析词义的聚合、组合、比较、变化、关系及其内部构成上具有很强的实用价值。其优点是有利于对比辨析义位之间的异同,也有利于分析确定义位的语义特征。但缺点也是显而易见的,主要是义素分析法适用于一些普通名词、形容词和动词,而对于一些泛义动词(如:弄、做、打、搞等)和虚词(如:过、着、和、跟、且、啊、呀、啦、吧、呗等)较难作义素分析,而且义素提取的数量和种类往往因人而异,不同的人在分析同一组词时所提取的义素很不一样,带有一定的主观性,这既与人们因对词义的感知不同而辨认词义的经验与方式不同有关,更与人们对语言中义素的类别、存在方式等缺乏完整的认识有关。

(二) 语素分析法

合成词是由语素作为构词成分构成的,语素义与词义之间有不同的关系类型,语素义从不同方面、以不同方式、不同程度地表示词义。语素义与词义的关系类型主要有六种:

1. 词义由语素义构词直接来表示

词义是语素义按照构词方式所确定的关系组合起来的意义。如:

(1) 联合型。礼仪:礼节和仪式。吹捧:吹嘘捧场。轻巧:轻而灵巧。

(2) 偏正型。浅见:肤浅的见解。倾谈:尽情地交谈。壮观:雄伟的景象。

(3) 述宾型。倾力:倾注全部力量。备灾:防备灾害。保健:保护健康。

(4) 主谓型。私营:私人经营。性急:脾气急。礼成:仪式结束。

2. 词义由语素义同义互补来表示

词义是两个意义相同或相近的语素组合构成,这些合成词都是联合结构。如:

(1) 名词。光明:明亮。光,明亮;明,明亮。

道路:地面上供人或车马同行的部分。道,道路;路,道路。

(2) 动词。斗争:矛盾的双方互相冲突。斗,斗争;争,争斗。

删除:删去。删,去掉;除,去掉。

(3) 形容词。奇怪:跟平常的不一样。奇,罕见的;怪,奇怪。

柔软:软和,不坚硬。柔,软;软,不硬。

3. 词义由语素义和附加义来表示

语素义只表示了词义的部分内容,此外还有以下附加语素义:

(1) 附加语素义表示动作行为、性质状态的主体。如:

航程:指飞机、船只航行的路程。

下野:执政的人被迫下台。

丰沛:(雨水)充足。

葱茏:(草木)青翠茂盛。

(2) 附加语素义表示动作行为的对象。如：

罢免：免去(官职)。

戒除：改掉(不良嗜好)。

奖赏：对有功的或在竞赛中获胜的集体或个人给予奖励。

开脱：解除(罪名或对过失的责任)。

(3) 附加语素义表示动作行为的时间、处所、目的、工具、方式等条件。如：

开犁：一年中开始耕地。(时间)

连载：一个作品在同一报纸或刊物上连续刊登。(处所)

红包：包着钱的红纸包儿,用于馈赠或奖励等。(目的)

吹打：用管乐器和打击乐器演奏。(工具)

聚敛：重税搜刮。(方式)

(4) 附加语素义表示事物的存在范围、性状等条件。如：

独白：戏剧、电影中角色独自抒发个人情感和愿望的话。(范围)

篷车：铁路上指有车顶的货车。(范围)

赶车：驾驭牲畜拉的车。(性状)

供品：供奉神佛祖宗用的瓜果酒菜。(性状)

4. 词义由语素义修辞间接来表示

合成词的词义由语素义通过比喻或借代等修辞手法间接来表示。如：

(1) 饭桶：装饭的桶,比喻只会吃饭不会做事的人。(两个语素一起用作比喻)

把脉：诊脉,比喻对某事物进行调查研究并做出分析判断。(两个语素一起用作比喻)

蛇行：像蛇一样蜿蜒曲折前行。(前语素“蛇”用作比喻)

帽舌：帽子前面的檐,形状像舌头,用来遮挡阳光。(后语素“舌”用作比喻)

(2) 红领巾：红色的领巾,借指少年先锋队员。(两个语素一起用作借代)

眉目：眉毛和眼睛,泛指容貌。(两个语素一起用作借代)

嘴直：说话直爽。(前语素“嘴”用作借代)

猎手：打猎的人。(后语素“手”用作借代)

5. 词义由部分语素义来表示

由于某个语素本义的脱落或者模糊,合成词的词义只能由其他语素来表示。

(1) 某个语素义脱落。如：

兄弟：“兄”无义,“弟”有义。打扫：“打”无义,“扫”有义。

窗户：“窗”有义,“户”无义。忘记：“忘”有义,“记”无义。

(2) 某个语素义的模糊。如：

打尖：旅途中休息下来吃点东西。(语素“尖”的意义模糊)

高汤：煮肉或鸡鸭等的清汤;也指一般清汤。(语素“高”的意义模糊)

6. 词义与语素义没有直接关系

(1) 词义与所有语素义都没有直接关系的词。如“东西(dōngxi)”,泛指各种具体的或抽象的事物。其中“东”与“西”的语素义与“东西”词义之间的联系已经看不出来了。

(2) 词义无法从音节中推出来的音译词。如“马达、坦克、沙发”等,“马、达、坦、克、沙、发”等音节本身都是有意义的语素,但是在音译词中完全没有了原有的语素义。

语素义分析有助于说明词义的理据。比如“自行车”也叫“脚踏车”,“自行车”突出了“车”的动力来源——人力,而“脚踏车”突出了“车”的动力方式——脚踏。语素义分析也有助于正确地解释词义,比如“硬朗”的词义分析需要增添附加义来补充：(老人)身体健壮。语素义分析还有助于确定语素义的义项,因为同一个语素在不同的词中可能具有不同的义项。比如：根据语素“军”在“军备、军管、军工、军情、军机、军令”合成词中都具有“军事”的意义,应该单独给“军”列一个义项“军事”。

（三）构词分析法

构词分析法就是通过综合全面地分析一个词的构词情况来确定该词的词义内容。这种析义方法最适用于单音多义词。

一个单音多义词往往不容易明确该词的各个义项及其关系，而通过综合分析该词所构成的合成词，比较容易确定该词的多种义项。例如：

“间”有两个读音：

jiān 音的义项是：① 中间。② 一定的空间或时间里。③ 一间屋子；房间。④ 房屋的最小单位。

jiàn 音的义项是：① 空隙。② 嫌隙；隔阂。③ 隔开；不连接。④ 挑拨使人不和；离间。⑤ 拔去或锄去（多余的苗）。

要准确简洁地解说上述义项，可以用构词分析法，通过以“间”为构词语素组成的合成词来说明“间”的不同义项。如：“一定的空间或时间里”可解释为“空间的间”或“时间的间”；“不连接，隔开”可说成“间断的间”；“挑拨使人不和”可解释为“离间的间”等。

《现代汉语词典》（第 6 版）收了以“间”为构词语素的合成词 96 条，基本上都是在这些义项的基础上展开的。下面是对这 96 条词语中“间”不同义项的归纳：

jiān 音的义项是：

① 中间：居间、心间、中间、中间派、中间人、中间儿、椎间盘、行间、字里行间。

② 一定的空间或时间里：时间、此间、当间、当中间、坊间、俯仰之间、格林尼治时间、工间、工间操、间冰期、间不容发、间架、间距、间脑、间奏曲、空间、空间通讯、空间图形、空间站、老年间、民间、民间文学、民间艺术、年间、期间、其间、区间、人间、日间、三维空间、霎时间、时间、时间词、时间性、世间、瞬间、四维空间、田间、晚间、午间、乡间、阳间、夜间、阴间、宇宙空间。

③ 房间；屋子：暗间、车间、单间、房间、间量、开间、里间、明间、起坐间、太平间、套间、亭子间、外间、卫生间、洗手间、衣帽间。

jiàn 音的义项是：

① 空隙：间道、间谍、间隙。

② 嫌隙；隔阂：无间。

③ 隔开；不连接：间壁、间断、间伐、间隔、间隔号、间或、间接、间接经验、间接税、间接推理、间接选举、间日、间色、间歇、间杂、间作、相间。

④ 挑拨使人不和：反间、离间。

⑤ 拔去或锄去（多余的苗）：间苗。

这样，构词分析法不仅能清楚地显示出构词语素的构词能力，而且还能把构词语素的义项与构词语素所构成的合成词对应起来，有助于准确理解合成词的词义。

二、词语释义法

词语释义法就是正确、明白、简练地解释词语意义的方法，包括要合乎事实和科学、要通俗易懂、要简明扼要三个要素。因此，一要根据词语意义的特点，运用不同的释义方法；二要根据人们对词语的认知，在不同的交际目的下使用不同的释义方法。

（一）逻辑定义释义法

运用逻辑学中的定义法来进行释义，即通过邻近的属和种差揭示被定义概念的本质属性，该方法比较适用于解释某些学科术语和普通名词。如：

作家：从事文学创作有成就的人。

数学：研究现实世界的空间形式和数量关系的学科。

坛子：口小腹大的陶器，多用来盛酒、醋、酱油等。

绿肥：把植物的嫩茎叶翻压在地里，经过发酵分解而成的肥料。

上述定义中,被定义概念是“作家、数学、坛子、绿肥”,它们分别以“人、学科、陶器、肥料”为邻近的属概念,而以其余词语为“种差”。

（二）互训反训释义法

运用与被解释词具有同义、近义或反义关系的词或短语等来释义,包括互训和反训。

1. 互训就是用同义近义词释义的方法。如：

（1）今语词解释古语词。

炫目：耀眼。　　稽首：磕头。

（2）普通话解释方言词。

写字楼：〈方〉办公室。　　眯瞪：〈方〉小睡。

（3）通用语解释书面语。

永诀：〈书〉永别。　　叹惋：〈书〉叹惜。

（4）通用词解释口语词。

戏台：〈口〉舞台。　　现钱：〈口〉现款。

（5）对被解释词的语素次序进行对等的同义近义解释。

炫弄：炫耀卖弄。　　打印：打字油印。　　佯攻：假装进攻。

冷艳：耐寒而美丽。　　真情：真实的情况。　　祸根：祸事的根源。

2. 反训就是用反义词释义的方法。如：

碍眼：不顺眼。　　冷落：不热闹。　　沉默：不说话。

动摇：不稳固;不坚定。　　疏阔：不周密。　　惨淡：不景气。

（三）描写比喻释义法

通过描述或列举、形容、比喻的方式说明被解释词所指的事物、行为、性状及其关系。如：

1. 描述事物

亲属：直系亲属或配偶。

企鹅：水鸟,体长近1米,嘴很坚硬,头和背部黑色,腹部白色,腿短,尾巴短,翅膀小,不能飞,善于潜水,在陆地上直立时像有所企望的样子,多群居在南极洲及附近岛屿上。

2. 描述行为

蹿：向上或向前跳。　　扑：用力向前冲,使全身突然伏在物体上。

3. 描述性状

绿油油：形容浓绿而润泽。　　蹒跚：腿脚不便,走路缓慢、摇摆的样子。

白花花：白得耀眼。　　萧条：寂寞冷落,毫无生气。

4. 描述关系

东：太阳出来的一边。

父亲：有子女的男子,是子女的父亲。

加之：表示进一步的原因或条件。

互相：表示彼此同样对待的关系。

5. 列举说明

红：像鲜血或石榴花的颜色。　　酸：像醋的气味或味道。

蓝：像晴天天空的颜色。　　甜：像糖和蜜的味道。

6. 形容说明

森森：形容树木茂盛繁密。

铺天盖地：形容声势大,来势猛,到处都是。

哜哜嘈嘈：形容说话声音又急又乱。

7. 比喻说明

旗手：比喻领导人或先行者。

敲门砖：比喻借以求得名利的初步手段。

瓜熟蒂落：比喻条件成熟了，事情自然会成功。

热血：比喻为正义事业而献身的热情。

（四）补充论元释义法

通过补充与被解释词所指事物、行为和形状等有关的主体、对象、原因、目的、工具、方式、处所、领域等语义信息来释义的方法。

1. 补充主体信息

刺：尖的东西进入或穿过物体。　　下野：执政的人被迫下台。

乱哄哄：形容声音嘈杂。　　高寒：地势高而寒冷。

2. 补充对象信息

参谒：进见尊敬的人；瞻仰尊敬的人的遗像、陵墓等。

搭理：对别人的言语行动表示态度。

3. 补充原因信息

垂涎：因想吃而流口水。

还手：因被打或受到攻击而反过来打击对方。

腻烦：因次数过多而感觉厌烦。

战战兢兢：形容因害怕而微微发抖的样子。

闷：气压低或空气不流通而引起的不舒畅的感觉。

4. 补充目的信息

辩白：说明事实真相，用来消除误会或受到的指责。

抽打：用掸子、毛巾等在衣物上打，去掉尘土等。

5. 补充工具信息

抱：用手臂围住。　　抬：共同用手或肩膀搬东西。

摆渡：用船运载过河。　　包：用纸、布或其他薄片把东西裹起来。

6. 补充方式、处所、领域等信息

抢行：不按次序或交通规则抢先行进。（方式）

标卖：标明价目，公开出卖。（方式）

落户：在他乡安家长期居住。（处所）

排档：设在路旁、广场上的成列的售货摊点。（处所）

恶变：医学上指肿瘤由良性转变成恶性。（领域）

凡尘：佛教、道教或神话故事中指人世间。（领域）

（五）附加信息释义法

附加与被解释词有关的时空信息、主观色彩、语法属性等语用方面的信息，使词语的释义更加完善充分。如：

1. 附加时空（时代、社区、语境等）信息

旗人：旧时称清代隶属八旗的人，特指满族。

闺秀：旧时称富贵人家的女儿。

青菜：〈方〉小白菜。

搭帮：〈方〉托福；依靠；多亏。

梵哑铃：小提琴。［英语 violin］

萨其马：一种糕点，把油炸的短面条用糖等黏合起来，切成方块。[满族]

扼要：抓住要点（多指发言或写文章）。

顿首：磕头（多用于书信）。

纳入：放进；归入（多用于抽象事物）。

倒立：① 顶端朝下地竖立。② 武术用语，指用手支撑全身，头朝下，两腿向上。

借光：客套话，用于请别人给自己方便或向人询问。

2. 附加主观色彩（情态、语体）

嘴脸：面貌；表情或脸色（多含贬义）。

窥伺：暗中观望动静，等待机会（多含贬义）。

大肚子：① 指怀孕。② 指饭量大的人（用于不严肃的口气）。

功败垂成：快要成功的时候遭到失败（含惋惜意）。

哭鼻子：〈口〉哭（含诙谐意）。

大方：〈书〉指专家学者；内行人。

寒舍：谦辞，对人称自己的家。

华翰：敬辞，称对方的书信。

挡驾：婉辞，谢绝来客访问。

3. 附加语法属性（用法、词性）

们：用在代词或指人的名词后面，表示复数。

呃：助词，用在句末，表示赞叹或惊异的语气。

名状：说出事物的状态（多用在否定词后面）。

那样：指示代词。指示性质、状态、方式、程度等。注意 “那（么）样”可以做定语或状语，也可以做补语。“那么”不做补语。

当啷：拟声词，金属器物磕碰的声音。

几多：〈方〉① 疑问代词。a）询问数量。b）表示不定的数量。② 多么。

练习题

一、按照“语义场”理论，寻找“味觉”或“体育”同一语义场的词语。

二、用义素分析法分析下面词语。

1. 安排　安插　安顿　安放

2. 诞辰　生日　寿辰

3. 持　拿　执　秉　握　提

三、归纳下面一组复合词中“厚”的意义。

薄厚、得天独厚、憨厚、厚待、厚道、丰厚、肥厚、敦厚、厚度、厚此薄彼、厚重、厚望、厚礼、厚颜、厚谊、厚葬、厚遇、厚古薄今、宽厚、无可厚非、优厚、深厚、忠厚

四、用构词分析法分析下面词语。

生　宽　款　快　焦　红　导　搭

五、分析下列词的释义，指出它们运用了何种释义方式。

宏观：不涉及分子、原子、电子等内部结构或机制的。

宏旨：大旨。

宏论：见识广博的言论。

宏赡：（学识等）丰富。

洪水：河流因大雨或融雪而引起的暴涨的水流，常常造成灾害。

洪峰：河流在涨水期间达到最高点的水位，也指涨达最高水位的洪水。

洪钟：大钟。

洪大：（声音等）大。

洪荒：混沌蒙昧的状态，借指太古时代。

六、比较下面每个词的两种释义，并作出评价。

1. 梯：A. 便利人上下的用具或设备，常见的是梯子、楼梯。
B. 登高用的器具或设备。

2. 踢：A. 抬起腿用脚撞击。
B. 用脚触击。

3. 猴：A. 哺乳动物，种类很多，形状略像人，身上有毛，灰色或褐色，有尾巴，行动灵活，好群居，口腔有储存食物的颊囊，以果实、野菜、鸟卵和昆虫为食物。通称猴子。
B. 哺乳动物，种类很多。毛灰色或褐色，颜面和耳朵无毛，有尾巴，两颊有储存食物的颊囊。

4. 肌肉：A. 人和动物体的一种组织，由许多肌纤维集合组成，上面有神经纤维，在神经冲动的影响下收缩，引起器官的运动。可分为横纹肌、平滑肌和心肌三种。也叫筋肉。
B. 人或动物体的组织之一，由许多肌纤维组成，具有收缩特性。

5. 礼教：A. 旧传统中束缚人的思想行动、有利于反动统治阶级的礼节和道德。
B. 旧传统中束缚人的思想行动的礼节和道德。

6. 朝野：A. 旧时指朝廷和民间。现在用来指资本主义国家政府方面和非政府方面。
B. 旧时指朝廷和民间。现在用来指政府方面和非政府方面。

七、用互训反训释义法解释下面词语。

诬蔑 吞没 徒然 透露

八、用描写比喻释义法解释下面词语。

低沉 归降 纵情 走向 悬腕 推选 选举

思考题

一、请找两本词典，找出它们对于同一词条的不同解释，比较其优劣之处。

二、《现代汉语词典》是一部优秀的词典，但是在释义上也还存在着一些不足，你能找出这样的几个词条吗？

三、就《现代汉语词典》中使用的附加时空信息、主观色彩和语法属性等附加信息释义法，各找两个例词。

第五节 词汇的分类系统

> 学习要点：了解现代汉语词汇的形式和意义两种分类系统，学会运用同义词的三种辨析方法，掌握上位词、下位词和类义词的类型和鉴定标准。

词汇是所有单词的总和，每个词都包括形式和意义两个方面，形式是指语音形式和书写形式。因此，词汇的分类系统可以根据词与词在形式和意义上的关系进行分类。

根据形式，可以分出同音词、同形词、字母词；而根据意义的数量、异同和属种，可以分出单义词和多义词、同义词和反义词、上位词和下位词及类义词。

一、形式分类

（一）同音词

1. 同音词的类型

同音词是指语音形式（声母、韵母和声调）相同而意义完全不同的词。同音词包括两类：

（1）同音同形词：是指语音形式相同，书写形式也相同而意义不同的词。如：

米$_1$（大米、稻米）——米$_2$（长度单位）

角$_1$（牛、羊、鹿等动物头上长的坚硬的东西）——角$_2$（我国货币的辅助单位）

仪表$_1$（人的外表）——仪表$_2$（测定温度、气压、电量、血压等的仪器）

风化$_1$（风俗教化）——风化$_2$（由于长期的风吹日晒、雨水冲刷、生物破坏等作用，地壳表面和组成地壳的各种岩石受到破坏或发生变化）

（2）同音异形词：是指语音形式相同，书写形式和意义都不相同的词。如：

变幻——变换　　家境——佳境　　势力——视力

公式——公示　　石油——食油　　会议——会意

事物——事务　　条理——调理　　加法——家法

2．同音词的来源

每一种语言都有相当数量的同音词，就来源来说，汉语的同音词主要有两类：

（1）词源不同发音偶合的同音词

指在意义上毫无联系，或因语音变化（如：夹、加；河、合），或因音译外来词借用汉语词（如：米——大米、单位；站——久立、车站）等纯偶然原因而造成的同音词，既有同音同形词，也有同音异形词。如：

A．同音同形词。如：

别$_1$（动词，分开）——别$_2$（副词，不要）

出$_1$（动词，由里向外）——出$_2$（量词，用于戏曲：一出戏）

花$_1$（名词，种子植物的有性繁殖器官）——花$_2$（动词，用、耗费）

B．同音异形词。如：

jiā（夹、加）　　chā（插、叉）　　zhēn（真、针）

lǚxíng（履行、旅行）　　quánlì（权力、权利）　　xíngshì（形势、形式）

（2）词源相同，词义分化而成的同音词

指由词义分化而产生的在意义上曾有过联系，但如今已无法感觉到这种联系的同音同形词。如：

A．好$_1$（好坏）——好$_2$（好冷）

B．怪$_1$（奇特、奇怪）——怪$_2$（责备：只怪自己太粗心）

C．副$_1$（正副）——副$_2$（一副筷子）

（二）同形词

同形词是指书写形式相同，语音形式和意义不同的词。根据语音形式的差异，主要包括四类：

（1）声母、韵母相同，声调不同。如：

A．凉（liáng）：水凉了——凉（liàng）：凉杯水

B．种（zhǒng）：选好种——种（zhòng）：种小麦

C．难（nán）：工作很难——难（nàn）：有难大家帮

（2）声母相同，韵母不同或韵母、声调都不同。如：

A．落（luò）：叶子落了——落（là）：落在后面

B．称（chēng）：称一称——称（chèn）：称心如意

C．还（huán）：还了书——还（hái）：还没走

（3）韵母相同，声母不同或声母、声调都不同。如：

A．弹（tán）：弹棉花——弹（dàn）：弹药

B．调（diào）：调走军队——调（tiáo）：调速度

C．长（cháng）：绳子太长——长（zhǎng）：长高了

（4）第一个音节相同，第二个音节有轻声与否的差别。如：

A．精神（jīngshén）（思维意识）——精神（jīng · shen）（有活力）

B．地道（dìdào）（地下通道）——地道（dì · dao）（真正的）

C. 合计(héjì)(合起来计算)——合计(hé·ji)(商量)

(三) 字母词

字母词是指汉语中由拉丁字母、希腊字母等西文字母构成的或由它们与符号、数字或汉字混合构成的词。主要包括三类:

(1) 英文字母词,包括英语词和英语首字母缩略语。如:Office(电脑软件名)、Windows(电脑软件名)、Internet(互联网)、E-mail(电子邮件)、CD(激光唱盘)、VCD(激光压缩视盘)、EQ(情商)、WC(盥洗室、厕所)、EMS(邮政特快专递)、UFO(不明飞行物)、WTO(世界贸易组织)、VIP(贵宾)、DIY(自己动手做)、DNA(遗传基因)、NBA(美国职业篮球协会)、X 光、β 射线、B 超、IBM 公司、ATM 机、PC 机、POS 机、F1、3D、AA 制、pH 值、4S 店等。

(2) 汉语拼音字母缩略形式。如:GB(国家标准)、RMB(人民币)、HSK(汉语水平考试)等。

(3) 以字母表形的字母词。如:T 恤、S 形、C 状等。

字母词的大量出现主要有两个方面的原因:从社会生活考虑,一是国际交流的日趋频繁;二是社会文化水平的普遍提高;三是计算机及其网络的普遍运用。从语言文字本身着眼,一是某些外来词语难以翻译,既难意译,也难音译,如 DIY、WTO;二是字母词书写经济简便。适当引进少量字母词是合适的,不会危及汉语的主体地位,但必须控制并且引导。

二、意义分类

(一) 单义词和多义词

1. 单义词是指一个语音形式只有一个意义的词。主要包括以下类型:

(1) 事物名词:衣服、手表、汽车、土地、杂志、电线、马路、狗。

(2) 专有名词:北京、纽约、唐朝、李白、联合国、世界卫生组织。

(3) 科学术语:电子、元音、函数、血压、针灸、激光、血型、期货。

(4) 称谓名称:父亲、母亲、哥哥、姐姐、舅舅、姑妈、儿子。

2. 多义词是指一个语音形式有两个或两个以上既有联系又不相同的意义的词。多义词的一个意义也被称为一个义项,多义词的各个义项具有以下特点:一是固定性,不是因语境而产生的临时意义;二是关联性,不同的义项之间存在着一定的联系;三是区别性,各个义项保持着自己的特点。

(1) 多义词的类型

多义词的几个义项,有的是可独立运用的词义,有的则是构成词和固定结构的不能独立运用的语素义。根据多义词所包含的义位和语素义情况,可以分成三种类型:

A. 所有义项都是词义的多义词。属于合成词的双音节多义词和多音节多义词,其义项绝大多数都是词义,有些单音节多义词的义项都是词义。如:

闹:① [形] 喧哗;不安静:热~|~市|这里~得很,没法儿看书。

② [动] 吵;争吵:又哭又~|两个人又~翻了。

③ [动] 扰乱;搅乱:~公堂|大~天宫。

④ [动] 发泄(感情):~情绪|~脾气。

⑤ [动] 害(病);发生(灾害或不好的事):~病|~肚子|~水灾|~矛盾|~笑话。

⑥ [动] 干;弄;搞:~革命|~生产|把问题~清楚。

⑦ [动] 开玩笑;逗:打~|~洞房。

白白:① [副] 没有效果;徒然:瞎跑了一天,时间~浪费了。

② [副] 无代价;无报偿:这些东西不能~送给你。

B. 有些义项是词义而有些义项是语素义的多义词。如：

富：① 形 财产多（跟“贫、穷”相对）：～裕｜～有｜～户｜农村～了。

② 使变富：～国强兵｜～民政策。

③ 资源；财产：～源｜财～。

④ 丰富；多：～饶｜～于养分。

其中，①为词义，②③④是语素义。

C. 所有义项都是语素义的多义不成词语素。多义不成词语素在古汉语中绝大多数是词，现在仍在一些书面语或文言格式中作为词使用。可以把多义不成词语素看作是多义词的附类。如：

危：① 危险；不安全（跟“安”相对）：～急｜～难｜转～为安｜居安思～。

② 使处于危险境地；损害：～害｜～及。

③ 指人快要死：临～｜病～。

④〈书〉高；高耸：～冠｜～樯。

⑤〈书〉端正；正直：正襟～坐｜～言正色。

（2）多义词义项的性质

A. 本义。本义是文献记载的词的最初意义。有些多义词的本义已经消失，在一般词典中不再列为义项。如：“封”的本义是“加土培育树木”，“封殖此树”（《左传·昭公二年》）中的“封”就是用本义。“集”的本义是“鸟栖止于树”，“肃肃鸨羽，集于苞栩”（《诗经·唐风·鸨羽》）中用的就是本义，后来发展出一般的“集合、汇集”的意义。

有些多义词的本义作为语素义至今保留，但只出现在合成词或固定结构中。如：“兵”的本义是“兵器”，存在于“短兵相接、秣马厉兵”中；“汤”的本义是“热水”，保留在“扬汤止沸、赴汤蹈火”中。

有些多义词的本义，至今仍然是最常用最主要的意义，这时多义词的本义与基本义就一致了。

B. 基本义。基本义就是词在现代最常用最主要的意义。有些多义词的本义和基本义一致。如：

割：㊀ 用刀截断。“犹未能操刀而使割也。”（《左传·襄公三十一年》）（《辞源》）

① 用刀截断：～腕｜～麦子。（《现代汉语词典》第6版）

有些多义词的本义和基本义并不一致。如“封、集、兵、汤”等。

词的基本义都是词义义项，不能是语素义义项。在《现代汉语词典》中，基本义一般列为第一义项。如：

集：① 集合；聚集：汇～｜齐～｜～思广益｜惊喜交～。

② 集市：赶～。

③ 集子：诗～｜文～｜全～｜地图～。

C. 引申义。引申义是引申发展出来的意义，可以分为三种情况：

其一，从本义（基本义）发展出来的引申义。如：

板书：① 动 在黑板上写字。

② 名 在黑板上写的字。

“板书”的②是引申义，是从本义（基本义）①中发展出来的。

其二，从基本义发展出来的引申义。如：“主席”的本义是“主持筵席”，基本义是“主持会议的人”，从这个基本义发展出“某些国家、国家机关、党派或团体某一级组织的最高领导职位的名称”这一引申义。

其三，从引申义发展出来的引申义。如：

笔杆子：名 ① 笔的手拿部分。

② 指写文章的能力。

③ 指擅长写文章的人。

引申义③是从引申义②发展出来的，而②是从①发展出来的。

D. 比喻义。比喻义就是把词的比喻用法固定下来的意义。本义、基本义、引申义都可以产生比喻义。“口”的本义和基本义是“人和动物进食、发声的器官”,发展出比喻义义项“出入通过的部位”。再如:

迷路:① 迷失道路。

② 比喻失去了正确的方向。

引申义也可以产生比喻义。如:

锄:① [名] 松土和除草用的农具。

② [动] 用锄松土和除草。

③ 铲除。

比喻义③是从引申义②发展来的,而引申义②又是从本义①引申出的。

本义、基本义、引申义、比喻义是在历史发展过程中形成的。就一个词来说,这几个意义可以全有,也可以不完全具备,可以某个方面有几个义项,也可以只有一个义项。它们在历史发展中有消有长,现存的意义就构成了一个多义词的几个义项。

(二) 同义词和反义词

1. 同义词

(1) 同义词的类型

同义词就是意义相同或相近的词。根据意义相同的程度,同义词可以分成两类:等义词和近义词。

A. 等义词是指意义完全相同的词。

公尺——米　青霉素——盘尼西林　维生素——维他命

妒忌——忌妒　互相——相互　衣服——衣裳　眉毛——眼眉

气力——力气　补贴——贴补　演讲——讲演　夜宵——宵夜

B. 近义词是指意义基本相同,但在意义、功能或色彩上存在细微差别的词。

妨碍——妨害　尊重——尊敬　消除——破除　表扬——表彰

减弱——削弱　美丽——漂亮　憧憬——向往　讥讽——嘲笑

谨慎——小心　辩论——争论　轻率——草率　保卫——捍卫

(2) 同义词的辨析

一般来说,同义词可以运用三种方法进行辨析。

A. 色彩分析法

第一,感情色彩的差异。主要是指褒义、贬义和中性三种感情色彩差异。如:

褒义:	成效	果断	坚强	鼓动	爱护	称赞	教诲	
贬义:	后果	武断	顽固	煽动	庇护	奉承		诡计
中性:	效果	决断	顽强	发动	保护		教训	计策

第二,语体色彩的差异。如:

口语和书面语:爸爸——父亲　牙床——牙龈　离婚——离异　生日——诞辰

挂帅——主持　油水——好处　挂钩——联系　红火——热闹

方言和普通话:斧头——斧子　啥——什么　脚踏车——自行车

剃头——理发　晓得——知道　地瓜——红薯

音译与意译词:镭射——激光　休克——虚脱　因特网——互联网

马达——发动机　布拉吉——连衣裙　巴士——公共汽车

正式与日常词:抵达——到达　摈弃——丢掉　擅自——私下

倘若——要是　瑕疵——缺点　谄媚——奉承

B. 意义分析法

第一,范围大小的差异。如:

差错——错误　　边境——边疆　　天气——气候　　品质——性质　　灾荒——灾难

战术——战略　　时期——时代　　死亡——伤亡　　机密——秘密　　标记——标志

战斗——战役——战争　　　　　事故——事件——事情

范围从小到大也反映出具有同义关系的个体名词与集合名词的差异。如：

车——车辆　　纸——纸张　　人——人员　　船——船舶　　花——花卉　　枪——枪支

树——树木　　湖——湖泊　　布——布匹　　信——信件　　河——河流　　书——书籍

第二,语义轻重的差异。如：

阻止——制止　　失望——绝望　　爱好——嗜好　　努力——竭力

悲伤——悲痛　　批评——批判　　研究——钻研　　准确——精确

作怪——作祟　　称赞——赞美　　损坏——毁坏　　侮辱——凌辱

语义从轻到重依次递增。如：

轻视——藐视——蔑视——鄙视

良好——优良——优秀——优异

请求——恳求——乞求——哀求

第三,语义偏向的差异。有相当一部分同义词,两个语素中有一个相同,另一个不同,可以采用比较简便的“语素比较”,着重辨析不同的语素义间的语义偏向。如：

周密：不仅紧密完备,而且周到、全面。例如：考虑问题非常周密。

严密：不仅紧密完备,而且严格、没有疏漏。例如：推理非常严密。

精密：不仅紧密完备,而且精确、细致。例如：他计算得非常精密。

C. 功能分析法

第一,搭配对象的差异。如：

	作用	才干	力量	传统	作风	民主
发挥	+	+	+	−	−	−
发扬	−	−	−	+	+	+

	礼物	意见	资料	经验	文化	思想
交换	+	+	+	−	−	−
交流	−	−	−	+	+	+

第二,词性功能的差异。如：

永久(形容词)——永远(副词)　　突然(形容词)——忽然(副词)

聪明(形容词)——智慧(名词)　　刚刚(副词)——刚才(名词)

(3) 同义词的应用价值

A. 同义词能准确地反映出事物之间的细微差别,表达人们对客观事物的各种不同的态度和感情色彩,可以使语言表达更为精确、严密。如：这不但是杀害,简直是虐杀。(鲁迅《纪念刘和珍君》)“杀害、虐杀”两个同义词,语义从轻到重递增,准确揭露了当时北洋政府的凶残。

B. 在同一语境中选用不同的同义词,可以避免用词重复,使语言生动而富于变化。如：

从今岁岁断肠日,定是年年一月八。

单丝不成线,独木不成林。

C. 在不同的交际场合挑选不同的同义词,可以形成不同的修辞色彩。如：“飞碟”和“不明飞行物”相比,前者形象,后者科学严谨；“羡慕”和“眼馋”相较,后者生动风趣；“相逢”和“聚首”相比,后者显得典雅。

2. 反义词

(1) 反义词的类型

反义词就是属于同一范畴的意义相反或相对的一组词。根据反义词在意义上是相反的矛盾关系还是相

对的反对关系,可以分成两类:

A. 绝对反义词:肯定一方必否定另一方,否定一方必肯定另一方,二者属于矛盾关系的绝对反义词。如:

死——活　男——女　有——无　现象——本质　正确——错误

同——异　动——静　公——私　出席——缺席　白天——黑夜

B. 相对反义词:肯定一方必否定另一方,否定一方不一定肯定另一方,二者属于反对关系的相对反义词。如:

黑——白　大——小　高——低　粗——细　春——秋　祸——福

苦——甜　冷——热　软——硬　东——西　父——子　善——恶

收入——支出　高尚——卑鄙　开端——末尾　朋友——敌人　快乐——忧愁

(2) 反义词的鉴定标准

A. 必须属于同一范畴

反义关系是词与词在语义上的一种横向联系,构成反义词的一对词或一组词必须属于同一个意义范畴。如长度、重量、时间、处所、速度、颜色、面积、体积等,否则无法形成一个类聚。如"男、女"都表性别,"古、今"都表时间,"头、尾"都表部位,"黑、白"都表颜色。

B. 必须属于同一词性

"聪明"和"傻子"、"愚蠢"和"智者"虽然具有反义性,但是并不能构成一组反义词,换言之,反义词在词性上必须一致。如:

形容词:主观——客观　高级——低级　片面——全面　狭窄——广阔　坚强——脆弱

伟大——渺小　诚实——虚伪　勇敢——怯弱　高尚——卑鄙　积极——消极

动词:开幕——闭幕　出席——缺席　前进——后退　上升——下降　团结——分裂

扩大——缩小　张口——闭口　集中——分散　拥护——反对　破坏——建设

名词:和平——战争　优点——缺点　高潮——低潮　天堂——地狱　君子——小人

现象——本质　长处——短处　正面——反面　上游——下游　支出——收入

C. 基于义项构成反义关系

反义词的反义关系是以义项为基本单位的,不仅单义词之间的反义关系是以义项为基本单位,如:"出现——消失""懒惰——勤劳",而且多义词之间的反义关系也是以义项为基本单位,因此,一个多义词就有可能构成若干组反义关系,例如:"进步"有两个义项,一个是"(人或事物)向前发展,比原来好",这个义项与"落后"构成反义关系;另一个是"适合时代要求,对社会发展起促进作用的",这与"反动"构成反义关系。又如:

老:老(年)——少(年)　老(房子)——新(房子)　老(豆腐)——嫩(豆腐)

开:(花)开——(花)谢　开(门)——关(门)　开(口)——闭(口)

(3) 反义词的应用价值

A. 可以表示不同事物的对立,揭示矛盾,形成鲜明的对照,从而把事物的特点深刻地表现出来。为了是非显豁地揭示事物的真伪,也为了旗帜鲜明地表达感情,经常会用到反义词对举。如:

我以这一丛野草,在明与暗、生与死、过去与未来之际,献于友与仇、人与兽、爱者与不爱者之前作证。

为了进攻而防御,为了前进而后退,为了向正面而侧面,为了走直路而走弯路,是许多事物在发展过程中所不可避免的现象,何况军事运动。

对偶修辞格也常用反义词对举。如:满招损,谦受益。

成语也经常用到反义词对举。如:

阳奉阴违　此起彼伏　厚今薄古　生离死别　深入浅出　眼高手低

横冲直撞　长吁短叹　天罗地网　同甘共苦　欢天喜地　七上八下

B. 可以表示同一事物现象在不同关系上的对立,揭示事物看似自相矛盾、实则"矛盾统一"的深刻哲理。如:

但我们倔强的母亲，十分悭吝却又十分慷慨，十分严峻却又十分温顺。

世界上最快而又最慢，最久而又最短，最易被人忽视而又最易令人后悔的，就是时间。

假作真时真亦假，无为有处有还无。

典型形象——熟悉的陌生人

C. 可以表示事物现象的整体情况，从而达到反义词对举"浑括概指"的特殊效果。反义词的对举，有时是一种概括的说法，或表示"不论什么情况"的意思，这是对反义词共同意义范畴的强调。如：

上无片瓦遮身，下无立锥之地。

有理三扁担，无理扁担三。

有时，反义词对举构成的双音词意义并不是两个语素义的简单相加，而是以两个部分代替整体。如：动静、冷暖、轻重、始终、沉浮、深浅、出入、多少、前后、横竖、是非、得失、旦夕等。

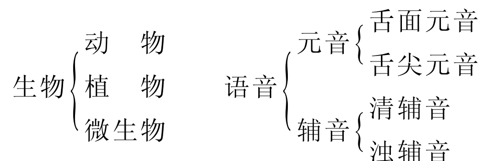
（三）上位词、下位词以及类义词

1. 上位词与下位词

（1）上位词、下位词的类型

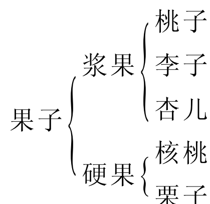
上位词和下位词是指在意义上具有属种关系的一组词。在属种关系中，指称属概念的词就是上位词，指称种概念的词就是下位词。比如，"学生"可以分成"小学生、中学生、大学生"，那么，指称属概念的"学生"就是上位词，而指称种概念的"小学生、中学生、大学生"就是下位词。根据属种关系的严密程度，上下位词主要包括两种类型：

首先，严格的基于科学分类的上下位词。如：

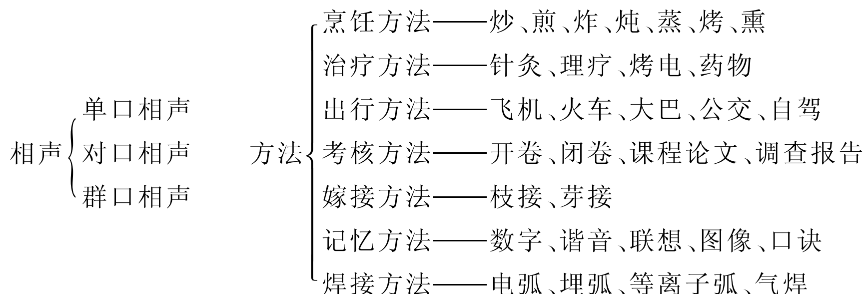


其次，非严格的基于日常运用的上下位词。

有的是对严格的科学分类所作的简缩与变通。如：



有的是本来就没有严格的科学分类系统，只是按照人们一般的认知和习惯使用而形成的。如：



（2）上位词、下位词的鉴定标准

A. 属加种差鉴定法

上位词与下位词间的属种关系可以通过"属加种差定义法"鉴别出来，即"下位词是……的上位词"。如："气压计是用以测量大气压力的仪器"，那么，"气压计"是下位词，而"仪器"就是上位词。

B. 类与子类鉴定法

上位词与下位词间的属种关系属于类与子类、一般与个别的关系,可以通过“下位词是上位词之一”来鉴定。比如:“春天是季节之一”,就说明“季节”是上位词,而“春天”是下位词。

C. 整分关系排除法

上位词与下位词间的属种关系常常与事物整体与部分的关系混淆,整分关系常常表达为“乙是甲的一部分”,比如:“陆地是地球的一部分”,那么,“地球”与“陆地”的关系就是“整体”与“部分”的关系,而非具有上下位关系的属种关系。

D. 上位下位相对性

上位词与下位词间的属种关系具有相对性和层次性,相对于“生物”来说,“动物”是下位词,而相对于“牛、马、羊、狗”来说,“动物”又是上位词。

(3) 上下位词的作用

A. 表达认知的重要方式

上下位词是表达认知的重要方式,即“下位词是……的上位词”。在“酵母菌是一种单细胞的微生物”中,“酵母菌”是下位词,而“微生物”则是上位词。该类表达方式很容易形成“属加种差”式的科学定义和定义式释义。如:“数学是研究现实世界的空间形式和数量关系的科学”,形成“种概念 = 种差 + 属概念”。

B. 形成构词的重要手段

词的上下位关系在构词中有重要作用,以某种事物现象为词根,加上某种修饰性、限制性的语素,就会产生出很多下位词。如:

车——汽车、火车、出租车、自行车、公交车、军车、货车、客车、校车……

C. 词汇系统性的重要表现

比较不同语言的上下位词,就会发现不同语言词汇的一些特点。比如:汉语“红”的下位词有桃红、橘红、猩红、枣红、血红、绯红、粉红、鲜红等,而英语 red 的下位词是 crimson(深红)、scarlet(绯红、鲜红、浅红)、pink(桃红),枣红是 purplish red,血红是 blood red,后两者英语用词组来表示。

2. 类义词

(1) 类义词的类型

类义词就是根据同一意义标准划分出来的属于同一上位词的一组下位词。比如,“声调”根据调值可以分成“阴平、阳平、上声、去声”四类,那么,标准是“调值”,上位词就是“声调”,而同为下位词的“阴平、阳平、上声、去声”之间属于类义关系。根据同位关系的严密程度,类义词主要包括两种类型:

A. 严格的基于科学分类的类义词

季节:春天、夏天、秋天、冬天。

B. 非严格的基于日常运用的类义词

非严格的类义词往往具有强烈的文化特色和民族特征。如《尔雅》是一部按照义类编排的辞书,它根据形态特征把动物和植物分成与人们生活息息相关的“草、木、虫、鱼、鸟、兽”六大类,而把“金、木、水、火、土”看作世界的本源就与古代汉民族对世界构成的认识有关。

(2) 类义词的鉴定标准

A. 类义词划分必须同一标准

划分标准不同,类义关系就不同。小说根据字数分成长篇、中篇、短篇和微型四类,长篇与中篇、短篇、微型构成类义关系,而与根据时间划分出来的古代、近代、现代、当代四类就不存在类义关系。

B. 类义词之间必须互相排斥

文学体裁划分为小说、散文、诗歌、戏剧四类,那么,小说、散文、诗歌、戏剧之间是互相排斥的类义关系。而“山水画、工笔画”就不属于类义关系,因为“山水画”是根据画的内容进行分类,“工笔画”是根据技法进行分类,这两类不仅划分标准不一致,而且存在着交叉关系,因为有的画是“工笔山水画”。

练习题

一、下列有双关词的地方，哪些是利用同音词的联系，哪些是利用多义词的联系？

1．雨里蜘蛛还结网，想晴唯有暗中丝。

2．莫学筬篣千只眼，要学红烛一条心。

3．一下吉普车，在迎接他的人们面前，专家滑了一跤，爬起来后，他情不自禁地摇臂大呼："朋友们，我是为你们的北大荒而倾倒的！"

4．你这个人什么都好，就是嘴快，水盆里扎猛子，也没个深浅。

二、改正下列句子中因音同音近而误的别字。

1．人民须要你把工作坚持下去。

2．快开学了，我准备好了学习用的必须品。

3．我们必需出色地完成自己的任务。

4．人的认识是主观对客观的反应。

5．盖叫天系河北高阳县人，虽出身北方，却常居南方。

三、给下列各词找到适当的上位词、下位词和四个类义词。

1．农民

2．金属

3．阅读

四、辨析下列各组同义词。

1．侵占——侵犯　毛病——缺点　海涵——原谅　谨慎——小心

2．布匹——布　鼓动——煽动　局面——场面　轻视——鄙视

3．保护——庇护　灾难——灾荒　饭桶——废物　漂泊——流浪

4．光临——来到　挂彩——负伤　担任——担负　腐败——腐化

五、"干净"和"清洁"在什么意义上是同义词，在什么意义上不是同义词？

六、请按照"困难"的不同义项分别与其他词构成反义词。

七、指出下列成语中的同义词和反义词：

家喻户晓　七上八下　你追我赶　龙飞凤舞　死去活来　弃暗投明　取长补短

无独有偶　此起彼伏　横冲直撞　博古通今　东摇西摆　苦尽甘来　新陈代谢

思考题

一、所谓的"等义词"是否绝对等义？请举例作一些分析。

二、同音词和多义词的区别跟意义有密切的关系，你觉得应该怎么处理比较好？

三、类义词在中文信息处理中有什么作用？

四、有人认为"树木"跟"树"不属于同义词，你觉得怎么样？说说你的理由。

五、汉语中的字母词有越来越多的趋势，有人坚决反对，你是怎么看的？

第六节　词汇的构成系统

学习要点：了解现代汉语词汇在时间和空间上的两大构成系统，并能够根据不同类型的特点判断各种词语的不同来源。

现代汉语作为现代汉民族使用的共同语，其词汇组成一个动态的集合体。词汇的构成相当复杂，从时间维度看，有传承词、古语词、新造词；从空间维度看，有方言词、社区词、行业词、外来词。这些不同来源的词语有机地构成了庞大复杂的词汇系统。

一、传承词、古语词、新造词

（一）传承词

1．传承词的界定和类型

传承词是指从古代、近代汉民族语言词汇中流传下来而为现代汉语词汇所承接的词。传承词是现代汉语词汇的核心部分，属于基本词汇。传承词所指称的事物和现象从古代到现代都与人们的日常生活息息相关，因此具有较强的生命力。主要包括以下几类：

（1）表示自然现象和事物的词。如：

风、雨、雷、电、雪、日、天、地、星、云、土、石、火、山、水、江、河、海、人、牛、羊、马、虎、鸡、鸭、鹅、猪、狗、鸟、兽、虫、鱼、花、草、树、松、木、果、麦、稻、庄稼、土地、人民等。

（2）表示生产和生活资料的词。如：

刀、斧、钉、锤、锯、剑、炮、锄、犁、房、屋、梁、柱、楼、院、家、仓库、井、车、船、衣、布、墙、碗、盆、菜、肉、米、盐、床、书、画、笔、纸、茶等。

（3）表示时量和空间概念的词。如：

年、月、日、时、分、秒、春、夏、秋、冬、一、二、三、十、百、千、万、几、个、只、次、尺、条、第二、三月、初一、立春、秋分、东、南、西、北、中、上、下、左、右、前、后、远、近等。

（4）表示事物的性质状态的词。如：

男、女、新、旧、老、少、多、大、小、高、低、长、短、深、浅、粗、细、强、弱、强大、弱小、难、困难、易、容易、胜、负、偏、直、弯曲、轻、重、方、圆、美、丑、优、劣、好、坏、红、白、黑、绿、蓝、高尚、卑贱、丰富、安定、混乱等。

（5）表示人体部位和器官的词。如：

身、头、首、心、手、足、脚、腿、趾、耳、口、鼻、面、唇、脸、牙、毛等。

（6）表示动作行为和变化的词。如：

生、死、开、关、出、入、走、飞、养、上、落、射、弹、坐、来、去、问、答、变、吞、咽、卧、睡、闻、想、念、忆、看、摸、击、种、植、学、惊、取、拿、进攻、穿衣、收割、饮食等。

（7）表示亲属、人称、指代的词。如：

爷爷、父亲、母亲、妻子、哥哥、姐妹、兄弟、舅舅、儿女、子、女、朋友、我、你、他、自己、谁、什么、各、这、那等。

（8）表示事物或行为关系的词。如：

之、将、把、在、有、连、与、并、且、以、而、才、仅、就等。

2．传承词的特点

（1）共时的普遍性

传承词是人们日常生活交际的基本词汇，其使用范围广，使用频率高，不受使用主体的地域、性别、年龄、行业、阶层、文化、心理等社会因素的制约，具有普遍使用的特点。

（2）历时的稳定性

传承词所指称事物现象的词义范围从古至今基本保持不变。如：山、水、石、花、人、手、牛、马等。

（3）构词的能产性

传承词能针对社会发展中出现的新事物、新现象构造新词。现代汉语大量的双音节词语都是在单音节传承词的基础上构成的，以“人”为例，如：人才、人道、人格、人工、人祸、人间、人均、人口、人力、人脉、人民、人品、人权、人群、人参、人生、人事、人体、人文、人物、人心、人性、人造、人种等。

（二）古语词

1．古语词的界定和类型

古语词是指在古代、近代汉语中使用，而现代汉语出于特殊需要偶尔使用的词语。根据指称事物的特点，主要包括两类：历史古语词和文言古语词。

（1）历史古语词。历史古语词所指称的事物、现象和观念在历史上曾经存在过或流传过而现在已经不存在或不流传了，其中，部分事物、现象和观念以遗迹、文物或者神话传说等形式保存着。历史古语词在现代日常交际中极少使用，只是在描述说明历史事物、现象和观念的历史著作、文艺作品和特定语境中使用。如：古官职（宰相、司马、御史）、古名字（后稷——周始祖、精卫、望舒）、古典制（科举、门阀、九宾）、古器物（圭——上尖下方之玉器、鼎、樽）、古地名（北邙——山名、西海——神话中的海、邗沟——古水名）等。

（2）文言古语词。文言古语词所指称的事物、现象和观念在现实生活中依然存在，但古代和近代用文言词来表示，而现在用现代汉语词语来表示。因此，文言古语词一般有其对应的现代汉语词语存在。如：

首——头　卒——兵　勿——不　巨——大　缄——封闭　倦——疲劳

之——的　尚——还　乎——吗　皆——都　必——一定　忤——违背

甚——很　目——眼　食——吃　履——鞋　汲——打水　遣——打发

2. 古语词在现代社会中的作用

（1）具有特殊场合的指称作用，特别是涉及君主制国家的外交场合。如：陛下、王后、首相、公主、王子、王妃、大臣、殿下、阁下等。

（2）显示典雅古朴的语体色彩。如“辞世、逝世、牺牲、会晤、拜访、拜会、寿辰、诞辰、华诞”等，适用于郑重的场合。

（3）展示不同文体的语用效果。一是在贺电、唁电、重要声明等应用文体中表明庄重严肃的情感态度。如唁电：“获悉埃德加·斯诺先生不幸病逝，我谨向你表示沉痛的哀悼。”二是在文艺作品中具有诙谐幽默的效果。如：“小弟今日郊游，行在公路上，偶见一物，头如麦斗，尾似垂鞭，额生二角，足分八瓣，套车耕地，性情缓慢。其色黄，其毛短，其肉肥，其味鲜，或蒸、或烤、或涮，取肥瘦肉爆之，其滋味特美，此何物也？此乃黄牛也。”

（三）新造词

新造词是指为指称新事物、新概念或新现象而创造的词语。新造词的产生与社会生活的变化有着密切的关系，社会变化越剧烈，新造词的产生就越频繁，有些新造词会随着使用频率的增加和范围的扩大而进入现代汉语词汇中，成为基本词汇成员，有些则随着使用频率的减少而逐渐消亡。

新词与旧词具有一定的相对性。以20世纪70年代末的改革开放为起点，中国的政治、经济、文化和思想等领域发生了急剧变化，出现了大量的新事物、新概念和新现象，在现代汉语中也出现了大量新造词。比如：

经济领域：承包、合资、独资、台资、人治、法盲、展销、商调、房改、下岗、待业、复关、入关、世贸、个体户、关系户、责任田、保税区、软着陆、三角债

科技领域：互联网、硬件、软件、光盘、激光、扩容、液晶、光缆、电脑、内存、兼容、赤潮、数据库、中子弹、太空船、加速器、白色污染

文教领域：扩招、自考、函大、电大、夜大、函授、面授、助学、普法、学分制、保送生、定向生、内招生、外招生、推免生、代培生、特聘教授、长江学者

社会生活领域：上网、官倒、盗版、扫黄打非、清污、走穴、载体、风衣、手机、摆平、紧缺、春运、新秀、组建、地铁、高铁、轻轨、立交桥、充电器、度假村、休闲服、外星人、著作权、绿色食品

二、方言词、社区词、行业词、外来词

（一）方言词

方言词是指来源于某一方言且仅限于该方言地域内使用的词语。北京方言词，如：憋糟（不宽敞通畅）、就筋（肢体久不活动而伸展不开，动作不灵）；粤方言词，如：老窦（父亲）、好彩（好运）；上海方言词，如：邪气（非常）、交关（许多）；闽方言词，如：目珠（眼睛）、电光（电灯）。

根据交际的需要，方言词会不断地有选择地被吸收到现代汉语词汇中。当一个方言词可在全社会使用

并稳定下来时,就成了现代汉语词汇的方言词。方言词进入现代汉语词汇的速度和数量,与该方言地域的政治、经济、文化、人口等因素有密不可分的关系。比如,20 世纪 80 年代以后,许多粤方言词进入现代汉语词汇中,如"酒楼、埋单、打的、曲奇、爆棚、炒鱿鱼、水货、打工",从而影响到了所对应的原有词语"饭店、结账、坐出租车、饼干、客满、解雇、走私货、干活"的使用范围和频次。

现代汉语的方言词分别来自不同的方言。比如:

北方方言:老爹、砸锅、拉倒、磕巴、念叨、装蒜、老油子、哥儿们、娘儿们

西北方言:馍、手电、二流子

西南方言:晓得、打摆子、耗子、名堂、搞

吴方言:瘪三、蹩脚、把戏、货色、识相、噱头、龌龊、尴尬

粤方言:叉烧、马蹄、阔佬、腊肠、花市、冲凉、生猛、靓仔、番石榴、牛仔裤、电饭煲

(二) 社区词

社区词是指反映某一社区政治、经济、文化特点并只在该社区流通的特有词语。由于不同的政治制度、经济体制、文化教育和心理状态,中国大陆、香港特区、澳门特区、台湾地区以及不同的海外华人社区就会在政治、经济、文化、教育、生活等方面出现各不相同的事物、观念和现象,从而出现只在该社区使用的社区词。比如:

大陆社区词:低保、闪婚、动漫、宜居、双规、海选、圈钱、裸官、人造美女、八荣八耻

香港社区词:公屋、居屋、楼花、人蛇、蛇客、见工、马经、高买、影帝、影后、牛市、熊市、鱼市、善长、义工、鸭店、凤姐、强积金、反黑组、太空人、金鱼缸、蓝领、白领、物业、非礼、色狼、杀手、作秀、婚外情、度假村、打工皇帝、夹心阶层、草根阶层、沙滩老鼠、两文三语、毅进课程、展翅计划

澳门社区词:蓝禀、入网、社屋、黑庄、牌官、荷官、饮可乐、行为纸、人情纸、蛊惑狗、打老虎

台湾社区词:造势、扫街、扫票、固票、哭票、蓝营、绿营、泛蓝、泛绿、深蓝、深绿、浅蓝、浅绿、政治秀、拜票

新加坡社区词:财路、客工、穷籍、鹰架、甘榜、劳资证、牛车水、防空所、康乐公厕、英勇基金

(三) 行业词

行业词是指在不同学科专业和行业中使用的专门用语,是表达学科专业和行业概念的重要方式。

1. 专业术语

数学:质数、平方、立方、函数

物理:赫兹、共振、电子、浮力、电压、气压

经济:商品、资本、利润、投资

生物:细胞、胚胎、变种、基因、遗传

2. 行业用语

工业:切削、冷焊、油压、模具、钻床

教育:备课、自修、函授、教案、教具、学分

经贸:畅销、促销、采购、盘点、营业、销路、货栈

随着人们文化知识水平的普遍提高以及跨学科和跨行业交流的增加,许多行业词逐渐泛化而成为普通的现代汉语词汇。比如:医学领域的"手术、诊断、把脉";体育领域的"底线、开局、红牌、黄牌、假球、黑哨、任意球、二传手、时间差、短平快";计算机领域的"硬件、软件";物理学领域的"惯性、重心、载体、焦点、曝光、离心力、共鸣"等。

(四) 外来词

1. 现代汉语外来词的主要来源

外来词是指从外国语或外族语中连音带义吸收来的词语。在汉语发展史上,外来词的大规模借入主要有四个时期:一是借入西域诸国事物类词语的两汉时期;二是借入佛教词语的魏晋南北朝至唐宋时期;三是

借入西方哲学、政治和科技词语的近代时期；四是全面借入外来词的改革开放时期。

现代汉语外来词主要来源于英语、日语、法语、俄语、德语以及境内少数民族语言。如：

英语：基因、B超、克隆、艾滋病、托福、霹雳舞、迪斯科、欧佩克、保龄球、呼啦圈、奥运会、高尔夫球、奔驰、桑拿浴、麦当劳、比基尼

日语：卡拉OK、料理、洗手间、量贩、写真、刺身、寿司、物语、放送

法语：香槟酒、芭蕾舞、幽默、咖啡

俄语：拖拉机、沙皇、伏特加、布拉吉

德语：盖世太保、毛瑟枪、纳粹

满语：萨其马、八角鼓、贝勒

维吾尔语：手鼓、可汗、喀什、坎土曼、坎儿井

藏语：哈达、堪布、喇嘛、锅庄

蒙古语：戈壁、敖包、马头琴、那达慕、堪达罕

哈萨克语：冬不拉

2. 现代汉语外来词的译借方式

（1）单纯音译式。即用汉字直接来译写外语词的读音。如：

巴士（bus）　的士（taxi）　克隆（clone）　派司（pass）　摩登（modern）

沙龙（salon）　扑克（poker）　蒙太奇（montage）　拷贝（copy）　雷达（radar）

（2）音意混译式。即部分音译、部分意译。如：

新西兰（New Zealand）　冰激凌（ice-cream）　华尔街（Wall Street）

道林纸（Dowling paper）　摩托车（motorcycle）　迷你裙（miniskirt）

浪漫主义（romanticism）　柠檬水（lemonade）　维特热（Werthersfieber）

（3）音意兼译式。即整体音译，同时兼顾意译。如：

基因（gene）　引得（index）　乌托邦（Utopia）

俱乐部（club）　维他命（vitamin）　可口可乐（coca-cola）

佃农（tenant）　芒果（mango）　绷带（bandage）

（4）音加语素式。即外来词是由音译部分和表示类名的汉语语素组成。如：

啤酒（beer）　霓虹灯（neon）　酒吧（bar）　艾滋病（AIDS）

芭蕾舞（ballet）　沙丁鱼（sardine）　吉普车（jeep）　毛瑟枪（Mauser）

（5）借音借形式。一是借自西方字母的词。如：OK、UFO、MBA、SOS、BP机、X光、TDK包房、IP卡、IC、CD、CT、FAX、VCD、DVD。二是借自日文汉字字形而非读音的词。如：经济、革命、保险、分析、具体、学士、文明、交通、教授、直觉、演绎、否决、议会、干部、美术、引渡、组合、茶道、人选、手续、人气。

单纯的意译词并不是外来词，有些词语既有音译形式也有意译形式，只有音译形式才是外来词。如：

马达——发动机　休克——虚脱　盘尼西林——青霉素

吉他——六弦琴　维他命——维生素　布拉吉——连衣裙

3. 外来词的发展趋势

大量外来词在汉语中会长期存在，特别是没有汉语意译词的外来词。如：苜蓿、芒果、啤酒、基因、麦当劳等。有时外来词与意译词也会长期并存。如：的士——出租汽车、拷贝——复印、巴士——公共汽车等。部分外来词会被意译词所取代。如英语的cement，曾被音译为“西门土、水门汀、士敏土、泗门汀、赛门脱、塞门脱、塞门德、塞门土”等，现已被意译词“水泥”所取代。英语的telephone，曾被音译为“德利风、独律风、爹厘风、德律风”等，现已被意译词“电话”所取代。来自俄语的音译词“布拉吉”业已被意译词“连衣裙”所取代。这种意译化趋势是汉语对外来词同化作用的结果。有些外来词的语素会汉语化而具有较强的构词能力。如：外来词“酒吧”中的语素“吧”可以形成：氧吧、书吧、茶吧、网吧、水吧、陶吧、迪吧等；外来词“的士”中的语素“的”可以形成：打的、面的、的哥、的姐等。

练习题

一、请举出五个来源于古代,现在我们还在某些场合使用的传承词。

二、请举出五个来源于古代,现在只在特殊情况下才使用的古语词。

三、请指出下列新造词的来源或造词特点。

超编 创汇 笑星 突破性 程序化 自学热 信息港 短平快 时间差 太极拳

艾滋病 汉堡包 麦当劳 面的 中巴 三通 超生 男士 国手 大龄 老外

四、试分析下列方言词,哪些已经进入了普通话词汇?

耗子(西南官话)、酒楼(粤语)、隔色(北方方言)、埋单(粤语)、孤寒(粤方言)、忽悠(东北)、清汤(赣方言)、拉倒(华北官话)、尴尬(吴方言)、起腻(北京话)、识相(吴方言)、手电(西北官话)

五、请举出五个来源于其他社区,而且已经进入普通话的社区词。

六、请举出五个来源于不同行业的词语。

七、外来词主要有"单纯音译式、音意混译式、音意兼译式、音加语素式和借音借形式"五种译借方式,请各举三例。

八、请鉴别下列词语,指出它们各自不同的来源。

社稷 暂停 迷你型 人才引进 太空水 创收 寒舍 恶手 香波 泡沫经济

大款 金丝鸟 空嫂 传销 招商引资 抵押贷款 智能卡 信用卡 房市 试婚

比基尼 班师 网虫 戈壁 瓦斯 孖仔 师傅 千年虫 灶披间 信息高速公路

九、请以"啤酒"和"咖啡"为例说明外来词中"啤"和"咖"已经汉语语素化了。

十、分析下面外来词的译借方式。

雷达 可可 伊妹儿 香槟酒 蒙太奇 乌托邦 引得 冬不拉 海洛因 鸦片烟 酒吧 拷贝 浪漫 可兰经 伏特加 北爱尔兰 道林纸 巴士

思考题

一、现代汉语词汇的来源,除了教材中所说的,你认为还有哪些比较重要的?请举例说明。

二、在外来词借用的过程中,有时候会发生几种形式并存的情况,比如:英特尔(音译)、internet(直接借用)、互联网(意译);镭射(音译)、激光(意译)。你认为哪种形式比较好?

三、根据"酒吧"和"互联网",派生出若干新词,如:水吧、吧女;网民、网友。请再各举出三例。

四、"家私""饮茶""光碟""手提电脑",这些词都是从粤方言(含香港方言)中引进的,但是,普通话里本来就有"家具""喝茶""光盘""笔记本电脑",你认为这些词还有引进的必要吗?为什么?

五、以自己的方言为例,谈谈方言词汇与普通话词汇之间的相互影响。

六、为什么说现代汉语词汇系统是一个动态的集合体?

七、请各举六到十个香港、澳门、台湾地区特有的社区词,并说说其特点。

八、判断下面大陆社区词出现在什么历史时期,表现了什么样的时代特征。

大跃进 支前 武工队 工宣队 文明戏 三陪小姐 追车族 外向型经济 关牛棚 保家卫国 卫星田 插队落户 文攻武斗 国格 小康社会 经济特区

第七节 词汇的熟语系统

> 学习要点:现代汉语词汇的熟语系统,包括成语、谚语、歇后语、惯用语和习用语,了解各类的特点和类型,并能据此判断某个词语的熟语类型。

现代汉语的熟语系统包括五小类:成语、谚语、歇后语、惯用语和习用语。

熟语的特点:(1)结构的定型性。熟语的构成成分及其结构关系是固定的,不能随意替换构成成分或改变结构关系。(2)语义的整合性。熟语的意义不是构成成分意义的简单相加,而是在历史、比喻、语音等其

他因素的作用下,使相互制约、相互依赖的各个构成成分的意义整合为一个新的完整意义。(3) 功能的多样性。熟语可以跟词一样按照一定的语法规则组织起来,并在句法功能上作主语、谓语、宾语、状语、定语、补语等多种句子成分。(4) 语用的民族性。熟语的形成和使用受民族文化传统的影响而在风格、情感、认知等方面带有汉民族的鲜明特征。

一、成语

(一) 成语的界定与特点

成语是人们从历史上传承下来并长期使用的结构凝固、语义精辟且具有民族特点的熟语。成语是熟语中最重要的一种,主要有四个特点。

1. 历史的传承性

大多数成语沿袭自神话寓言、历史故事、诗文语句或口头俗语,具有历史的传承性。成语的主要来源包括:

(1) 神话寓言

炼石补天(《淮南子·览冥训》)　　精卫填海(《山海经·北山经》)
望洋兴叹(《庄子·秋水》)　　愚公移山(《列子·汤问》)
画蛇添足(《战国策·齐策》)　　守株待兔(《韩非子·五蠹》)
黄粱一梦(唐·沈既济《枕中记》)　　亡羊补牢(《战国策·楚策》)
黔驴技穷(唐·柳宗元《三戒》)　　刻舟求剑(《吕氏春秋·察今》)

(2) 历史故事

城下之盟(《左传·桓公十二年》)　　四面楚歌(《史记·项羽本纪》)
纸上谈兵(《史记·廉颇蔺相如列传》)　　完璧归赵(《史记·廉颇蔺相如列传》)
夜郎自大(《史记·西南夷列传》)　　闻鸡起舞(《晋书·祖逖书》)
投笔从戎(《后汉书·班超传》)　　望梅止渴(《世说新语·假谲》)
洛阳纸贵(《晋书·左思传》)　　口蜜腹剑(《资治通鉴·唐玄宗天宝元年》)

(3) 诗文语句

进退维谷(《诗经·大雅·桑柔》)　　困兽犹斗(《左传·宣公十二年》)
文质彬彬(《论语·雍也》)　　学而不厌(《论语·述而》)
亦步亦趋(《庄子·田子方》)　　舍生取义(《孟子·告子上》)
子虚乌有(汉·司马相如《子虚赋》)　　老骥伏枥(曹操《步出夏门行》)
扑朔迷离(《乐府诗集·木兰诗》)　　寸草春晖(唐·孟郊《游子吟》)

(4) 口头俗语

七嘴八舌、三心二意、乱七八糟、半斤八两、说三道四、七上八下、千方百计、头重脚轻、有板有眼、大手大脚、呆头呆脑、鸡毛蒜皮、指手画脚、狼子野心

2. 结构的凝固性

成语结构的凝固性主要表现在成语字数、构成成分和结构关系的固定性上。

(1) 成语字数固定

绝大多数成语属于四字格成语。如:狐假虎威、叶公好龙、指鹿为马、滥竽充数、一衣带水、杯弓蛇影、取长补短、先礼后兵、落井下石、水落石出。

有些四字格成语是通过省略部分词语而来的。如:一言(当)九鼎、车(如)水马(如)龙、朝(事)秦暮(事)楚、熟视(而)无睹、忘乎(其)所以。

还有少量成语多于四个字。如:坐山观虎斗、物以稀为贵、风马牛不相及、五十步笑百步、山雨欲来风满楼、四海之内皆兄弟、此地无银三百两、青出于蓝而胜于蓝。

(2) 构成成分固定

成语的构成成分通常不能改换。如:“有的放矢”不能改为“有的放箭、有靶放矢”,“削足适履”不能改为

“削脚适履、削足适鞋”,“任重道远”不能改为“任重路远、任繁道远”,“胸有成竹”不能改为“胸有成树”。不过,少数成语在历史发展中由于个别字的意义比较生僻而改为容易理解的字,如“揠苗助长”改为“拔苗助长”,“覆车之鉴”改为“前车之鉴”。有的成语可以临时改动某个字而起到一定的修辞作用。如:

望洋兴叹——望书兴叹　　有的放矢——无的放矢　　日新月异——日新夜异

两全其美——三全其美　　抛砖引玉——抛玉引砖　　守株待兔——守门待兔

(3) 结构关系固定

成语的结构关系和次序不能随便改变。如:“亡羊补牢”不能改为“补牢亡羊”,“杀鸡儆猴”不能改为“儆猴杀鸡”,“毛遂自荐”不能改为“自荐毛遂”,“老奸巨猾”不能改为“巨猾老奸”。不过,也有少量成语可以更换次序而意义不变。如:

正大光明——光明正大　　背井离乡——离乡背井　　天涯海角——海角天涯

自不量力——不自量力　　得意洋洋——洋洋得意　　一团漆黑——漆黑一团

3. 意义的整体性

成语的意义通常不能从构成成分的意义引导出来,不是构成成分意义的简单相加,而是在各个成分表面意义的基础上经过整合、概括、引申而得出的新的整体意义。成语的整体意义可以分成三类:

(1) 少数成语的整体意义是成语的语素义直接相加而形成的。如:汗流浃背、无稽之谈、面红耳赤、既往不咎、救死扶伤、安居乐业、以理服人。

(2) 部分成语的整体意义不是成语语素义的直接相加,而是人为赋予和约定俗成的意义。如:高山流水(指知音难遇或乐曲高妙)、石破天惊(形容事情或文章议论新奇惊人)、风声鹤唳(形容惊慌疑惧)。

(3) 大多数成语的整体意义是比喻义。如:“废寝忘食”的字面意义是“不顾睡觉,忘记吃饭”,而比喻义是“极为专心努力”。“水落石出”的字面意义是“水落下露出石头”,而比喻义是“真相完全暴露”。“狐假虎威”的字面意义是“狐狸假借老虎的威势”,而比喻义是“依仗别人的权势去欺压人”。同类型的还有:叶公好龙、破釜沉舟、立竿见影、大海捞针、对牛弹琴、悬崖勒马,等等。

4. 习用的民族性

一种民族语言的成语在形成和使用上往往与该民族的历史背景、自然环境、经济生活、文化传统、风俗习惯、思维方式和心理状态等息息相关,因此,具有很强的民族性。汉语成语的意义在其他语言中对应不同的表现形式。以汉英比较为例:

如履薄冰——tread on eggs(如履鸡蛋)

雨后春笋——appear like mushrooms(雨后蘑菇)

如坐针毡——sit on thorns(如坐荆棘)

袖手旁观——look on with folded arms(抱臂旁观)

(二) 成语的结构类型和关系类型

就成语的内部构成来说,部分成语属于短语结构,部分成语属于复句关系。属于短语结构的成语主要分为七种结构类型:主谓、述宾、述补、偏正、兼语、连动和联合,其中联合关系可进一步分为四种次类。而属于复句关系的成语可以分成四类:目的、因果、转折、连贯。

1. 成语的结构类型

(1) 主谓关系。如:夜郎自大、面目可憎、锋芒毕露、风度翩翩、老马识途

(2) 述宾关系。如:平分秋色、震撼人心、好为人师、草菅人命、横扫千军

(3) 述补关系。如:寄人篱下、重于泰山、囿于成见、风靡一时、含笑九泉

(4) 偏正关系。如:近水楼台、世外桃源、扶摇直上、参差不齐、雨后春笋

(5) 兼语关系。如:指鹿为马、认贼作父、调虎离山、请君入瓮、引狼入室

(6) 连动关系。如:先礼后兵、画蛇添足、开门见山、见风使舵、过河拆桥

(7) 联合关系。

(7a) 主谓式的联合。如:龙飞凤舞、心灰意懒、天翻地覆、面红耳赤

(7b) 述宾式的联合。如：兴风作浪、推心置腹、藏头露尾、营私舞弊

(7c) 偏正式的联合。如：血雨腥风、镜花水月、老奸巨猾、南征北战

(7d) 并列式的联合。如：青红皂白、喜怒哀乐、颠沛流离、魑魅魍魉

2. 成语的关系类型

(1) 目的关系。如：削足适履、守株待兔、杀一儆百、吹毛求疵、抛砖引玉

(2) 因果关系。如：药到病除、水滴石穿、曲高和寡、水落石出、打草惊蛇

(3) 转折关系。如：有眼无珠、不翼而飞、不寒而栗、得鱼忘筌、异曲同工

(4) 连贯关系。如：一蹴而就、水到渠成、一呼百应、投桃报李、闻鸡起舞

二、谚语

(一) 谚语的界定与类型

谚语是民间基于深刻的社会生活经验而提炼出来的通俗、上口、精练、形象而有一定警示或教育意义的熟语。谚语是人民智慧的结晶,能以浅显的语言表达深刻的道理。

根据谚语所反映的内容,谚语主要包括以下六种类型：

1. 农业谚语

瑞雪兆丰年;清明前后,种瓜种豆;庄稼一枝花,全靠肥当家;小燕来,抽蒜薹,大雁来,拔棉柴;冬天麦盖三层被,来年枕着馒头睡。

2. 气象谚语

一年之计在于春;青蛙乱叫,大雨来到;一场春雨一场暖,一场秋雨一场寒;一九二九不出手,三九四九冰上走;蜻蜓赶会拦路蚊,风雨不久就来临;早穿皮袄午穿纱,围住火炉吃西瓜。

3. 规诫谚语

清官难断家务事;磨刀不误砍柴工;留得青山在,不怕没柴烧;种瓜得瓜,种豆得豆;敬酒不吃吃罚酒;雷声大雨点小;跑得了和尚,跑不了庙;吃人的嘴软,拿人的手短;要打当面鼓,莫敲背后锣;有理走遍天下,无理寸步难行。

4. 常识谚语

摸着石头过河;情人眼里出西施;不怕不识货,就怕货比货;三个臭皮匠,顶个诸葛亮;三百六十行,行行出状元。

5. 讽颂谚语

天下乌鸦一般黑;不打落水狗,提防咬一口;黑心做财主,杀心做皇帝;富人四季穿衣,穷人衣穿四季。

6. 风土谚语

上有天堂,下有苏杭;泰山看山,曲阜看古;苏州不断菜,杭州不断笋;济南趵突泉,美名天下传;东北有三宝：人参、貂皮、乌拉草。

(二) 谚语与成语的区别

1. 字数形式差异

在字数上,绝大多数成语是四个字,而谚语则不受字数限制,甚至有很多谚语不止一个句子。在形式上,成语比较定型,而谚语往往有多重表现形式。如:“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”就有许多变体：三个臭皮匠,赛过诸葛亮;三个臭皮匠,胜过一个诸葛亮;三个臭皮匠,合个诸葛亮;三个臭皮匠,变成诸葛亮。

2. 句法功能差异

逻辑上,成语一般表示的是概念,而谚语表示的则是命题和推理,所以,在句法上,成语相当于词,一般可作句子成分,而谚语多数作为引用语而独立成句。如：

中国人并不准备守株待兔地等着别人送脑袋上门。(成语)

市领导决心破釜沉舟,重振故都雄风。(成语)

留得青山在,不怕没柴烧,我们要把梧州建设得更美丽!(谚语)

“早穿皮袄午穿纱,围住火炉吃西瓜。”这对我们沙漠生活是一个真实写照。(谚语)

3. 语体风格差异

成语一般书面语性强,谚语因民间口耳相传而口语性强。如:

成　语	谚　语
一丘之貉	天下乌鸦一般黑
见异思迁	这山望着那山高
饮水思源	喝水不忘挖井人

三、歇后语

(一)歇后语的界定与类型

歇后语是指人们口头流传的由像谜面和谜底的前后两部分组成的通俗、风趣、形象而带有隐语性质的熟语。前一部分是比喻或说出一个事物,类似于谜语的“谜面”,而后一部分则是解释说明,类似于“谜底”,前后两部分在话语中有停顿间歇,后一部分有时不说出来,让人去猜想其含义,所以称为歇后语。

根据歇后语前后两部分的关系以及后一部分与歇后语真实意义的关系,可以分成两类:

1. 喻意类

前一部分是形象比喻,后一部分则是对比喻的解释,二者形成喻意关系。有的解释部分直指歇后语的本意,称为直指类;有的解释部分则喻指歇后语的本意,称为喻指类。

(1)直指类

前一部分(形象比喻)	后一部分直指歇后语的本意
黄鼠狼给鸡拜年	没安好心
高射炮打蚊子	大材小用
大姑娘坐轿	头一回
八月十五的月亮	年年都一样
老牛追兔子	有劲使不上

(2)喻指类

前一部分(形象比喻)	后一部分(解释)	喻指歇后语的本意
哑巴吃黄连	有苦说不出	比喻有难言之隐
关公赴会	单刀直入	比喻直截了当,不绕弯子
刘备的江山	哭出来的	比喻来之不易
孔雀的尾巴	翘得太高了	比喻特别骄傲
棉花耳朵	根子软	比喻容易被说动或迷惑

2. 谐音类

前一部分是描述形象,后一部分通过谐音双关说明歇后语的本意。

前一部分	后一部分	谐音双关说明本意
小葱拌豆腐	一青二白	一清二白
外甥打灯笼	照舅	照旧

（续表）

前一部分	后一部分	谐音双关说明本意
飞机上挂暖壶	高水瓶	高水平
腊月里的萝卜	冻了心了	动了心了
墙上挂门帘	没门	没有门路和办法

（二）歇后语形象材料的主要来源

1．神话传说

姜太公钓鱼——愿者上钩　　牛郎织女相会——一年一次

阎王爷下请帖——没有好事　　八仙过海——各显神通

2．历史故事

刘备摔孩子——收买人心　　徐庶进曹营——一言不发

梁山的军师——吴（无）用　　梅兰芳唱霸王别姬——拿手好戏

3．虚拟形象

王八吃秤砣——铁了心了　　屎壳郎戴花——臭美

兔子逗老鹰——没事找事　　蚂蚁戴眼镜——脸面不小

4．日常现象

带刺的鲜花——好看不好摘　　木耳炒豆腐——黑白分明

小保姆带钥匙——当家不做主　　老太太搬家——什么都拿

四、惯用语

（一）惯用语的界定和结构类型

惯用语是群众口头创造并通过修辞手段准确、生动、形象、概括地揭示某些社会现象和某种行为的熟语。从结构上看，典型的惯用语以三音节的动宾结构为主，也有部分偏正短语，少数主谓短语。如：

1．动宾结构

走后门、开绿灯、磨洋工、碰钉子、打游击、钻空子、踢皮球、吃老本、出难题、泼冷水、穿小鞋、倒胃口、吃鸭蛋、挖墙脚、走过场、交白卷、唱双簧、戴高帽、拍马屁、耍花招、敲边鼓、放空炮、吹牛皮、扣帽子、拉后腿、炒鱿鱼、挤牙膏、吃小灶、唱高调、唱白脸、唱主角、吃错药、打官腔、打水漂、打圆场、吊胃口、拍脑袋、侃大山、揭盖子、交学费、留尾巴、跑龙套、滚雪球、背黑锅、捞稻草、吃大锅饭、吃定心丸、吃闭门羹、捅马蜂窝、揭不开锅、打退堂鼓、打预防针、唱空城计、唱对台戏、摇鹅毛扇、念紧箍咒、灌迷魂汤、卖狗皮膏药、摸老虎屁股

2．偏正结构

铁将军、纸老虎、空架子、护身符、马后炮、台柱子、香饽饽、烂摊子、定心丸、大气候、门外汉、领头羊、替罪羊、铁公鸡、变色龙、地头蛇、丧家犬、糊涂虫、老油条、老狐狸、白眼狼、阎王殿、鬼门关、老皇历、大红人、高姿态、墙头草、一亩三分地、一锤子买卖、豆腐渣工程

3．主谓结构

鬼画符、一刀切、满堂红、窝里斗

（二）惯用语的意义

惯用语的整体意义不是其构成成分简单相加的意义，而是通过比喻、借代、夸张、比拟等手法所表达的修辞意义。如：

走过场：比喻敷衍了事。　　揭不开锅：借指没有粮食或没有伙食钱。

泼脏水：比喻把坏名声强加给人。　　马后炮：比喻事后再出主意。

五、习用语

习用语指口语中常用的一些习惯用语,形式不拘但基本固定,意义固化而有趣。换言之,我们不能从字面意思去理解,因为在长期口语使用中,它已经形成了某种特定的意义,但是跟成语、谚语、歇后语和惯用语还是有所不同。如:

不好意思(对不起)、意思意思(送点小礼物以表示自己的心意)、巴不得(非常希望)、大不了(做出最坏的估计)、没你的事(拒绝对方,要求对方不来干涉)、闹半天(花费好多时间)、好说话(容易商量或被说服)、留了一手(有所保留,以防万一)、想一出是一出(想到什么就做什么)、说一套做一套(言行不一致)、二话没说(什么话都不说就去干了)、不像话(说话做事不符合要求)

练习题

一、解释下列成语中加点的语素。

1. 流言蜚语　2. 拨乱反正　3. 矢口否认　4. 光明磊落
5. 戎马倥偬　6. 功亏一篑　7. 色厉内荏　8. 无人问津
9. 名闻遐迩　10. 短兵相接　11. 引人入胜　12. 一如既往

二、分析下列成语所用的特殊语法手段。

1. 汗马功劳　2. 不耻下问　3. 日新月异　4. 不蔓不枝
5. 不可理喻　6. 是古非今

三、分析下列成语的结构类型。

过河拆桥、生龙活虎、梁上君子、令人生畏、风度翩翩、为非作歹、侃侃而谈、身败名裂、饱经风霜、突飞猛进

四、改正下列成语中的错别字。

1. 坚如盘石　2. 如法泡制　3. 礼上往来　4. 即往不咎
5. 相形见拙　6. 妄费心机　7. 莫中一是　8. 怨天由人
9. 走头无路　10. 一枕黄梁　11. 挺而走险　12. 遗笑大方

五、下面所列,哪些是成语、谚语、歇后语、惯用语或习用语?

1. 当面锣,对面鼓　2. 既来之,则安之　3. 成亦萧何,败亦萧何　4. 莫须有
5. 一日三笑,不用吃药　6. 醉翁之意不在酒　7. 打铁先要本身硬　8. 翘尾巴
9. 言必信,行必果　10. 兔子急了还咬人　11. 过了这个村就没这个店了
12. 兔子尾巴　13. 捏一把汗　14. 武大郎开店——比我高的全不要
15. 看你说的　16. 不好意思

六、请补出下列歇后语的后半段,并指出属于哪一类型。

灯蛾扑火——(　)　猪鼻子插葱——(　)　徐庶进曹营——(　)
猪八戒喝磨刀水——(　)　丈二的金刚——(　)　纸糊的琵琶——(　)
马路上的电线杆——(　)　老九的弟弟——(　)　哑巴吃馄饨——(　)
蛤蟆跳井——(　)　大海捞针——(　)　八月的石榴——(　)
擀面杖吹火——(　)　老鼠爬秤钩——(　)　王八吃秤砣——(　)

思考题

一、广告语中常常改造成语来宣传商品,例如"随心所浴"(热水器)、"油备无患"(清凉油)、"一见钟琴"(钢琴)、"百文不如一键"(电脑)、"默默无蚊"(蚊香)、"痔者必得"(药物),你认为这样做好不好?为什么?

二、试比较中外成语或谚语,谈谈汉语熟语的文化特色和修辞特色。

三、理论上应该如何区分成语、谚语和惯用语?为什么有一些熟语如"兵贵神速""马不停蹄"的归属,各

家会存在不同的看法？

四、歇后语可以怎样分类？请说说你的看法。

五、惯用语之外还设立一个习用语，你认为有无必要？

第八节　词汇的发展与规范

> 学习要点：了解现代汉语词汇规范的必要性，重点掌握判断异形词、异读词、生造词、误用词的标准，以及词汇规范意识与动态观念的互动关系。

现代汉语词汇规范的必要性体现在两个方面：一是词汇系统存在着不规范现象，比如异形词、异读词；二是词汇使用中存在着不规范现象，比如生造词、误用词。此外，词汇是在不断发展变化的，旧词的消亡、新词的产生，随时随地都在发生，因此，我们必须具有动态的发展观，处理好规范意识与动态观念的互动关系。

一、词汇系统的规范

（一）异形词

异形词是指语义相同或相近，而词的书写形式和语音形式不同的词。书写形式不同的词主要分为三类：同素颠倒词、异形等义词、异形外来词。

1．同素颠倒词：语素相同而词序相反的异形词。可以分成三个小类：

（1）取 A 弃 B 类：A 形词保留下来，而 B 形词则逐渐退出或消亡。

A	B	A	B	A	B	A	B
蔬菜——菜蔬		士兵——兵士		健康——康健		直率——率直	
凌驾——驾凌		介绍——绍介		寻找——找寻		词语——语词	

（2）AB 并存类：A 形词和 B 形词目前都在使用，尚未决定取舍，还需作调查研究。

A	B	A	B	A	B	A	B
响声——声响		讲演——演讲		力气——气力		忌妒——妒忌	
伤感——感伤		山河——河山		离别——别离		代替——替代	

（3）AB 分工类：A 形词和 B 形词有一定分工。

A	B	A	B	A	B
裁剪——剪裁		路线——线路		负担——担负	
发挥——挥发		感情——情感		计算——算计	

A 形词和 B 形词使用上有分工，如：

裁剪：缝制衣服时把衣料按一定的尺寸裁开。

剪裁：① 缝制衣服时把衣料按照一定的尺寸剪断裁开。

　　　② 比喻做文章时对材料的取舍安排。

路线：① 从一地到另一地所经过的道路。

　　　② 思想上、政治上或工作上所遵循的根本途径或基本准则。

线路：电流、运动物体等所经过的路线。

2．异形等义词：一个语素位置和字形相同，另一个语素位置相同而字形不同的异形词。

（1）AB 保留类

A	B	A	B	A	B	A	B
师傅——师父		工夫——功夫		融化——熔化		统帅——统率	

A 形词和 B 形词实际上已有分工,因而能够保留下来。如:

师傅:① 工、商、戏剧等行业中传授技艺的人。② 对有技艺的人的尊称。

师父:① 对师傅的尊称。② 对和尚、尼姑、道士的尊称。

(2) AB 取舍类

A	B	A	B	A	B	A	B
制服——制伏		词典——辞典		风韵——丰韵		红运——鸿运	
红装——红妆		美元——美圆		原配——元配		把式——把势	
呱呱叫——刮刮叫		气呼呼——气乎乎		红彤彤——红通通		黑乎乎——黑糊糊	

AB 取舍类需要根据三条原则对 A 形词和 B 形词进行鉴别、取舍。

一是从俗原则。如:选择“思维、保姆、按语”,而舍弃“思惟、保母、案语”。

二是从简原则。如:选择“人才、暗淡、噩梦、舢板”,而舍弃“人材、黯淡、恶梦、舢舨”。

三是明确原则。如:选择“盯梢、吩咐、筹码、酒盅”,而舍弃“钉梢、分付、筹马、酒钟”。

3. 异形外来词:因引进方法不同或引进地区不同而造成外来词在书写形式和发音形式上都不同。

(1) 引进方法差异类:由于采取音译或意译的不同引进方法而造成的不同,现在基本上以意译词占优势,音译词已经或正在被淘汰。如:

音译	意译	音译	意译	音译	意译	音译	意译
德律风——电话		布拉吉——连衣裙		麦克风——扩音器		水门汀——水泥	
太妃——奶糖		维他命——维生素		幽浮——飞碟		盘尼西林——青霉素	
的士——出租车		派对——晚会		卡通——动画		镭射——激光	

(2) 不同地区差异类:即使都是音译,因不同地区的引进而造成外来词字形的差异。如:

英语	大陆	香港	英语	大陆	香港	英语	大陆	香港
AIDS	艾滋病——爱滋病		disco	迪斯科——的士高		Hollywood	好莱坞——荷里活	
sofa	沙发——梳化		salad	色拉——沙律		motor	马达——摩打	
ounce	盎司——安士		microphone	麦克风——咪高峰		sandwich	三明治——三文治	

英语	大陆	台湾	英语	大陆	台湾	英语	台湾	香港
New Zealand	新西兰——纽西兰		Reagan	里根——雷根		make show	做秀——做骚	

总之,无论是同素颠倒词、异形等义词,还是异形外来词,都需要规范以去掉语义相同而文字形式或语音形式存在差异的词语。

(二) 异读词

异读词是指意义和书写形式都相同而读音形式不同的词。如:

汲(jí)(jī)　　谁(shuí)(shéi)

熟(shú)(shóu)　　教室(jiàoshì)(jiàoshǐ)

波浪(bōlàng)(pōlàng)　　比较(bǐjiǎo)(bǐjiào)

造成异读词的原因,主要有以下几个方面:

（1）读书音（文读）和口语音（白读）的分歧。如“暴露”的“暴”，文读是 pù，白读是 bào；“血”文读 xuè，白读 xiě。

（2）方言读音的影响。如“揩油”的“揩”读成 kā 和 kāi 两个读音，前者是受吴语的影响。同样，“咖啡”的“咖”也有 kā 和 kǎ 两个读音。

（3）古代汉语多音字沿用至今。如：“臭，《广韵》尺救切”，恶气，今读 chòu。

（4）语音的自然发展。如北京话的“危险”的“危”、“期望”的“期”、“帆船”的“帆”，旧读阳平，今读阴平。

（5）讹读的影响。有些异读是误读造成的。如“械”读 jiè，“畸”读 qí，“酵”读 xiào，都是照半边字读错了字音，但长期通行，正误并存，形成异读。

规范异读词读音的三个原则：

（1）合并原则。如“指”在“指甲、指示、手指头”里原来分别读成阴平、上声和阳平，现规范成一律读上声 zhǐ。

（2）从俗原则。如“事迹、成绩”中的“迹、绩”原来都读 jī，现在改为群众习惯的 jì；“啥”原来读 shà，现改为 shá。

（3）区别原则。主要是区别文白异读。如“血”在“血压、血脂、血浆、血债、心血、血染的风采”中文读为 xuè，在“流血了、输了 200 cc 的血”中白读为 xiě，另外，“削、剥、谁”等也都需要分清文白异读。

二、词汇使用的规范

（一）生造词

生造词是指为了标新立异，一些个人不遵循造词规律而任意拼凑语素造出来的词义含糊不清的词语。生造词既没有指称新事物和新概念，也没有表达社会变革和社会心理的特殊效果。生造词的形成方式主要包括：任意简缩、随意破词、随便拼凑。

1. 任意简缩

短语常常基于语言的精简原则而简缩为双音节，这些简缩多数已经定型，或者正在定型过程中。下面三类的定型程度就有所差异：

（1）衣架（衣服架子）　高中（高级中学）　科技（科学技术）　超市（超级市场）

（2）调研（调查研究）　环保（环境保护）　节能（节约能源）　家电（家用电器）

（3）挖潜（挖掘潜力）　审干（审查干部）　国企（国有企业）　苏制（苏联制造）

以上，（1）基本上可以作为一个词来使用；（2）可感觉到短语的特点；（3）只能在一定的语境下使用。

但是，有些属于任意简缩，导致意义模糊不清，属于需要加以规范的生造词，如以下简缩形式：

教质（教学质量）　容色（容貌颜色）　狡奸（狡猾奸诈）　疏薄（稀疏且薄）

体惦（体贴惦记）　生救（生产自救）　镇和（镇压缓和）　奋迅（振奋迅速）

遇难（遇到困难）　遗物（遗失物品）　心病（心脏病）　越迷（越剧迷）

2. 随意破词

运用词语时可能会因为破坏词义的整体性或结构的完整性而导致破词现象，随意破词主要包括三类：

（1）插入词语的破词

a. 彭莉巫婆一样的语言方式，让耿林认认真真地后了一次悔。

b. “文革”中的“对号入座”酿成了数不清的冤假错案，真可谓荒天下之大唐。

a 和 b 因分别在“后悔”和“荒唐”中间插入了“了一次”和“天下之大”而形成了破词。

（2）添加实词的破词

a. 中东地区，多年的民族冲突、领土纠纷和战火不断，使地区各国无数生灵涂炭。

b. 春起之苗，其长势一般较好，但如果违背其生长规律做出“拔苗助长”的蠢事，那就可想而知其后果了。

a 和 b 分别在“生灵涂炭”之前和“可想而知”之后添加了“无数”和“其后果”而导致了破词现象。

(3) 添加虚词的破词

a. 人民大会堂的灯火辉煌,显得更加雄伟壮丽。

b. 医生正襟危坐在椅子里,显得非常冷静和威严的样子。

a 中“灯火辉煌”因使用了“的”使“人民大会堂”从主语变成了“灯火”的定语,而“灯火辉煌”也因此分解成了“灯火”和“辉煌”。b 中的“正襟危坐”也因“在”的添加破词为“正襟”和“危坐”。

3. 随便拼凑

个别人会任意拼凑语素而生造出意义不明的词语。由于这些词表义不明,有碍交际,属于规范化的对象。如:

纷投(纷纷参加) 畅茂(植物生长繁茂) 熟巧(熟能生巧)

惨凄(悲惨凄凉) 宏广(宏远广博) 清僧(清教徒)

(二) 误用词

误用词是指词语本身没有问题,由于使用者对词义及其色彩义的理解有误或受词形、字音的影响而误用的词语。如:

a. 招生对象为应届高中毕业生和同等学历、年龄在 25 周岁以下的优秀退役军人。

b. 母亲年轻时有一头丰满的黑发,面容清秀,心灵手巧。

c. 要说其是史实的话,必需拿出史料为据,揣测之词是难以服人的。

d. 在这个厂里,他是敢于摔了铁饭碗而干个体的始作俑者。

a 中的“学历”应该为“学力”;b 中的“丰满”应该用“浓密”;c 中的“必需”应该用“必须”;d 中的“始作俑者”属于贬义词,是指开始用俑殉葬的人,比喻首开恶例的人,应该改为“第一人”。

三、规范意识与动态观念

从总体上看,词汇的规范是相对的,而词汇的发展变化却是绝对的,因此,我们必须运用动态发展的眼光看待词汇的规范。比如,“卖萌、给力、网红”等新词语,从开始出现到进入普通话词汇,就是在不断使用中从不规范到逐渐被接受再到规范认可的过程,当然,有些生造词也会因为使用频次很低而逐渐退出历史舞台。

练习题

一、鉴别下列词语哪些是生造词,哪些是新词语。

主页 体掂 酸雨 涉跋 集资 激活 哑静 减排 记忆库

房奴 刚始 同步 绿化 网络 楞生 硬件 怪怨 零距离

反馈 房改 行施 手机 若果 征婚 走红 急义 彩电

二、请指出下面例句中的生造词。

1. 这个问题一直缠萦在他的脑间。

2. 她终将成为世界游坛的巨人。

3. 汗水从帽子底下淌流满脸。

4. 孩子们稚幼天真的歌声打动了他。他心里禁不住一阵绞震。

5. 给人以无层的远思和遐想。

思考题

一、既然词汇处在不断的变动之中,那么还要不要提倡规范?如何处理词汇的规范与动态观念的关系?

二、假如仿照“女篮、女足、女排”的格式,在文章中把“女子跳水、女子手球”简缩为“女跳、女手”,是否可以理解、接受?

参考文献

武占坤　王　勤(1983)《现代汉语词汇概论》,内蒙古人民出版社。
刘叔新(1990)《汉语描写词汇学》,商务印书馆。
贾彦德(1992)《汉语语义学》,北京大学出版社。
吕冀平(1999)《当前我国语言文字的规范化问题》,上海教育出版社。
张志毅　张庆云(2001)《词汇语义学》,商务印书馆。
符淮青(2004)《现代汉语词汇》(增订本),北京大学出版社。
周　荐(2004)《汉语词汇结构论》,上海辞书出版社。
温端政(2005)《汉语语汇学》,商务印书馆。
符淮青(2006)《词义的分析和描写》,外语教学与研究出版社。
苏新春(2007)《汉语词义学》(第二版),外语教学与研究出版社。
周　荐(2011)《汉语词汇趣说》,暨南大学出版社。